

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

ريال

١٦ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8188 WEDNESDAY, OCTOBER 11, 1989

● الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠ هـ - ١١ اكتوبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨١٨٨ ●

المناهج الدراسية إضافة جديدة لبرامج المشكل
الرياضيات - العلوم
القواعد - اللغة الانجليزية
باوارس

حل العديد من نقاط الخلاف المتبقية بين اللبنانيين

هل يُختتم اللقاء.. غداً؟

● من بعثة (المدينة) :

الطائف : استأنفت لجنة الصياغة المؤلفة من ١٧ نائبا لبنانيا (٨ مسلمين و٩ مسيحيين) يمثلون جميع الفئات الاسلامية والمسيحية في لبنان اعمالها صباح امس . وكانت اللجنة قد عملت بدون انقطاع اول امس (الاثنين) لمدة ١٢ ساعة حيث تمكنت من حل العديد من نقاط الخلاف . وقالت المصادر النيابية ان اللجنة بحثت امس نقاطا تتعلق بسلطات رئيس الجمهورية وبالمهلة المحددة لالغاء الطائفية السياسية الغاء كاملا .

وذكرت المصادر ان النتائج التي توصلت اليها اللجنة ستكون لها انعكاساتها الايجابية على مسار التسوية . وقد سادت امس اجواء التفاؤل والرضا قاعة المؤتمرات لقرب التوصل الى انتهاء مهمتهم بنجاح .

واشارت المصادر الى ان الجلسة العامة للنواب قد تعقد اليوم او غدا (الخميس) لاقرار التوصيات .

وقالت ان النواب يأملون ان تنتهي اجتماعاتهم في الطائف يوم غد (الخميس) .

وفي غضون ذلك واصل وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العر... اتصالاتهم وراء الكواليس .

وقالت مصادر اخرى على اتصال بالتطورات في بيروت ان الحكومة العسكرية بقيادة العماد ميشيل عون طلبت من جميع النواب اللبنانيين على اختلاف توجهاتهم اتخاذ الموقف الذي يرونه انطلاقا من مسؤوليتهم الوطنية .

وجاء في بيان اصدرته الحكومة العسكرية اللبنانية عقب اجتماعها امس انها اطلعت على الجهود التي يبذلها اعضاء اللجنة الثلاثية لحل ازمة لبنان وتمنت لهم التوفيق في عملهم والتوصل الى حلول مناسبة .

وشكر البيان الدول التي اهتمت بنجاح اجتماع الطائف واعربت عن املها في استمرار هذا الاهتمام لتنفيذ القرارات الدولية ودعم سيادة لبنان واستقلاله .

وتقول المصادر ان البيان يؤكد دعم الثلاثية بشكل واسع ويحمل دلالات على تعاون الحكومة العسكرية مع الاطراف التي واصلت الاتصال به مؤخرا . .

ولي العهد يصل الرياض



الرياض - واس - وصل بحفظ الله ورعايته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس الى الرياض قادما من جدة .

وكان في استقبال سموه الكريم لدى وصوله الى مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين وكبار قادة

البقية ص ٢

مستشارون سوفييت يقاتلون في افغانستان

نيودلهي - ق ن ا - ذكرت صحيفة (نيويورك تايمز) امس نقلا عما وصفته بوثيقة سرية للحكومة الامريكية ان مستشارين سوفييت يرتدون زي الجيش الافغاني لا يزالون يقاتلون المجاهدين الافغان في افغانستان .

واضافت الصحيفة ان المستشارين العسكريين السوفييت يطلقون صواريخ سكود ارض - ارض على المجاهدين منتهكين بذلك على الارجح اتفاقية السلام التي وقعت في جنيف عام ١٩٨٨ .

وكانت موسكو قد اكدت ان جميع قواتها انسحبت من افغانستان .

لجنة التضامن الاسلامي تعقد اجتماعها الثاني

نيويورك - واس - عقدت المجموعة الخماسية المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والخاصة بدعم وتقوية التضامن بين الدول الاسلامية عقدت امس الثلاثاء اجتماعها الثاني في مدينة نيويورك الامريكية .

وقال الدكتور حامد الغابد الامين العام للمنظمة ان الاوراق التي قدمها الاعضاء في المجموعة والمتضمنة اقتراحات مختلفة حول بناء الثقة والامن بين الدول الاسلامية من شأنها ان تساهم بفاعلية في وضع توصيات محددة لتعزيز اجراءات بناء الثقة والامن

وفي ختام الاجتماع الذي رأسه وزير داخلية جامبيا جي جابانج قرر المجتمعون عقد الاجتماع الثالث للمجموعة في اسلام اباد

الغابد

خادم الحرمين يهنئ رئيس جمهورية الصين

جدة - واس - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس لي تنج هو رئيس جمهورية الصين بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده .

واعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه حفظه الله عن ابلغ التهاني متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب الصين التقدم المستمر .

● ● ● ●

عالم اسلامي يدين الفئة الضالة

● من الحبيب الشريف :

مكة المكرمة - اكد فضيلة الشيخ البروفسور سيد علي اشرف الامين العام للاكاديمية الاسلامية في كمبريدج ببريطانيا ان القرار الحاسم الذي اتخذته حكومة خادم الحرمين الشريفين تجاه الفئة الباغية التي ارتكبت اعمال التفجيرات في موسم الحج الماضي حول المسجد الحرام وفي الشهر الحرام وقتل الابرياء وترويع الآمنين .. انما جاء تنفيذا لحكم الله ، واتباعا لسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

● ● ● ●

بدء اجتماعات الامن الغذائي العربي

دمشق (ق.ن.ا) بدأت هنا امس اجتماعات اللجنة الوزارية السداسية المنبثقة عن الدورة العادية الثانية عشرة للمجلس الوزاري للمنظمة العربية للتنمية الزراعية

وسيتم خلال الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالمشاريع الزراعية

وزير الصناعة والكهرباء "للمدينة" :

دراسة إمكانيات التصدير

● من احمد رشوان :

الرياض : اختتمت عصر امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع التاسع للجنة التعاون الصناعي المكونة من وزراء الصناعة بدول المجلس .

وعقب اللقاء ادلى معالي الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة الامين العام للمجلس بتصريح لـ(المدينة) اوضح فيه ان الوزراء اتفقوا على اسس جيدة فيما يتعلق بالموضوعات التي كانت مطروحة على جدول الاعمال والتي منها ما يتعلق بنظام براءة الاختراع والقيمة المضافة وكيفية احتسابها اضافة الى عدد آخر من الامور الفنية ..

وحول اهم الموضوعات التي سيتم عرضها على قادة دول المجلس في اجتماعهم القادم بمسقط في المجال الصناعي ذكر معالي الامين العام انها عبارة عن توصيات تدور بشكل عام حول دعم الانسياب التجاري والانتشار الصناعي

كما ادلى معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بتصريح مماثل لـ(المدينة) اشار فيه الى ان هذا الاجتماع يكتسب اهمية خاصة نظرا لانه الاجتماع الاخير للجنة قبل قمة مسقط القادمة وقال ان الاتفاق كان بحمد الله تاما وشاملا بين الوزراء حيث تم الاتفاق على تحديد عناصر القيمة المضافة للمنتجات الصناعية الخليجية وايضا تم الاتفاق على دراسة امكانيات التصدير من دول المجلس الى دول العالم الخارجي وايجاد الوسائل التي تساعد على التصدير ومن بينها دراسة امكانية انشاء جهاز لتمويل الصادرات او الاستفادة من الاجهزة القائمة .

اقرأ داخل هذا العدد :

عصابات صهيونية تمارس :

اختطاف اليهوديات زوجات المسلمين

● من سعد مبروك :

باريس - كشفت القناة الخامسة من التلفزيون الفرنسي خلال برنامج اخباري عن وجود خلايا يهودية صهيونية تابعة للعنصري كاهانا تتولى اختطاف اليهوديات المتزوجات من فلسطينيين مسلمين .

واستعرض التلفزيون الفرنسي قصة الشاب الفلسطيني زاكي المتزوج من نوريت اليهودية من اصل ايراني والتي تعمل معه في نفس المصنع واوضح التلفزيون ان احدى الخلايا التي يشرف عليها المدعو (ناعوم) احد المسؤولين المقربين من كاهانا والذي حكم عليه بالسجن مدة ١٢ شهرا لحرقه منازل الفلسطينيين في الضفة الغربية قد قامت باختطاف اليهودية نوريت مرتين ، المرة الاولى الى الولايات المتحدة الامريكية والثانية الى احدى المستوطنات اليهودية في الضفة .. واكد ناعوم ان هذه ليست هي المرة الاولى التي تقوم فيها هذه العصابات الصهيونية باختطاف اليهوديات المتزوجات من الفلسطينيين المسلمين ولن تكون الحالة الاخيرة .. واتهمت المحامية اليهودية (تاماه) المدافعة عن الحقوق المدنية اجهزة المخابرات الاسرائيلية بالاشتراك في تدبير هذه العمليات .

ابا الخيل

رئيس الجانب السعودي في لجنة المنطقة المحايدة "للمدينة" :

"٣٢٨٠" شخصًا استحقوا التعويض

● هاتفيا من عبدالرزاق السنوسي :

الكويت - اعلن الاستاذ ابراهيم السلطان رئيس الجانب السعودي في لجنة المنطقة المحايدة المقسومة بين المملكة والكويت في حديث خاص « للمدينة » بان الفترة التي حددها بيان وزارة الداخلية في المملكة العربية السعودية لكافة المواطنين اصحاب العقارات في القسم الكويتي من المنطقة المحايدة المقسومة والذين لم يراجعوا حتى الآن الجانب السعودي هي الفترة المتبقية لدى اللجنة مشيرا الى ضرورة التزام المعنيين من المواطنين بهذا البيان ان يراجعوا اللجنة خلال الفترة المحددة ومدتها اسبوعان تبدأ من يوم السبت القادم ١٥/٣/١٤١٠هـ لانهاء معاملاتهم .

واوضح بان اصحاب الاملاك والعقارات هم الذين تقع ممتلكاتهم في القسم الشمالي من المنطقة المحايدة المقسومة وقال بان فترة الاعلان هذه تعتبر النهائية لاجراءات التثمين واستلام المستندات من المالكين لهذه العقارات وبالتالي تسليمهم وثائق قسائمهم الجديدة في نفس المنطقة وهي الوفرة . ميناء سعود مشيرا الى ان وزارة العدل الكويتية قد باشرت بالفعل في صرف القسائم الجديدة للمالكين في المنطقة المحايدة المقسومة باخرى داخل الكويت .

واستطرد السلطان يقول : ان اللجنة السعودية الكويتية كانت قد حددت بموجب اتفاقية واضحة مواعيد محددة لتنفيذ هذه العملية مشيرا الى ان هناك نوعين لهذه الاملاك .

وقال انه بالنسبة للمستحقين لقسائم في دولة الكويت فيبلغ عددهم ١٢٨٠ شخصا اما للمستحقين للتعويض النقدي عن ممتلكاتهم او تعويضهم باراض في المملكة فيصل عددهم الى حوالي الفي شخص .. وبذلك يصبح المجموع حوالي ٣٢٨٠ شخصا .

وذكر السلطان انه بموجب اتفاقيات موقعة بين حكومتي المملكة والكويت فقد حددت هذه الاتفاقيات معايير معينة وتصنيف للاشخاص الذين يستحقون قسائم في دولة الكويت والاخرين الذين يستحقون تعويضات نقدية او مقابلها بالاراضي من المملكة .

وقال انه في ضوء اجتماعات هذه اللجنة وكبار المسؤولين من البلدين دامت خمس سنوات تقريبا تم وضع ضوابط وشروط يلتزم بها الطرفان .

واوضح في ختام تصريحه ان الذين تنتظرهم اللجنة في الوقت الحاضر لاثبات ملكيتهم للعقارات في المنطقة المحايدة المقسومة يبلغ عددهم مائة شخص تقريبا .

وكان مصدر مسؤول بوزارة الداخلية بالمملكة قد دعا في بيان صادر امس الاول كافة المواطنين السعوديين اصحاب العقارات في القسم الكويتي من المنطقة المحايدة المقسومة والذين لم يراجعوا الجانب السعودي من اللجنة في المنطقة حتى الآن ان يبادروا بمراجعتها مصطحبين معهم النسخ الاصلية من وثائق املاكهم خلال اسبوعين

● ● ● ●

اسرائيل تنصب صواريخ بعيدة المدى

بيروت - ق ن ا - علم من مصادر امنية هنا امس ان قوات الاحتلال الاسرائيلي قامت الاسبوع الماضي بتصنيب قواعد صواريخ ارض ارض بعيدة المدى بالقرب من مستوطنة المنارة بفلسطين المحتلة وذلك على بعد عشرين كيلومترا من الحدود اللبنانية .

وذكرت هذه المصادر ان مدى هذه الصواريخ يبلغ حوالي الف كيلومتر .

● ● ● ●

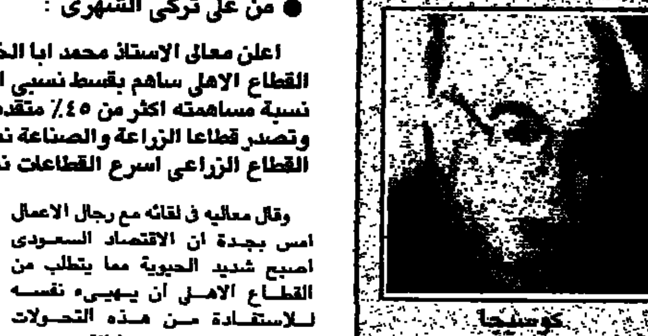
شبكة تجسس صهيونية ضد اسبانيا

مدريد - ق ن ا - كشفت تقارير صحفية هنا امس عن وجود شركة اسرائيلية تعمل في اسبانيا بالتجسس على المؤسسات والشركات والاشخاص كما تزاول في الخفاء النشاط الامني على مستوى الشركات الكبرى والشخصيات .

وقالت صحيفة (الباييس) الاسبانية ان هذه الشركة المسماة (انترناشيونال كولسوتنس اوف تاريجنيد سليورني) لم يتم تسجيلها في سجل الشركات العامة في اسبانيا وتعمل بدون علم الجهات المختصة ولها فروع في العديد من الدول الاوروبية تعمل بشكل سري .

"محمد أبا الخيل" لرجال الأعمال :

"١٤" بليون قيمة الصادرات غير البترولية ..



● من علي تركي الشهري :

اعلن معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ان القطاع الاهلي ساهم بقسط نسبي اوفر من اجمالي الناتج المحلي اذ بلغت نسبة مساهمته اكثر من ٤٥٪ متقدما على القطاعين الحكومي والنفطي .. وتصدر قطاعا الزراعة والصناعة نمو القطاع الاهلي غير النفطي حيث كان القطاع الزراعي اسرع القطاعات نموا خلال عام ١٩٨٨ .

وقال معاليه في لقائه مع رجال الاعمال امس بجدة ان الاقتصاد السعودي اصبح شديد الحيوية مما يتطلب من القطاع الاهلي ان يهيئ نفسه للاستفادة من هذه التحولات الاقتصادية التي تشهدها الآن .

وقال : ان الاقتصاد الوطني اصبح قادرا على توفير العديد من السلع الهامة واصبح يوجد الآن العديد من الصناعات المحلية القادرة على معالجة وتصنيع المواد الخام الاجنبية وتحويلها الى سلع استهلاكية تامة الصنع .. وان سوقنا المحلي واحد من اكثر الاسواق امكانية في العالم ومعدل النمو السكاني عندنا من اعلى المعدلات ودخل الاسرة السعودية العادية يصل الى مستوى جيد بالمقارنة بالبلاد المتقدمة .

واوضح ان نجاح مؤسساتنا المحلية في تلبية الاحتياجات المحلية هو اهم عامل في تحديد وضع ميزان مدفوعاتنا خلال السنوات العديدة القادمة .

وقال : ان صناعتنا تتمتع بالعديد من المزايا وان قيمة الاعفاءات من الرسوم الجمركية التي منحت للمواد والمعدات التي استوردتها الصناعة المحلية بلغت مؤخرا ٤٧٠٠ مليون ريال سنويا وذلك

البقية ص ٢

كوسيجا

إيطاليا تتبنى قضية الشرق الأوسط في واشنطن

روما - أ ف ب - غادر الرئيس الايطالي فرنشيسكو كوسيجا روما امس الثلاثاء متوجها الى الولايات المتحدة

ويرى المراقبون ان موضوعين رئيسين يطغيان على الجولة الامريكية للرئيس الايطالي فمن جهة هناك الوضع في اوروبا الشرقية وزيارة الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف الى روما في التاسع والعشرين من نوفمبر ومن جهة اخرى هناك الوضع في الشرق الاوسط بعد ان رفضت اسرائيل خطة الرئيس المصري حسني مبارك للسلام وكان مبارك زار روما قبل اسبوع وحصل على تأكيد من روما بدعمه

الحزب الحاكم في المجر يقرر :

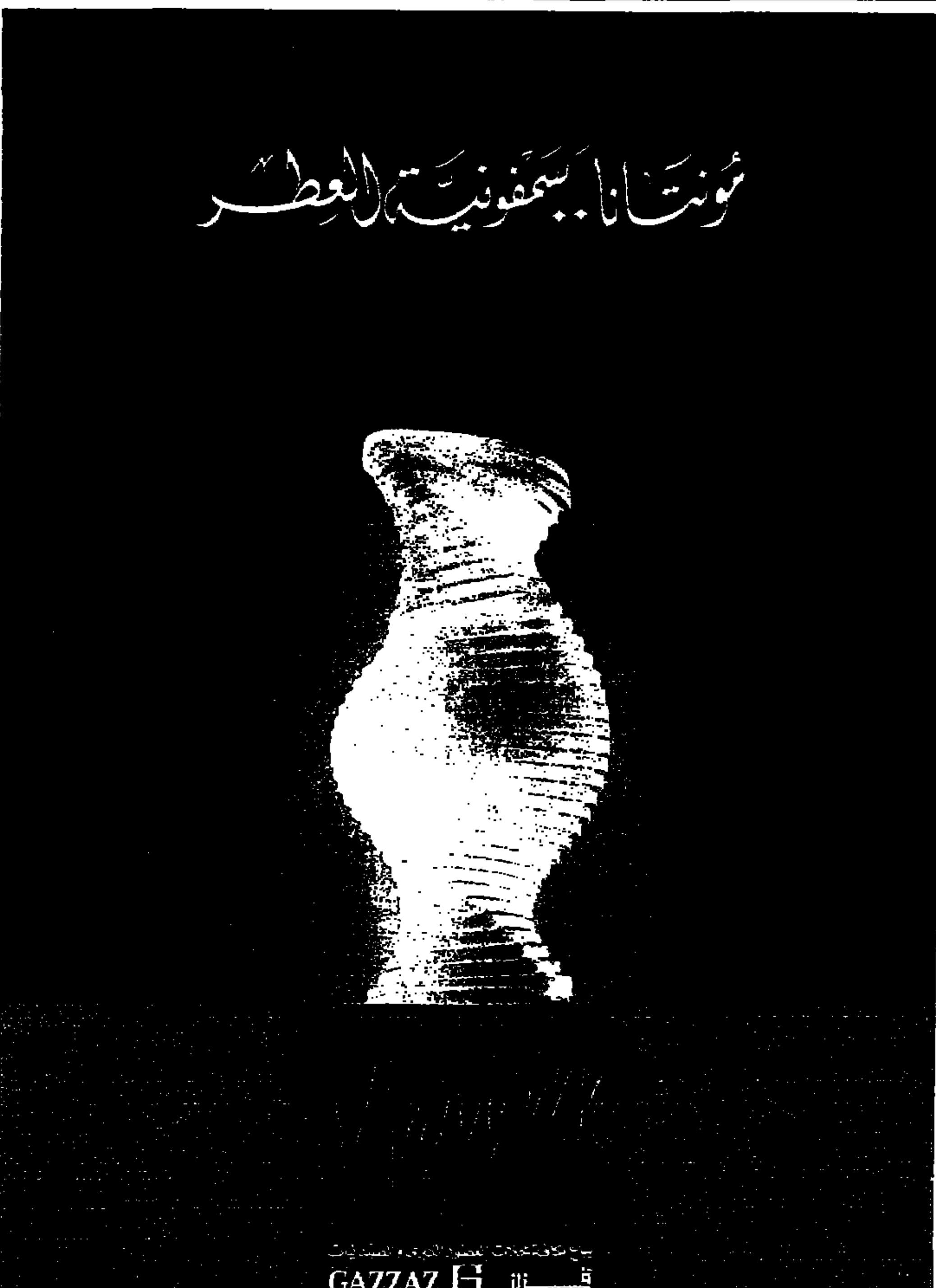
حل المليشيات المسلحة

بودابيست - كونا - اختتم مؤتمر الحزب الإشتراكي المجري الجديد الذي حل محل حزب العمال الاشتراكي المجري الحاكم المنحل ذي التوجه الشيوعي اعماله فجر امس بالموافقة على حل المليشيات العمالية المسلحة التابعة للحزب القديم .

كما وافقت اغلبية الاعضاء في المؤتمر على ان يتخلى الحزب الجديد عن جزء من ممتلكاته العقارية والمالية التي تقدر قيمتها بحوالي ١ر١ بليون شلن نمساوي وان يحتفظ فقط بالضروري منها للقيام بدوره كحركة سياسية منافسة لاي حركة اخرى او حزب اخر في المجر .

وكان المؤتمر قد انتخب رئيس الحزب الشيوعي السابق ريزو نيارس رئيسا للحزب الاشتراكي الجديد باغلبية ٨٨ بالمئة من الاصوات .

وذكرت وكالة الانباء الرسمية ان نيارس قد تلقى برقية تهنئة من الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف اعرب فيها عن قناعته بان الحزبين السوفييتي والمجري سيعملان من اجل خدمة السلام وكان المؤتمر قد انتخب مجلسا قياديا جديدا



العوضي
إن إي سي

التخفيضات الموسمية
معرض الحذاء الأبيض
كاتوريني / دودوني / ماريلي
تصريح الغرفة التجارية الصناعية بجدة رقم ١٤٦
30% DISCOUNT
BIG SALE
WHITE SHOE
Dodoni
Cattorini
Marelli
Christian Dior

اليوم في زيارته التفقدية لرجال ألمع :

خالد الفيصل يترأس اجتماع اللجنة الرئيسية لتنمية قرى عسير

ابها - يقوم صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اليوم الاربعاء بجولة لمنطقة رجال المع لتفقد بعض مشروعات البلديات والطرق يرافقه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير ورؤساء الادارات الحكومية ذات العلاقة .

وفي تصريح لـ [المدينة] اعرب امير رجال المع الاستاذ مشبب سعيد حسان عن سعادته بزيارة سمو الامير خالد الفيصل لتفقد احتياجات المنطقة من الخدمات وقال ان سموه سيترأس خلال هذه الزيارة اجتماع اللجنة الرئيسية لتنمية قرى منطقة عسير في رجال المع ..

كما اعرب رئيس المجمع القروي برجال المع المكلف يحيى القيسي عن سروره بهذه الزيارة وقال ان تفقد مشروعات الطرق والبلديات هو خير دليل على حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين للوقوف عن كثب لكل ما يهم الوطن والمواطن ..

من جهة اخرى اوضح مدير عام الشؤون البلدية والقروية الاستاذ محمد عبدالله حلبان لوكالة الانباء السعودية ان هذه الجولة تاتي في نطاق حرص سموه وسمو نائبه على متابعة ما ينفذ في المنطقة من مشروعات والوقوف على سير العمل بمشروع التزفيت المؤقت لعقبتي المرار وميل محلك بتهامة برجال المع والتي تم فتحها وتنفيذها بالتعاون بين ادارة الطرق والمجمع القروي برجال المع حيث تم ربط قمم الجبال الشاهقة بمناطق الاودية مما يسهل حركة الانتقال ..

وقال ان هذه الجولة تؤكد اهتمام سموه بمواطني هذه المنطقة في كل ما يهمهم ويحقق لهم سبل الراحة والعيش الكريم في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ..

وصل للرياض قادما من جدة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. واللقطتان لوصول سموه للرياض ومغادرته لجدة حيث كان في وداعه واستقباله عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء .. حفظ الله سموه في سفره واقامته .

نيابة عن امير تبوك .. الخريصي يفتتح الندوة العالمية للتطعيمات

د . المزروع : المملكة حققت اهدافا متقدمة في مجال تحصين الاطفال

● تبوك - احمد محمود شاهين :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك افتتح وكيل الامارة الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصي صباح امس الندوة العالمية بعنوان « التطعيمات في نظام الرعاية الصحية الاولية » تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة تبوك ويشارك فيها اطباء من منظمة الصحة العالمية ومنظمة اليونيسيف ومن وزارة الصحة ..

وسوف تتناول الندوة عدة موضوعات منها القضاء على شلل الاطفال والالتهاب الكبدي ومشاكله وضمانات ووسائل التحكم في المرض ونظرة موسعة للتحصين في مناطق المملكة .

وقد بدات الندوة بآيات من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام المراكز الصحية بوزارة الصحة الدكتور يعقوب المزروع كلمة رحب فيها بالحضور وقال ان الدافع الى عقد مثل هذه الندوة والندوات التي تليها في كل من جدة والباحة وحفر الباطن هو لتبادل الخبرات المكتسبة وتطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية بين المناطق الصحية وكذلك مع الجهات الاكاديمية واضاف ان هناك ندوة سوف تعقد في مدينة الرياض في شهر جمادى الاولى القادم تحت مظلة المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا تستضيفها وزارة الصحة بهدف رفع المستوى العلمي للعاملين في هذا القطاع الهام من الخدمات الطبية ..

واضاف المزروع في كلمته انه سوف يتم في المرحلة القادمة مراقبة الجودة والنوعية عن طريق استنباطات تقنية مناسبة واستعمال الخدمات بشكل موسع وتشجيع العاملين في مجال الرعاية الصحية الاولية مع اجراء الدراسات والبحوث الميدانية في المواضيع ذات الاولية .

برئاسة الامير محمد :

شركة الباحة للاستثمار تعقد اجتماعها الثالث

● الباحة - محمد علي الزهراني :

يترأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة الرئيس الفخري لشركة الباحة للاستثمارات العامة ظهر اليوم الاربعاء الاجتماع الثالث لمجلس ادارة الشركة حيث يحضر الاجتماع اعضاء مجلس الادارة لمناقشة المشروعات التي تزمع الشركة تنفيذها ومنها صناعة الرخام ومشتقاته وانشاء المراكز السياحية وبعض المشروعات الزراعية التي طرحت لدراسة جدواها الاقتصادية تمهيدا لمناقشتها مع الجهات المعنية وطلب التراخيص اللازمة لاقامتها ..

اجتماع طلابي بجامعة ام القرى

● مكة المكرمة - تركي العتيبي :

عقد صباح امس الاجتماع الاول للتوجيه الطلابي لهذا العام بجامعة ام القرى بمكة المكرمة برئاسة عميد شؤون الطلاب بالجامعة وبحضور وكيل العمادة ورئيس قسم الاشراف الاجتماعي ومكتب التوجيه الطلابي اضافة الى مشرفي مكاتب التوجيه الطلابي في كليات ومعاهد الجامعة .

تحت اشراف مدرب خاص :

الفريق العلمي السعودي يتدرب اسبوعا على التزلج

بونتا اريناس - واس - غادر الفريق العلمي السعودي المشارك في الرحلة الاستكشافية للقارة القطبية المتجمدة الجنوبية صباح امس الثلاثاء متوجها الى سان دييجو عاصمة تشيلي يرافقهم المدرب الخاص جان ستسون الامريكي الجنسية ..

ومن المقرر ان تنقلهم بعد وصولهم سيارة خاصة الى احد معسكرات التزلج الواقعة على بعد ساعتين بالسيارة من العاصمة التشيلية .

وقال الدكتوران مصطفى بن عمر هادي معمر وابراهيم بن عبدالحميد بن عالم في رسالة تلقتها منهما وكالة الانباء السعودية من على ظهر سفينة الابحاث الاستكشافية قالا انه من المتوقع ان يقضيا مدة اسبوع في معسكر التزلج لمواصلة المزيد من التدريبات للتزلج على قطع المسافات الطويلة للمناطق المسطحة والمناطق المنحدرة تحت اشراف المدرب الخاص جان ستسون .

واضافا انهما سيعودان بعد ذلك الى بونتا اريناس لبدء رحلة برية الغرض منها التدرب على تسلق الجبال والمرتفعات الجبلية واقامة معسكر بري لكسب المزيد من اللياقة والخبرة في الاقامة بمعسكرات استعدادا للسفر الى قارة القطب المتجمد الجنوبي منطقة باتريوت هيل نهاية شهر اكتوبر الحالي ان شاء الله .. واشار الفريق العلمي السعودي الى حدوث تاخير زمني عن البرنامج الاساسي للرحلة يقدر بثلاثة اسابيع .

وعزا الدكتوران ابراهيم عالم ومصطفى معمر هذا التاخير الى تاخر فريق الاستكشاف الدولي لقارة القطب المتجمد الجنوبي في البرنامج الزمني المقرر لعبور القارة والذي تم تحديده على اعتبار اجتياز عشرين ميلا في اليوم بدءا من الاول من اغسطس الماضي .

وطبقا لما قاله الفريق العلمي السعودي المشارك في هذه الرحلة العلمية فان الاسباب التي ادت الى ذلك هي سوء الاحوال الجوية في القارة مما نتج عنها تدني الرؤية وكثافة الجليد المتساقط محليا وشدة الرياح التي وصلت احيانا الى مائتين وخمسين كيلو مترا في الساعة .

واوضح الدكتور مصطفى معمر ان تلك العوامل ادت الى تعذر التزلج تماما لعدة ايام متقطعة في بعض الاحيان او التزلج لمسافة قصيرة جدا في احيان اخرى ..

وبينا ان هذا التاخير سيؤدي بدوره الى تاخير وصول الفريق الاستكشافي الدولي عن الموعد المقترح سابقا الى هضاب باتريوت .

وتبعا لذلك فسيتاخر موعد سفر الفريق العلمي السعودي الى منطقة هضاب باتريوت حتى نهاية شهر اكتوبر الحالي .

وحتى ذلك الموعد يقول الدكتوران ابراهيم عالم ومصطفى معمر فسيستمران في التمارين والتدريب على التزلج لكسب خبرة اكبر ولياقة بدنية افضل .

ولي العهد يصل .. تتمة

[illegible]

١٤ بليون .. تتمة

[illegible]

معسكر لجوالة جامعة ام القرى

● مكة المكرمة - عطا الله العصيمي :

تقيم عشائر الجوالة بجامعة ام القرى معسكرها التدريبي الاول بالشفا قرب مدينة الطائف اليوم الاربعاء وسيستمر المعسكر لمدة ثلاثة ايام تحت اشراف عمادة شؤون الطلاب بالجامعة ..

ذكر ذلك لـ [المدينة] الدكتور محمد سعيد الحارثي عميد شؤون الطلاب ..

لطلبة الجامعة
دورات في
البرمجة وتحليل النظم
لغات : أسمبلي - بيسك
كوبول - باسكال - داتابيس
مركز تهامة للتدريب
هاتف : ٦٥٣٠٨٤٩
٦٤٤٤٤٤٤ تحويلة : ٣٣٢/٣٣٣

كلمة المدينة

مصير لبنان اولا

● يظل الحديث متواصلا ومتجددا عن ماساة لبنان ، وعن قناعات القوى العربية المخلصة ، التي سارعت واجتهدت وسهرت في محاولات مستمرة لجمع رؤية اللبنانيين ، او تقريب وجهات النظر على الثوابت الاساسية لبقاء هذا الوطن عربي الوجه واللسان والاستمرار ..

● ويظل النقاش مهما تعددت اطروحاته ، وتباينت ملامح الحوار فيه محصلة للوصول بلبنان الوطن ، والارض ، والتاريخ الى مظلة الوحدة الوطنية ، التي تعيد اليه حياته وقدرات ابنائه ، وتتزامن مع الحاجة القصوى للوصول بالحوار الوطني في لبنان الى الوفاق الذي يقف سدا منيعا دون انهياره وضياع سيادته وتمزق ابنائه ، وتجربة لبنان في حرب دامت اكثر من خمسة عشر عاما ، تجربة مريرة وقاسية ، فتحت امام الطامعين والفرقاء ان يوسعوا رقعة الخلاف وان يحكموا النار والخراب والدمار بدلا من الحوار والعقل والمسؤولية التاريخية ..

● ان جيلا بكامله في لبنان ولد وسط الخراب والضياع ، سيكون يوما قادرا على محاكمة الذين اشعلوا نيران الطائفية ، او صنعوا من بشاعتها مخالب للاخرين لافتراس لبنان الارض والوطن والمواطن .. وان اسرائيل تتمنى بل وتسعى لان تجعل من كل جيرانها في الاقطار العربية «لبنان» آخر .

● بل ان ما ترجوه اسرائيل اليوم اكثر ظلما وظلاما مما حدث في لبنان .. ومن ثم سعت اللجنة الثلاثية العليا عبر الرحلات المكوكية المتلاحقة التي قام بها وزراء خارجيتها مع ممثل الجامعة العربية الابراهيمي للوصول رغم المصاعب وتعدد الهويات وتشابك المواقف وصعوبة التفاهم احيانا على الحدود الدنيا ..

● نقول : سعت بكل جهد من اجل الوصول الى صيغة وفاق وطني ، وكانت الوثيقة التي استجاب لها ممثلو الشعب اللبناني في اجتماعات الطائف ، ونالت تاييدا عربيا ودوليا ساحقا .. وتلاحقت اجتماعات الاشقاء اللبنانيين الذين كانوا في مستوى مسؤولية الحدث ، ادراكا لاهمية استمرار لبنان ووجوده .. فلم يتعجلوا في موقف من المواقف ، ولم ينفعلوا في مرحلة الحوار والنقاش .. وانما كانوا ابدا في مستوى الادراك لخطورة اللحظة القادمة لمولد لبنان الجديد .. لبنان الذي ادخلته الخلافات في انفاق مظلمة من الصراع والاقتتال والدمار ..

● ان لبنان القادم عبر لقاءات الطائف انما يعني ميلاد مسؤولية تاريخية لعودة الامة اللبنانية الى الحياة في ظل وفاق وطني ..

● وعلى المجتمعين والمتحاورين اللبنانيين في ربوع الطائف اليوم ان يصموا اذانهم عن بعض التصريحات اللا مسؤولة والحركات غير الشرعية .. والمناورات التي تحاول بعض العناصر ان تمررها مراهنة على الفشل ..

● عليهم جميعا ان يفوتوا الفرص على المتربصين والوالغين في دماء اللبنانيين ، وان يحققوا ما بداوه بالروية المسؤولة والتطلع الى المستقبل القادم ..

تصحيح

نشر بعدد أمس عزاء لمعالي الأستاذ / ساعد محمد السناني ولعائلة السناني في فقيدهم الشيخ محمد الحمد السناني رحمه الله .

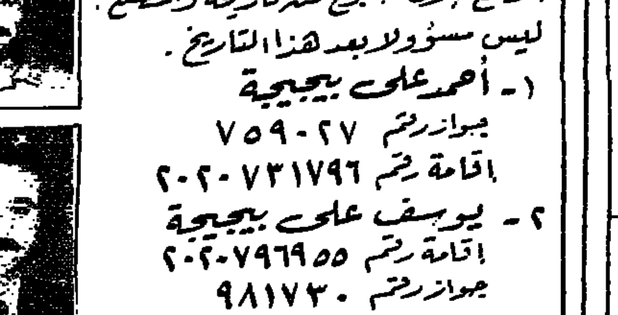
والعزاء مقدم من جميع منسوبي التأمينات الإجتماعية بالمنطقة الغربية في كل من : جدة ومكة والمدينة والطائف وينبع وذكر خطأ تول والصحيح تبوك " نأسف للخطأ غير المقصود - لذا لزم التصحيح

للبيع معدات ورشة نجارة المنيوم كاملة
منشار ، رابوه ، فارة ، صينية ، أفريز ، ابجورة ، تماتيك ، ومكائن ألمنيوم مع جميع قطع الغيار والصيانة .
للمخابرة - مكتب المرغلاني - تليفون : ٧٣٢٥٦٨١ / ٧٣٢٧٩٥٤ - الطائف

شركة النهضة الطبية
تعلن بأن مكفولها السيد حسان عبدالقادر حسن علي الأردني الجنسية والذي يعمل محصلاً للشركة في المنطقة الغربية قد ترك العمل في الشركة لذلك نرجو ممن له اية مطالبات على المذكور مراجعة مكاتب الشركة في جدة طريق مكة ك ٤ بجوار القنصلية اليمنية هاتف : ٦٨٩١٢٠٨ خلال اسبوع من تاريخ النشر ولاخلاء المسؤولية جرى النشر.

تعلن
شركة حلواني إخوان بجدة
بأن مكفولها السيد فاروق أحمد محمد محمود السوداني الجنسية قد انتهت خدماته لديها لذا فإننا غير مسؤولين عن أي تعاملات والتزامات بعد أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان - وذلك لإخلاء المسؤولية .. وشكراً .
العنوان : جدة - طريق بترومين - تليفون : ٦٣٦٩٨١٠

يعلن المصنع الحديث للسخانات بجدة
عن منح مكفوليه اللبنانيي الجنسية التالية أسماؤهما تأشيرة خروج نهائي بدون عودة فمن له حق على المذكورين مراجعة إدارة المصنع خلال أسبوع من تاريخه والمصنع ليس مسؤولا بعد هذا التاريخ .
١ - أحمد علي بجيجة
جواز رقم ٧٥٩-٢٧
اقامة رقم ٢٠٢٠٧٣١٧٩٦
٢ - يوسف علي بجيجة
اقامة رقم ٢٠٢٠٧٩٦٩٥٥
جواز رقم ٩٨١٧٣٠



إعلان مناقصة عامة
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
تعلن
عن طرح المناقصات العامة التالية :

رقم المناقصة	إسم المناقصة	قيمة الوثائق بالريال
٩/١/٩١	نقل الوقود بالسيارات إلى محطات التوليد الرئيسية والمعزولة بالمنطقة الغربية	١٠٠٠ ريال ألف ريال

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة التقدم لشراء وثائق المناقصة بطلب يسمى لمساعد المدير العام للشئون المالية بمبنى الإدارة العامة للشركة ، عمارة الكعكي ، الكورنيش جدة مقابل تقديم شيك مصدق غير قابل للإسترداد باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية حسب قيمة المناقصة المذكورة اعلاه .

آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤١٠/٤/٢هـ الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١م
موعد فتح المظاريف : ١٤١٠/٤/٣هـ الموافق ١٩٨٩/١١/١ الساعة العاشرة صباحا

ويجب على المشتركين في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم في ظرف مختوم بالشمع الأحمر باسم المدير العام وأن يكتب عليها رقم واسم المناقصة بوضوح واسم مقدم العطاء وتسلم باليد لسكرتير لجنة فتح مظاريف المناقصات بإدارة العقود مع ضرورة أن يشمل كل عطاء على الآتي :

١- ضمان بنكي يمثل ٢٪ (إثنان) من قيمة العطاء كحد أدنى وساري المفعول لمدة أربعة أشهر من تاريخ آخر يوم لتقديم العطاءات .
٢- صورة مصدقة وسارية المفعول من السجل التجاري وشهادة مصلحة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والتأمينات الإجتماعية .
٣- صورة مصدقة من شهادة تصنيف المقاولين .
٤- بيان بالخبرات السابقة في نفس مجال المناقصة .

ولن ينظر إلى أي عطاء غير ملتزم بالشروط المذكورة أعلاه أو الواردة في وثائق المناقصة ، كما أن للشركة الحق في تأجيل أو إلغاء المناقصة إذا دعت الحاجة لذلك دون إبداء الأسباب .

علما بأنه سيتم فتح المظاريف بحضور مندوبي مقدمي العطاءات الحاضرين .

والله الموفق .



إمتياز التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
الرياض ٤٧٨٥٥٦٠ — ٤٧٨٥٥٥٩ — الدمام ٨٤٦٨٤٠٤ — القصيم ٣٢٣٤٠٨٢ — أبها ٢٢٤٥٩٨٤ — الطائف ٧٣٢٧٧٨٨ — المدينة ٨٣٦١١٨٤ — حائل ٥٣٢٣٢٣١ — تبوك ٤٢٣٠٠٩٦ — مكة ٥٥٨٧١٥٦ — جدة ٦٧١٥٨١١ — الاحساء ٥٨٧٤٩٧٠ — نجران ٥٢٢٣٥٠٤ — جازان ٣١٧٠٣٨١ — ينبع ٣٢٢٨٦٧٧ — الجوف ٦٢٤٢٣٢٠ — الخرج ٥٤٤٢٣٤٤ — عنيزة ٣٦٢٤٤٠ — الباحة ٧٢٥١٨٦٩ — الزلفي ٤٢٢٢٣٤٣ — القريات — الدوادمي — خميس مشيط — بيشة [illegible]

استمرارا للتفاعل بين القيادة والقاعدة حول احداث مكة

مزيد من البرقيات الجوابية من خادم الحرمين للمسؤولين والمواطنين

سنطبق الشرع على كل من تسول له نفسه العبث بأمن المملكة والحجاج

جدة ـ واس ـ وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقيات جوابية الى المسؤولين واعيان المدن والمواطنين اثر تنفيذ حكم الشرع في الفئة الضالة التي نفذت التفجيرات في مكة المكرمة خلال حج العام الماضي .

فقد وجه حفظه الله برقيات الى كل من معالي الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية الاستاذ فيصل محمد الشهيل والشيخ نايف بن نواف الشعلان والشيخ متعب بن فواز الشعلان والشيخ محمد بن فواز الشعلان والشيخ سلطان بن فواز الشعلان والشيخ نواف بن فواز الشعلان والشيخ النوري بن فواز الشعلان والشيخ انور بن فواز الشعلان ..

وفيصل بن فواز الشعلان وعبدالمحسن بن سعيد الحشيشة القحطاني وجماعته وراضي بن مطر الزوران ونواف بن محمد بن سعود الفدعاني العنزي وجماعته واحمد بن عقيل قناعي من الرياض وعقاب بن معيقل السهلي وجماعته من رماح وعلي بن محمد بن وقيان ووقيان بن محمد بن وقيان من الخرج وعايض بن فهاد الدهلاوي وجماعته من وادي الدواسر وناصر بن محيل العتيبي من عفيف وعبدالله بن مسند الفريح وجماعته من القريات ويوسف بن فهد الهلال وجماعته وعيضه بن محمد القلاط المالكي واولاده من الاحساء وراشد بن عبدالله ابو بنية من ساجر وسعد بن عبدالله المهنا من حوطة بني تميم وسعد بن عبدالله الجبرين وجماعته من ثادق وعبدالرحمن بن صالح العبداللطيف من الدرعية ..

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين للمسؤولين والمواطنين عن شكره على ما ابدوه من مشاعر وطنية وغيرة صادقة على حرمة بيت الله العتيق واكد حفظه الله ان حكومة المملكة العربية السعودية لن تتوانى في تطبيق احكام الشريعة الاسلامية على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الى حجاج بيت الله الحرام .

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيات جوابية الى المسؤولين واعيان المدن والاهالي اثر تنفيذ حكم الله في الفئة الضالة التي حاولت النيل من امن حجاج بيت الله الحرام وامن الاماكن المقدسة ابان حج العام الماضي فقد وجه حفظه الله برقيات الى كل من :

من مدينة الرياض عبدالكريم العبدالله السعدون واسرته وابناء عمومته ومحسن قحطان عبدالله الشهري ومحمد ناصر الجماز وجماعته واسرة الجماز ودويلان بن مويس المشراف المطيري وقبيلة المشاريف ومحمد الدريس بدري وعمدة حي الفواز حمدان دويلان المطيري وجازي مفرح العتيبي وجماعته وصالح سالم المطيري وجماعته وصالح بن رفيد الدهمش واولاده وجماعته وفاضي بن عبدالعزيز بن نويان العنزي واسرة آل نويان والمطاردة وعيادة عبدالعزيز رهق العنزي وولده والمطاردة ومحمد بن عايد الطريخم العنزي وجماعته وموسى بن محسن مشرقي وزملائه وجماعته ومحمد هواش العنزي وعبدالله بن فهد الهزاع ومنسوبي مدارس النسيم الاهلية للبنين والبنات وحسين احمد ساوي ومشايخ بني شبيل وعبدالله بن سعد الراشد واخوانه وفلاح بن سعد بن جفران

وقبيلة العزة واهالي الحاير وابراهيم احمد محمد آل مشتي واولاده وجماعته وراشد بن عبدالله الحسيني واولاده واهالي بلده المقيجر وفضل عبدالقادر بافضل وجماعته وسعيد بن عبدالعزيز آل كثيري وجماعته وعبدالعزيز محمد النصار وابنائه ويحيى بن عوف بن عبدالرحمن البيشي واخوانه وفال علي شرعي الشهري وسعد عمر الشهري وقبائل بن يثله وبني مشير وامام جامع حي الشرقية عبدالعزيز الجويعي وجماعته ومحمد علي محمد الشريم وامام وخطيب جامع الحبيشي بالربوة عبدالعزيز سالم العمر ونهار بن محمد آل عريعر واسرة آل عريعر وقبيلة بني خالد ومحمد فهد المونس واولاده وابراهيم بن عبدالله الحميدان وسعد بن مبارك الوزره وقبيلة الوزره وغازي عايد العنزي وولده وعايد تليعان العنزي وعلي شنيور العنزي وسعيد بن حسن القريشي واولاده وجماعته وعوض محمد المخيرات الشراري وقبيلته ومفلح لافي السمحان الشراري وعائلة السمحان ومانع عليان السميري العتيبي والعليان وعماش بن عبدربه بن ياسر الايداء وابنائه واخوانه ورجاء دعلوج الداود القحطاني ويوسف حسن ربيع طالب الكثيري وفهد صالح القرناس وسليمان عبدالله الحريش وخالد صالح المهوس وحمدان عايد البلوي وجمالي علي رضيع البلوي وجماعته .. ودخيل الله عواد البلوي وجماعته وعبدالله بن مقبل بن محمد آل جمعان الجرابيع وجماعته وذيب بن سعيد بن ذيب القحطاني وقبيلة آل كناد عبيده وبندر بن سلطان السعدون ومحمد بن علي معوض آل معوض وابنائه وجماعته اهالي المعوض والمعوضه ومساعد بن عبلي بن قعوب الرشيدي واولاده وبجاد محمد مشرع بن مجهول المرشدي وجماعته واحمد ابو الخير الخيال وعائلة الخيال وعلي زكريا عمر الهوساوي والجالية الهوساوية ومحمد محمود خيري وعائلة آل خيري وآل فقير احمد وزيد مبارك احصبان آل شاهان وآل شامان ومحمد حمد السلطان واسرته وسعود عبدالله محمد الماضي واولاده وجماعته مريف المريف .. وراشد عبدالرحمن وتركي عبدالرحمن محمد الجساس واولاده وجماعته واحمد علي باطويل وعيد مبرتع رثيع العميري واسرته وجماعته وعمدة حلة القصمان والمرقب عبدالرحمن محمد الحميدان ومشبب عبدالله احمد الاحمري وجماعته وآل مبارك وزعل بن محمد بن نادر الودعاني الدوسري واخوانه واولاده وجماعتهم واحمد عثمان الغامدي ومحمد بن حسن الزير وعشيرة

الزيرة والشيخ ابراهيم بن عبدالله حمد العتيق القاضي بمحكمة الرياض وحسن ناصر عوضه الاسمري وقبيلة آل عياء وعبدالرحمن محمد يحي الصومعي وابنائه وقبيلته وابراهيم بن مسعود آل خريجه الدوسري وعائلة آل خريجه ومقعب بن ضيف الله ناجع المطيري واسرته وجماعته ومحمد عبدالرحمن عثمان الجلعود واسرته واخوانه وجماعته ومسفر سعيد بن زندان الشواطي القحطاني وجماعته وسعد بن خضر العراجي الحارثي واسرته وجماعته ومحمد محمد حسن زمامي وابراهيم احمد حمد النماري واسرته وجماعته وفواز معيوف بن محمد الخياري الرشيدي واسرته وفيحان بن متعب البراق وجماعته وعبدالواحد بن عبدالرحمن بن معيتق وقبيلة الشملان واحمد علي ابيش واولاده ومحمد بن عجلان بن سعد العجلان وحمولة العجلان ونافع منور الفلادي الرشيدي وجماعته وعابد عبيد العويمري الرشيدي وعبدالرحمن بن راشد العساكر وجماعته وميشر محمد آل شيلان الاسمري وجماعته ومدير عام نادي الفروسية راشد عبدالمحسن الزنيدي وصالح منصور هايل العنزي واسرته وجليدان حماد القريني وجماعته ومحمد علي قناعي وعشاب بن مسعود وسليم بن مسعود وجماعتهم المناتيع وضحيان بن مسعد الرويسان الرشيدي واسرته وجماعته وعبدالرحمن صالح الزير .

ومن بريدة لاحق زايد العتيبي وجماعته وجماعتهم وصالح وعبدالله المحمد الحسين واولادهم وعائلة الحسين وصالح ابراهيم الحميد وعبدالعزيز صالح الدهش وعبدالعزيز العلي الحميد وفرحان عبدالله محمد العنزي وسعود قتطول العنزي وجماعتهم وعائلة ابا الخيل ورئيس بلدية بريدة المكلف عبدالرحمن عبدالله التويجري ومحمد عبدالله البهيجي واهالي السنيب واسرة الرشيدة وعلي ابراهيم اليحي وجماعته واسرة آل اليحي وهليل عقيل هليل العنزي واولاده وسليمان العلي العبدالرحمن المحيميد من الرياض وقبيلته .

ومن العيساوية ضيف الله فاضل العشيشان الشراري وسلمان خميس العنيزات الشراري وحمدان مساعد السبيتان الشراري وجماعته وسليم سعيد الغيثه الشراري واهالي هجرة بن غيثه وحمد مسلم الفليو الشراري ومسلم الجبران الشراري وجماعته وموسى ضيف الله العشيشان الشراري وسالم مسند الخيال الشراري ومدير ثانوية ومتوسطة العيساوية شلاش مسلم الجبران الشراري ومنسوبي المؤسسة ومن عرعر مؤسسة عيران حمد

القحطاني واولاده والعاملين لديها ومحمد سالم عيد السناني واولاده وجماعته ومتعب بن محمد العصيمي وصالح سالم فيحان البناقي وعايد بن حافظ الشمري وعبدالرحمن فراحان الجوير وعائلة الجوير وسليمان جدوع الرمان العنزي وصالح مطلق الهيلس ورجاء الفرحان واولاده وجماعته ومن القريات علي راضي الحضري العطوي ومرقد الشريفي وجماعته وناصر مطرد عبيد البلعاسي وجماعته وبركات بن حمدان العازمي وجماعته وعلي شحاده النواس وجماعته ومتروك شمات الرويلي وخليف عشوي البلعاسي الرويلي واخوانه وعبدالرحيم زبير العنزي وجماعته ..

ومن رفحاء حمود بن جزاع اللحيدان النماصي الشمري وجماعته وقبيلة النمصان وصالح حمود التويجري واولاده ومحمد صالح التويجري وعمدة رفحاء ربيع عايد الخشرم الشمري ومحمد حماد الخمعلي وجماعته ..

ومن الجوف دخل الله مطلق الهشال واولاده ومدير دار التربية الاجتماعية للبنين قيلان محمد الحفر الشراري وضويحي مزيد الدورجان الشراري وابنائه وفهد رضا الخمسان الشمري واولاده وغربي اللهيلم واولاده ونايف الدويرج والدكتور احمد عبدالله دحبور ومرشود سلطان المورق العتيبي وقبيلته من السويرقية واحمد سالم ساليم الجبيري من الليث وسند بن احمد سليمان الزبيدي من الليث .

ومن شرورة محمد بن سالم بن قاسم الفيفي وعلي قاسم سالم الثويعي الفيفي ومحمد عطيه عبدالله النافي الزهراني وسرورة يسلم الصيعري وجماعته وقبيلة الصيعر وبرعم بن سالم السدرهم القحطاني وقبيلة آل مجعل من رحيبه وصالح العواد وعشائر بني حسن منيه بني حسن المفرق وعبدالله بن فجحان بن عائض الحميداني وقبال الحميدان من الامواه ومرزوق مطلق صلاح العنمي الجهني وجماعته من العيص وحمود دميران عمر العبيدي من الخرمه وزايد بن شميلان المالكي وولده وجماعته من حداد بني مالك وعبدالله محمد سدران العماري وقبيلته العرضية من المجاردة وحبيب محمد حبيب العماري القرني ومنسوبي مدرسة بالحارث الابتدائية بالمجاردة ومدير مدارس العرين محمد فهيد محمد النهاري ومنسوبيها بالعرين ومحمد احمد الشمراني وسعد صالح العلياني باشوت ومترك ناصر بطيحان بن عرسلان وقبيلة الصقيعات من تثليث وامير مركز البدع عبدالهادي سالم القحطاني بالرويضة واهالي المنطقة وناجع قنخير الدعيجاء الشراري من طبرجل وعبدالله دليمان عيد الشراري واخوانه من طبرجل وعياد غازي عياد المنتوشي من ساجر ومشعل بن محسن

الغماصي العتيبي وجماعته من ساجر ومن المزاحمية امير هجرة العلي واولاده واخوانه وجماعته وسليمان سالم عويد آل عرهي وقبيلة آل منار المساردة وعبدالله محمد الكثيري وآل كثيري وامير الخلائق بالجله محمد سالم شجعان الدامر القحطاني وقبيلة النطعان عبيده وابراهيم بن راشد وجدي بن ناصر ابو دفينه المرشدي وجماعته من عفيف وامير هجرة المجهلية ناعم بن عبيد العضياني العتيبي وجماعته من عفيف .

ومن القويعية امير قرية دسمان عبدالله داميس حول آل سعد وامير بلده الجدعاء سفر مناحي مجول آل عليان القحطاني وعشق محمد شفلوت القحطاني واهالي الجله وامير مركز روضة الشيابين هذال فيحان فهيد والدكتور حاج شريف محمد خير من الجالية السودانية بالقويعية وامير البدع طلال بن زيد الايداء واهالي البدع وامير الحسو محمد بن راجح بن منهي واهالي الحسو ويوسف نواف الهيلس من عرعر وعبدالصمد بن احمد الجاسري وجماعته وادي الفرع وخالد بن ربيع الفراعنه السبيعي وقبيلته واهالي رنيه ووكيل امارة المويه محمد شرف الشريف وجماعته وملفي بن عايض الحيسوني الحربي وقبيلة الحسنان بالحناكيه وامير بلده الصفو بالافلاج مبارك بن فايز الحقباني وجماعته .. ومن بيشه عايض بن مفلح بن ثواب الغثيم وقبيلة الغثمان وعبدالله علي حريسن القرني وجماعته وجماعتهم ابراهيم حمدان الدوسري واسرة آل حمدان وعيد سعد عليط الدوسري الورشن وقبلان محمد مجري واهالي نياله ومحمد جري محمد السلولي واولاده ومحمد ناصر محمد قنيس الشوتي واهالي المجمعة والجالية اليمنية ببيشة احمد عبدالله الحاشدي وعطا الله دويهيس محمد خليل العنزي واولاده من العشاش وسلطان بن صالح بن جريس وآل جريس من العماريه واولادهم عبدالعزيز بن تعيشيش وقبيلة قدعان من حفر الباطن وحسين احمد مساوي ومشائخ بني شبيل من سامطة وسعيد سعد آل صفية الشمراني واهالي قرى آل صقيه بارمه شمران وتركي عيدان نايف الطويل وامير واهالي قرية وادي عصيل وفاصل رشيد البرازي وابنائه وجماعته واهالي المزاحمية .. وقضي بن عثمان بن قعبوب الرشيدي وجماعته من حائل وماجد سعد الماجد واهالي البرة وجليدان حماد القرني وجماعته القرينية ودويهيس محمد خليل العنزي واولاده من العشاش وعبدالله بن دوهيس محمد خليل العنزي واولاده من العشاش ورشيد جرشان الكريزي البقمي وجماعته من قرية البقوم ومسلط حمدان صويان المرزوقي البقمي والمرازيق من قرية البقوم وعبدالرحمن محمد ابو حماد الاسمري واسرة آل ابو حماد من باللسمر وعبدالله مشبب جرمان واسرة آل جرمان من باللسمر .

ومن سراة عبيدة عبدالوهاب منصور عبدالله وجماعة آل بي حبيب وسعد علي عيود الورد وآل الورد ومدير مدرسة قيس بن عاصم بقري وقشه عبدالرحمن بن ثابت آل مغني القحطاني وجماعته ومنسوبي المدرسة وقبيلته .. وحمدان بن محمد سويهر حداء من الجموم وعواض مسفر صقر العليس وجماعته من مدركه وجبري حويكم الجلالي واهالي قرية مسيحه من مدركه ومحمد بن مسلط الغويد وقبيلة الدعاجين من العقيق وفراج بن قيلان وهف الجروي وجماعته بالقضاء المضه وعبدالله حسين صالح الشباني المالكي وجماعته من بني مالك .

ومن الكامل سليم بن عائض السلمي وجماعته من قبيلة ارصدر وحبيب مبارك الانصاري وقبيلة الانصار وجبر خلف جويبر النجاري السلمي واولاده وقبيلته وماضي بن سلطان السبيعي وجماعته من الخرمه وسعيد بن نور صويلح المحقني المحاني وقبيلة المحاقنة .

ومن ساجر امير مشرف فاهد ابراهيم النوفل واهالي مشرف وامير الشفلجيه علي محمد الشريم واهالي الشفلجيه ..

ومن الرس امير ليم صفيتان بن هدلج المطيري ونايف بن عبيد الزغيبي وجماعته وعبدالرحمن بن فرحان الحربي وجماعته وسالم بن ملاح الحربي وعايد بن دغيم وجماعته وامام جامع ابو نخلة عشيان صائل الحربي

وعقيل عبده غشوم وعلي يوكر جوياني واولادهم من جيزان ومحمد عبدالله جفري من جيزان ومن نجران ناصر علي خضير الحارثي وجماعته وسعد محمد سعد لقان وجماعته من العنايس ومحمد ابراهيم آل عامر لسلوم وملقوف سراج لسلوم وقبائلهم وناصر بن صالح بن عسكر وحسين صالح جعفر آل سوار واخيه واولادهم وعبدالله بن حسين الصقور وقبيلة آل ظفران وامام جامع الصحن سعيد حمد فلاح الشدقاء وآل شدقاء .. وكميخ المريخي وقبيلة المريخان من الزلفي وسعود عبدالعزيز المنيع واحمد مساعد الفنيسان من الزلفي ومنيف عقيل بن سحلان المضياني من عرعر والكاسبين عيكل الشلاقي وعشيرة الشلقان وجماعته من عرعر ومحمد بن فراج المليحي وجماعته من القطيف وحسين بن صالح بن ذياب آل منصور من الجبيل ومحمد صالح آل عمار القرني من الخبر

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين عن شكره وتقديره للمسؤولين والمواطنين على مشاعرهم الوطنية وغيرتهم الاسلامية على حرمة البيت العتيق .

واكد حفظه الله ان المملكة ستطبق حكم الله على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الى حجاج بيت الله الحرام .

برقيات جوابية من ولي العهد

كما وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقيات جوابية الى المسؤولين واعيان المدن والمواطنين اثر تنفيذ حكم الشرع المطهر في الفئة الضالة التي احدثت التفجيرات في مكة المكرمة ابان حج العام الماضي ..

فقد وجه سمو ولي العهد برقيات الى كل من راضي بن مطر الزوران من الرياض وعبدالله بن دابس بن حويل من القويعية ونوح بن ضيف الله الغويري من جازان وصالح بن حسين العوذلي وجماعته من جدة وسعد بن ابراهيم السميح من الاحساء وسعد بن عبدالله الجبرين وجماعته من ثادق وعلي بن محمد بن وقيان ووقيان بن محمد وقيان من الخرج وراشد بن عبدالله ابو بنية من ساجر وعايض بن فهاد الدهلاوي وجماعته من وادي الدواسر ووكيل امارة الدرعية عبدالرحمن بن صالح العبداللطيف..

وقد اعرب سمو ولي العهد للمسؤولين واعيان المدن والاهالي عن شكره وتقديره لمشاعرهم الوطنية وغيرتهم الصادقة على حرمة البيت العتيق واكد ان حكومة خادم الحرمين الشريفين ستطبق حكم الله عن كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الى حجاج بيت الله الحرام .

تقيمه جمعية اليقظة الخيرية :

سوق خيري لصالح اليتامى والفقراء

● كتب ثامر النوساني :

تقيم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف في غرة الشهر القادم ولمدة ثلاثة ايام سوقا خيريا بمقرها بحي قروة بالطائف .

واوضحت رئيسة الجمعية السيدة عائشة طاشكندي ان ربح هذا السوق الخيري سيعود على الاسر الفقيرة واليتامى والمسنين والارامل والمطلقات .

ويشتمل هذا السوق على المواد الغذائية والعصيرات والادوات المنزلية والموكيت والسجاد والملابس والعطورات ومستحضرات التجميل وغيرها مما يهم الاسرة وافرادها وجميعها من منتجات المصانع الوطنية .

بلدية القنفذة تكثف نشاطها في مجال صحة البيئة

● القنفذة ـ مصطفى ابوطربوش :

تقوم بلدية القنفذة هذه الايام بتكثيف نشاطها في مجال صحة البيئة حفاظا على الصحة العامة للمواطنين والمقيمين حيث يقوم القسم الصحي العديد من الجولات اليومية على الاسواق التجارية والمحلات العامة والمطاعم ومحطات تحلية المياه وغيرها للتاكد من صلاحية المواد الغذائية المعروضة وكذلك مدة صلاحيتها .

وقد اسفرت تلك الجولات عن مصادرة كميات كبيرة من المعلبات والخضروات والفواكه والاسماك واللحوم لعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي كما تم مصادرة بعض الاواني والادوات المنزلية غير الصالحة للاستعمال .

ذكر ذلك « للمدينة » رئيس بلدية القنفذة الاستاذ ابراهيم الصفار واضاف ان القسم المختص يقوم كذلك بمراقبة ومتابعة الباعة المتجولين ومصادرة مبيعاتهم لعدم نظامية ممارستهم للتجارة وعدم انطباق الشروط الصحية على بضائعهم .

اجتماع تحضيري لاسبوع النظافة بتربة

حائل/خالد الراشد :

عقدت اللجنة التنظيمية لاسبوع النظافة بمدينة تربة التابعة لمنطقة حائل اجتماعا تحضيريا برئاسة رئيس البلدية الاستاذ نواف المسند وبحضور مندوبي الجهات الحكومية بمدينة تربة .

وقد تم في الاجتماع مناقشة ترتيبات تنفيذ الاسبوع وتم التوصل الى برنامج تم الاتفاق عليه لتحقيق النجاح المطلوب .

مشاريع لترميم مدارس الزلفي

● القصيم ـ سعد الحربي :

تقوم ادارة تعليم البنين بمنطقة الزلفي حاليا بترميم واضافة بعض المرافق الهامة لمدارسها وذلك بتكلفة قدرها مليون و٨٤٨ الفا و٦٣٨ ريالا .

ذكر ذلك (للمدينة) مدير تعليم الزلفي واوضح ان هذه المشاريع تشمل مدرسة القدس الابتدائية ، مدرسة ابن خلدون الابتدائية ، ومدرسة موسى بن نصير الابتدائية .. كما تم مؤخرا تسليم مدرسة القدس الابتدائية بتكلفة قدرها ٥٥٣ الفا و٢٤ ريالا ..

اليامي يتفقد مشاريع الاتصالات بمدينة بيشة

● ابها ـ علي الالمعي :

قام مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن بن احمد اليامي بزيارة تفقدية لمشاريع الاتصالات بمدينة بيشة رافقه فيها كل من مساعد مدير عام المنطقة ومدير منطقة عسير للاتصالات ومديري الادارات وبعض المستشارين بالمنطقة الجنوبية للاتصالات .

وقد بدأت الزيارة بمركز اتصالات بيشة حيث قام المهندس اليامي ومرافقوه بجولة داخل الاقسام لتفقد سير العمل وبعد ذلك عقد اجتماع مع منسوبي اتصالات مدينة بيشة حيث القى المدير العام كلمة توجيهية لمنسوبي اتصالات بيشة حثهم فيها على مضاعفة الجهد وبذل المزيد في سبيل تحقيق الاهداف المنشودة والمتمثلة بالدرجة الاولى في تقديم افضل الخدمات للمشتركين .

بعد ذلك قام بجولة على المشاريع المنفذة في مدينة بيشة حيث تم الاطلاع على مشروع مبنى مقسم مدينة بيشة والذي هو الآن في مراحله النهائية بسعة تسعة الاف خط وسينتهي العمل من تركيبه مع نهاية العام المالي القادم .. كما تم الاطلاع على مشروع الحفريات المنفذ حاليا في مدينة بيشة .

بعد ذلك قام المدير العام ومرافقوه بزيارة لامير مدينة بيشة وذلك لتبادل وجهات النظر .

واوضح مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات ان هذه الزيارات الميدانية تأتي ضمن توجيهات معالي الوزير وكافة المسؤولين بالوزارة والتي ترمي الى تحقيق الاهداف والخطط المرسومة من قبل المسؤولين بالوزارة ومحاولة تقديم افضل الخدمات لهذا الجزء من الوطن الغالي تنفيذا لسياسة حكومة خادم الحرمين الشريفين .

طلب مندوبي مبيعات

مؤسسة وطنية بحاجة إلى : مندوبي مبيعات بالشروط التالية :

١ـ خبرة في مجال العمل لاتقل عن ٣ سنوات .
٢ـ أن تكون لديه سيارة خاصة ورخصة قيادة
٣ـ يجيد اللغة الانجليزية .

الأفضلية للسعوديين أو لمن يحملون إقامة نظامية قابلة للتحويل .
ترسل الطلبات بالبريد على ص ب رقم ١٢١٥ جدة ٢١٤٣١ مع وضع رقم الهاتف

مجموعة دائرة المعارف البريطانية لتعليم الانجليزية

مختبر لغة لكامل أفراد الأسرة في ٣ أجزاء : الأسرة الانجليزية / تطوير الانجليزية / اتقان الانجليزية
أكمل نظريات التدريب اللغوي السمعية البصرية التي ظهرت حتى الآن بالمقاييس البشرية !!
نرحب بالاستفسارات الجادة فقط تليفون : ٦٥١٠٠٩٠ / ٦٥٢٠١٣٦



الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة

إعلان

تعلن الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة عن قيام وفد تجاري يمثل :
الغرفة التجارية لماليزيا وسنغافورة
بزيارة للمدينة المنورة خلال الفترة من ١٤ـ١٥/٣/١٤١٠هـ
ويمثل هذا الوفد العديد من الشركات والمصانع العاملة في ماليزيا وسنغافورة في المجالات التالية :
المواد الغذائية - المنتجات الزراعية - الملابس الجاهزة - المفروشات - الأخشاب ومنتجاتها - أجهزة ومواد الحاسبات الآلية - معدات المكاتب والأدوات المكتبية - العودة وتصنيع الروائح - العطارة - الملابس الرياضية - السيراميك والزهر - المصنوعات اليدوية - البوبات - والاستشارات الصناعية
ويسر الغرفة أن تدعو رجال الأعمال والتجار والصناع بالمدينة المنورة لحضور اللقاء المفتوح مع الوفد الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤١٠/٣/١٥هـ بفندق المدينة أوبروي .
وللمزيد من المعلومات الإتصال بقسم العلاقات العامة بالغرفة ت : ٨٢٢٥١٩٠
مع تحيات : الأمانة العامة

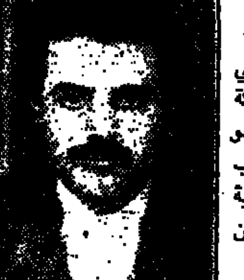
تعلن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير « سمارك » عن انتهاء خدمات مكفولها السيد / توقير أفتاب أحمد باكستاني الجنسية وعلى من له حقوق تجاه المذكور عليه مراجعة المرافق البترولية للتوزيع شمال جدة . "بتروفيه جت" سابقا ص ب ٧٥٥٠ جدة خلال أسبوع من تاريخ هذا الإعلان وأي مطالبة بعد هذا التاريخ الشركة غير مسئولة

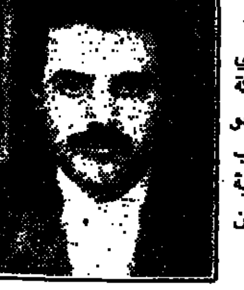


تعلن مؤسسة البحر الأحمر للخدمات البيئية عن انتهاء خدمات مكفولها السيد / أحمد محمد علي قايد لبناني الجنسية والمنشورة صورته هنا وتحذر الجميع من التعامل معه باسمها أو باسم أحمد فرعيها (وكالة البراق للدعاية والاعلان) و(المعمل للمياه الصحية) ويرجى ممن له مطالبات على المذكور مراجعة المؤسسة هاتف وفاكس رقم ٦٨٣٥٩٨٦ جدة في خلال أسبوع

تعلن مؤسسة سمنود للتجارة والمقاولات عن تغيب مكفوليها منذ ثلاثة أشهر والموضحة صورتهما :
● نظمي أحمد مبارك الجندي سوري الجنسية
● عدنان أحمد مبارك الجندي " "
نرجو عدم التعامل معهما ومن يعرف عنهما شيئا عليه الاتصال هاتف رقم ٦٧١٧٧٩٥ ولإخلاء المسئولية جرى النشر

شركة النهضة الطبية





تعلن بأن السيد عوض علي القعيطي اليمني الجنوبي الجنسية والذي يعمل محصلا للشركة في المنطقة الغربية قد ترك العمل لديها لذلك ترجو ممن له أية مطالبات على المذكور مراجعة مكاتب الشركة في جدة طريق مكة ك ٤ بجوار القنصلية اليمنية هاتف : ٦٨٩١٢٠٨ خلال أسبوع من تاريخ النشر ولاخلاء المسئولية جرى النشر .

أرض كبيرة للبيع
المساحة : ٨٧٥ م٢ المرحدود
السعر : ٢١٦ ألف ريال
الدلالة : ٤٠٠٠ ريال
الموقع : قريب من ميدان الطيارة
المنصوري للعقار تليفون ٦٥١٠٠٠٥

لعدم التفرغ
لدينا مشغل للتقبيل
كامل التجهيزات والعمال من الفلبين والهند .
* مشغل نسائي والعمالة نسائية
* مشغل نسائي والعمالة رجالية
تعلى من يرغب الاتصال ت : ٦٦٧٤٦٨٩
من الساعة ٩ حتى الساعة ١١ مساء

إستشارات
الأحد القادم
الدكتور عمر الخولي
أستاذ القانون بجامعة الملك عبدالعزيز
يلتقي مع قراء المدينة يوم الأحد من كل أسبوع في صفحة "إستشارات" التي يجيب فيها على إستفساراتكم وتساؤلاتكم المختلفة ويسعده تلقي إستفساراتكم هذه الليلة من الساعة ٨ مساء إلى الساعة ١٠ مساء على الهاتف رقم (٦٧١٢١٠٠) تحويلة ٢٧
كما يتلقى خطاباتكم على ص.ب. ٤٩٩٦ جدة
رمز بريدي ٢١٥١١

عجائب البعد الثالث
WONDERS OF HOLOGRAPHY GALLERY
مفاجأة عجيبة
التخفيضات الموسمية
بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد
تخفيضات ضخمة لمدة شهر ونصف
في فرعي مركز الجمجوم ومركز السليمانية
تبدأ من يوم الإثنين ١٤١٠/٢/١٠هـ
الى يوم الأربعاء ١٤١٠/٤/٢٤هـ
التخفيضات ٥٠٪
لا تفوتكم هذه الفرصة لشراء العجائب من متحف العجائب

وزراء الصناعة الخليجيون يبحثون التنسيق في المشروعات الصناعية

الرياض «واس» اختتم اصحاب المعالي وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس اعمال الاجتماع التاسع للجنة التعاون الصناعي بدول المجلس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض.

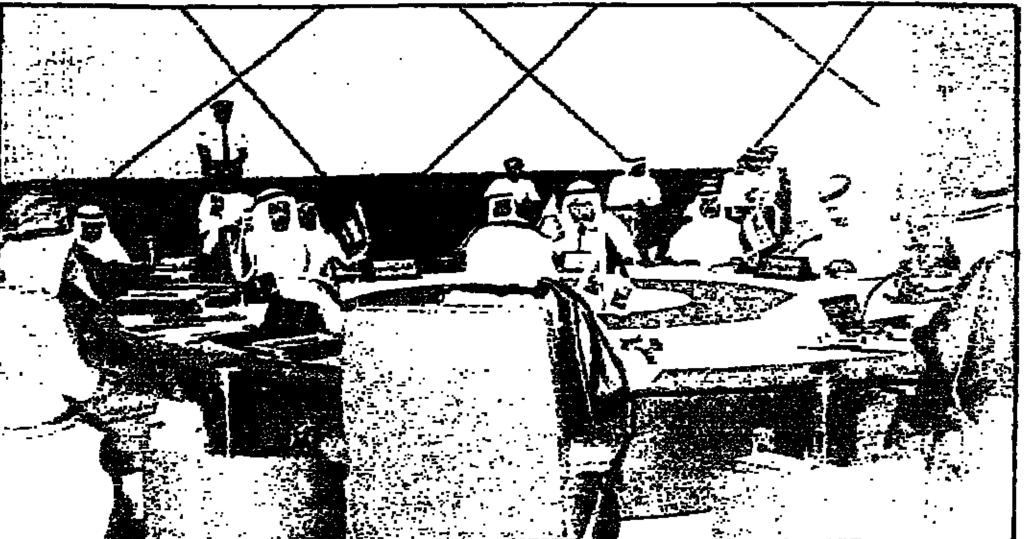
وكان قد القى معالي وزير التنمية والصناعة بدولة البحرين الاستاذ يوسف الشيراوي كلمة في بداية الاجتماع رحب فيها باصحاب المعالي وزراء الصناعة بدول المجلس كما اعرب عن شكره وتقديره للامانة العامة لمجلس التعاون ووزارة الصناعة والكهرباء بالمملكة على الجهود التي بذلوها لانعقاد الاجتماع بهذه السرعة.

واطلع الوزراء على ترتيبات اللقاء التحضيري للصناعيين بدول المجلس مع نظرائهم الاوروبيين كما سيطلع الوزراء على ترتيبات اللقاء المقرر عقده بين شركات البتروكيماويات بدول المجلس ومثيلاتها في اوروبا الغربية اضافة الى تطورات موضوع المفاوضات مع الجماعة الاوروبية.

وناقش الوزراء توصيات الاجتماع التحضيري لوكلاء وزارات الصناعة الذي اختتم اعماله الاسبوع الماضي والتي ركزت على تحريك عناصر القيمة المضافة ونتائج اجتماع تنسيق المشروعات المكونة من مسؤولي اصدار التراخيص الصناعية بدول مجلس التعاون وكذلك مشروع براءات الاختراع اضافة الى دراسة سبل تشجيع صادرات دول المجلس.

وكان قد وصل الى الرياض صباح امس اصحاب المعالي وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد وصل كل من معالي وزير التجارة والصناعة العماني الاستاذ سالم بن عبدالله الغزالي ومعالي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة بدولة البحرين الاستاذ يوسف احمد الشيراوي ومعالي وزير الصناعة والاشغال العامة القطري المهندس احمد محمد السبيعي ومعالي وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ احمد حمد الطاير ومعالي وزير التجارة والصناعة الكويتي الاستاذ فيصل عبد الرزاق الخالد.

وكان في استقبالهم بمطار الملك خالد الدولي معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل ومعالي امين عام مجلس التعاون الاستاذ عبدالله بشارة ووكيل الوزارة لشؤون الصناعة المهندس مبارك الخفرة والامين العام المساعد لمجلس التعاون للشؤون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز ونائب الرئيس والعضو المنتخب بشركة سابك الاستاذ ابراهيم بن سلمة.



اجتماع وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي — تصوير. عبدالمنعم حامد

اسعار العملات

دولار كندى	٣٫٢١
الدولار الامريكى	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٥٫٩٥
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٢٨٫٣٩
١٠٠ مارك المانى	١٩٩٫٤٠
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٨٫٧٤
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩٫٤٩
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٧٣
١٠٠ كرون دنماركى	٥١٫٠٩
١٠٠ كرون سويدى	٥٧٫٩٧
١٠٠ كرون نرويجى	٥٣٫٧٨
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٢٦
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣١٫٤٣
دينار كويتى	١٢٫٦٤
دينار بحرينى	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫٢٥
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٥
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	٥٫٤٩
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٫١٤
جنيه سودانى	٠٫٣١
١٠٠ درهم مغربى	٤٤٫٣٤
دينار تونسى	٣٫٨٨
جنيه مصرى	١٫٤٩
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦٫٣٥
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫٢٩
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٨٨
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٠٫٢٧
دولار استرالى	٢٫٩٤

اسعار الذهب

اونصة الذهب	١٣٦٠٫٨٩
اونصة الفضة	١٩٫٠٥

●● هذه الاسعار مقدمة من البنك الاهلي التجاري وهي قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية ●●

وزير مالية بنجلاديش يزور البنك الاسلامى

● من محسن ابو عيشة

قام امس وزير المالية ببنجلاديش الدكتور وحيد الحق والوفد المرافق له بزيارة الى البنك الاسلامي للتنمية.

وقد عقد اجتماع مع الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية تم فيه بحث اوجه التعاون بين البنك وبنجلاديش واستعراض تنفيذ المشروعات التي يقوم البنك بتمويلها في بنجلاديش.

وزير المالية الاردني: ملتزمون بتنفيذ الاتفاق مع صندوق النقد الدولى

عمان «واس» قال وزير المالية الاردني باسل جردانه ان بلاده ملتزمة بتنفيذ الاتفاق الذى تم التوصل اليه مع صندوق النقد الدولي وانه لا يوجد اي التزام بالنسبة للاردن حول الغاء الدعم على المواد الغذائية.

واوضح في مؤتمر صحفي عقده امس ان عجز الموازنة الاردنية في عام ١٩٨٨م كان حوالي ٢٤٪ من اجمالي الدخل القومي مشيرا الى ان العجز لن يزيد هذا العام عن ٢٫٣٪.

واضاف ان الاردن سيحصل في العام القادم على قروض من البنك الدولي واليابان والمانيا الاتحادية تبلغ قيمتها ٣١٧ مليون دولار بالاضافة الى مساعدات عربية.

واشار الى انه سيكون لدى البنك المركزي الاردني حجم كبير من العملات الاجنبية والذهب تمكنه من التدخل في السوق النقدية وتحقيق استقرار سعر صرف الدينار الاردني.

في تقرير للمصرف المركزى بالامارات:

زيادة الصادرات السعودية للامارات

١١٪ فائض الميزان التجارى مع دول مجلس التعاون الخليجى

أبوظبي «ق ن أ» حقق فائض الميزان التجاري لدولة الامارات العربية المتحدة مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال العام الماضي ارتفاعا بنسبة ١١ بالمائة حيث بلغ حوالي ٣٫١٨٩ مليار درهم مقارنة بحوالي ١٫٩٦٧ مليار درهم في عام ١٩٨٧م.

واوضح تقرير للمصرف المركزي بالامارات صدر حديثا أن فائض الميزان التجاري المتحقق مع السعودية انخفض من ٧٧٦ مليون درهم في عام ١٩٨٧ الى حوالي ٣٨٧ مليون درهم عام ١٩٨٨ وذلك بسبب زيادة واردات الدولة من السعودية بمقدار ٣٨٧ مليون درهم وفي المقابل انخفضت الصادرات واعادة التصدير الى السعودية بمقدار ١٠٢ مليون درهم.

وحقق الميزان التجاري مع البحرين فائضا لأول مرة بعد أن كان الميزان منذ عدة سنوات مضت في حالة عجز.

كما تشهد الميزان التجاري مع الكويت ودولة قطر وسلطنة عمان زيادة في الفائض بالميزان التجاري المتحقق في العام الماضي مقارنة بعام ١٩٨٧م.

واشار التقرير الى ان واردات الامارات من دول المجلس قد ارتفعت في العام الماضي بمقدار ٣٥٠ مليون درهم لتصل الى ١٫٥٥٤ مليار درهم.

وقال تقرير المصرف المركزي بالامارات ان صادرات الامارات غير النفطية لدول مجلس التعاون في العام الماضي شهدت تطورات ملحوظة حيث ارتفعت قيمتها الى ٥٧٧ مليون درهم مقابل ٥١٤ مليون درهم في عام ١٩٨٧ اي بزيادة نسبتها ١٢ بالمائة.

وقد شكلت الصادرات الى دول المجلس ٢٠ بالمائة من اجمالي صادرات دولة الامارات غير النفطية الى مختلف دول العالم العام الماضي.

كذلك ارتفعت تجارة اعادة التصدير من الامارات الى دول المجلس بنسبة ٢٢ بالمائة في العام الماضي مقارنة بعام ١٩٨٧ لتصل الى ماقيمته ٣٫٠٦٦ مليار درهم .. وتشكل تجارة اعادة الصادرات الى دول المجلس ٤١ بالمائة من اجمالي اعادة التصدير من دولة الامارات.

ومن جهة أخرى انخفض فائض الميزان التجاري للامارات مع مختلف دول العالم من ١٩ مليار درهم عام ١٩٨٧ الى ١٣٫٧ مليار درهم العام الماضي وذلك بسبب الزيادة الكبيرة في الواردات التي بلغت نسبتها ٣٠ بالمائة لتصل الى ٣١٫٣ مليار.

الهيئة الاقليمية للسياسات الاقتصادية بالفاو تنعقد في القاهرة

نيقوسيا «ا ف ب» تعقد في القاهرة السبت القادم الدورة الثالثة للهيئة الاقليمية للسياسات الاقتصادية والاجتماعية في الشرق الادنى التابعة لمنظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة.

وقال اعلان صدر امس الاول ان ١٣ بلدا هي البحرين وقبرص ومصر وايران والعراق والاردن وموريتانيا وباكستان وقطر والسعودية والسودان وسوريا وتونس سيشاركون في الاجتماع بالاضافة الى ٣٠ منظمة اقليمية ودولية.

واضاف البيان ان الاجتماع سيبحث بعض القضايا التي تهم الشرق الادنى والعالم العربي مثل انتقال اليد العاملة بين بلدان الاقليم والتنمية الزراعية واثار الانماط المتغيرة لاستهلاك الاغذية على استراتيجيات الانتاج الزراعي والتجارة وتنظيم الخدمات الزراعية وادارتها لمصلحة صغار المزارعين.

يذكر ان الدورتين الاولى والثانية للهيئة عقدتا على التوالي في دمشق ١٩٨٥ واسطنبول ١٩٨٧م.

اللجنة الاقتصادية العربية تؤكد على الوحدة الاقتصادية

عمان «ق ن ا» اكدت لجنة اقتصادية عربية ضرورة الاسراع في اتخاذ الخطوات اللازمة لتحقيق الوحدة الاقتصادية العربية.

ودعت اللجنة المنبثقة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في ختام اجتماعاتها هنا امس الى عقد اجتماعات للاجهزة العربية المعنية للتنسيق في مجالات المشروعات المشتركة والاستثمار والضريبة وعرض توصياتها على اجتماع وزراء التخطيط العرب القادم.

كما دعت اللجنة الى دعم الاقتصاد الفلسطيني في الوطن المحتل لمواجهة المخططات الاسرائيلية.

معرض للملاحة والخدمات البحرية بسنغافورة

● كتب - يحيى محمد سلطان.

تقيم هيئة الموانيء بسنغافورة معرضا عن الموانيء البحرية وصناعة الملاحة والخدمات المقدمة بها وذلك اعتبارا من ٧ الى ١٠ فبراير ١٩٩٠م القادم وسوف يقام المعرض بمقر مركز التجارة الدولية بسنغافورة تحت مسمى «ميناء سنغافورة».

وقد دعا مجلس الغرف التجارية السعودية على المشاركة من خلال المعرض الذي يحتوي على عرض عن الصناعة البحرية بالاضافة الى التركيز على السفن والارصفة وتقنية الموانيء والخطوط الملاحية وينقسم المعرض الى خمسة اقسام هي تشغيل وادارة السفن وصناعة السفن والتقنية والدفاع والخدمات وتشغيل وادارة الموانيء البحرية في العالم.

الأسهم السعودية تواصل تقدمها
١١٠ آلاف و٤٧٨ سهما قيمتها اكثر من ٣٩ مليون ريال

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الأسهم المتداولة	السعر: أعلى	أدنى	متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
قطاع البنوك:						
بنك الرياض	٦	٦٢٠	١٠٩٥٠	١٠٩٥٠	١٠٩٥٠	١٠٨٥٠
بنك الجزيرة	١	٢١٣	٣٣٠	٣٣٠	٣٣٠	٤٠٠
بنك الاستثمار	—	—	—	—	—	٣٤٠
السعودي الهولندي	١	٥٠٥٦٨	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٤٠٠
السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	٤٨٤
السعودي البريطاني	٥٩	٢٠٤٢٠	٥٥٠	٥١٠	٥٢٤	٥٠١
[illegible]	٢	٣٠٣٦٦	٣٨٠	٣٧٠	٣٧٤	٣٥٤
العربي الوطني	٢	١٠٠١٤	١٠٥٣٠	١٠٣٠٠	١٠٥٣٧	١٠٤٠٠
السعودي الأمريكي	٢٨	٧٥٠	٩٥٠	٨٧٥	٨٩٥	٩١١
التجاري المتحد	٥٨	٦٣٩	٤٥٠	٤٠٠	٤١٧	٤٤٣
الراجحي المصرفية	٢٢٠	٥٠٢٢٨	١٠٨٠٠	١٠٢٠٠	١٠٣٦١	١٠٣٠٧
القطاع الصناعي:						
سابك	٧٩	٢٥٠٧١٥	٢٢٨	٢٠٠	٢٢٨	٢٢٧
الاسمدة (سافكو)	٣	١٢٠١٧٤	٧٨٣	٧٨٣	٧٨٣	٨١٠
المصافي العربية	—	—	—	—	—	٣٢٠
[illegible] السعودي	١	٢٩	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	٢٢٥
[illegible]	١	١٩٢	٤٧٠	٤٧٠	٤٧٠	٤٤٥
التصنيع الوطنية	٢٨	٩٠٨٢٠	٧٦	٧٠	٧٥	٧٤
الدوائية	٢٢	٥٠٧٥٦	٣٤٠	٣١٠	٣٣١	٣٤٧
الغاز والتصنيع	٢٠	٨٠٠٣٩	١٦٠	١٥٥	١٦٠	١٥٥
الجبس الاهلية	—	—	—	—	—	١٥٢
قطاع الاسمنت:						
الاسمنت العربية	١	١٤٤	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٩
اسمنت الدمام	—	—	—	—	—	٨٨
اسمنت اليمامة	١	٥٠٠	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٢
اسمنت القصيم	١	٣٤	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٦٠
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	—	٢٦٥
اسمنت ينبع	٢	٢٦٥	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٢٥
السعودي البحريني	٢	٢٢٠	١٠٧	١٠٥	١٠٥	١٠٥
السعودي الكويتي	٤	١٩٠	٩٦	٩٦	٩٦	٨٦
قطاع الخدمات والمرافق:						
الفنادق	٣	٤١٩	١١٠	٩٩	١٠١	١٠١
العقارية	—	—	—	—	—	١٢٠
النقل البحري (القديم)	—	—	—	—	—	٩٣
النقل البحري (جديد)	٦	٢٠٠٨٠	٤٥	٤٥	٤٥	٤٢
النقل الجماعي	١٠	٥٠٠٨٤	٩٣	٩٠	٩٣	٩٠
خدمات السيارات	—	—	—	—	—	٣٨
المواشي	١٢	٢٠٣٣٣	٥٣	٥٠	٥٧	٥٣
تهامة	—	—	—	—	—	٤٩
[illegible] للتجارة	—	—	—	—	—	٥٠
طيبة للاستثمار	٣٦	٦٠٥٦٠	٤٠	٣٦	٣٩	٣١
مكة للانشاء والتعمير	—	—	—	—	—	١٢٨
قطاع الكهرباء:						
كهرباء الوسطى	٢	٨٥٨	١١٥	١١٥	١١٥	١١٦
كهرباء الغربية	٤	٢٢١	١١٦	١١٦	١١٦	١١٨
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	١١٧
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	١٠٠
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	١٠٠
كهرباء [illegible]	—	—	—	—	—	١٠٠
كهرباء دومة الجندل	—	—	—	—	—	١١٠
كهرباء تيماء	—	—	—	—	—	١٢٥
كهرباء حقل	—	—	—	—	—	—
كهرباء [illegible]	—	—	—	—	—	٥٠
القطاع الزراعي:						
[illegible]	٤٤	١٠١١٢	١٨٠	١٦٥	١٧٩	١٧٥
القصيم الزراعية	٣٧	١٠٢٠١	٥٧	٥٣	٥٣	٥٥
حائل الزراعية	٣	٥٠١٩٦	٢١٥	٢٠٥	٢١٥	٢١٠
تبوك الزراعية	٤٤	١٠١٤٠	١٥٠	١٤٥	١٤٧	١٥٠
الاسماك	١٠	٧٣٩	٤٩١	٤٩١	٤٩١	٤٧٠
الشرقية الزراعية	١	١٠	٢٥	٢٥	٢٥	٢٧

● من مندوب «المدينة»

وصلت حركة تداول الاسهم للشركات المساهمة السعودية تقدمها بنسبة كبيرة لليوم الثاني على التوالي حيث بلغ ما تم تداوله امس ١١٠ الاف و٤٧٨ سهما تمت في ٣٥ شركة وبلغت قيمتها ٣٩ مليونا و٨٨٤ الفا و١٠٤ ريالا مقابل ما تم تداوله امس من اسهم والبالغ ٩٩ الفا و٥٧٠ سهما بزيادة عشرة الاف و٩٠٨ اسهم.

كما ارتفع عدد الصفقات المنفذة الى ٧٧٠ صفقة عن يوم امس الاول مقابل ٥٥٠ صفقة بزيادة قدرها ٢٢٠ صفقة.

وقد تم تداول الاسهم امس في تسعة بنوك وسبع شركات بالقطاع الصناعي، وست بقطاع الاسمنت، وخمس بقطاع الخدمات والمرافق وشركتان بقطاع الكهرباء بالاضافة الى الست شركات الزراعية

أسعار وحدات صناديق الإستثمار بالبنك السعودي البريطاني

كما هي في ٢ اكتوبر ١٩٨٩م

البيان	العرض	الطلب	نسبة العرض في سعر الطلب
صندوق السندات العالمية	١٠٫٨٩	١١٫٠٣	٪ ٠٫٩٢
الصندوق متعدد العملات	٥٢٫٢٩	٥٢٫٩٥	٪ ٠٫٠٩

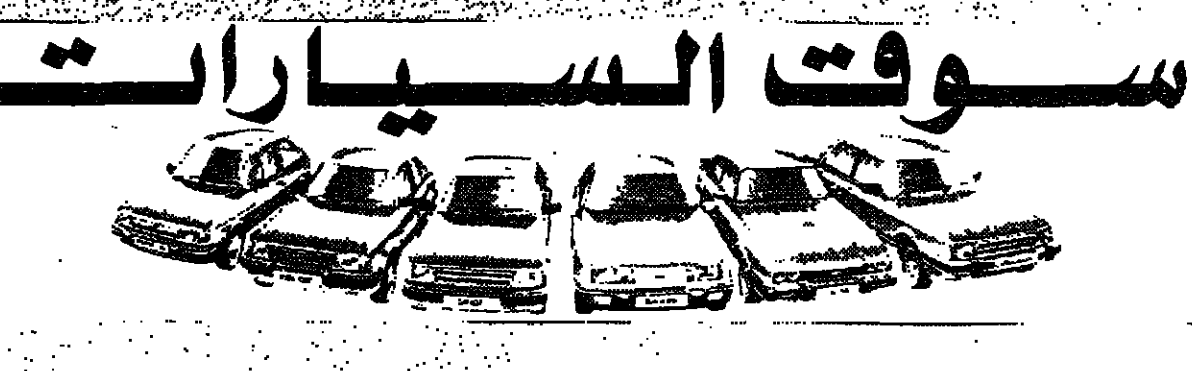
هذه الاسعار تستخدم كمؤشرات وليست للتعامل الفعلي في وحدات الصناديق.

تعلن شركة بترومين لزيوت التشحيم «بترولوب» عن انتهاء خدمات مكفولها السيد محمد افضل نياز احمد باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٨٥٩٩٤١، صادر من كراتشي بتاريخ ٧/١٠/١٩٨٥م.

نعلن من لديه مطالبة على المذكور مراجعة ادارة العلاقات الصناعية بالشركة على العنوان التالي:

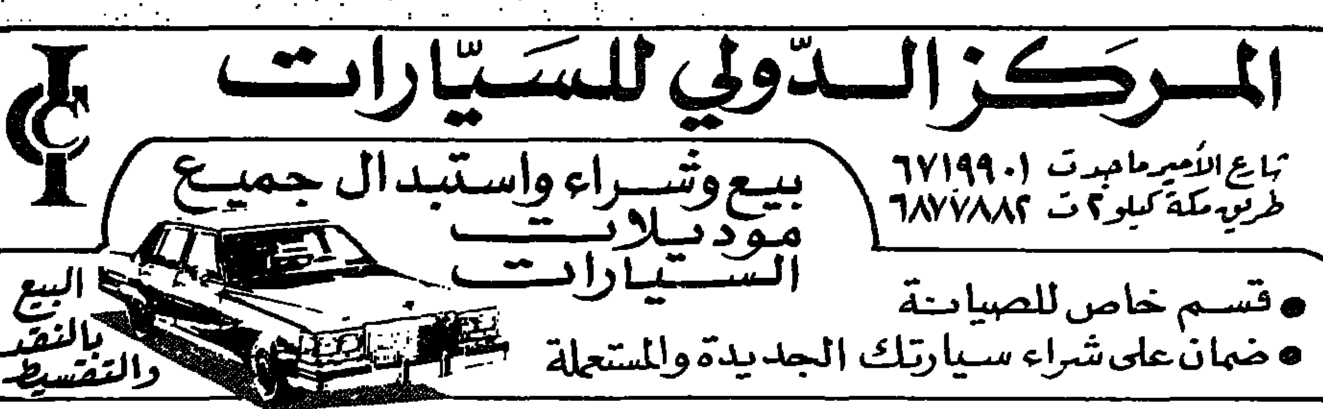
جدة - شارع الامير فيصل مركز بانغفا - تليفون: ٦٥١٠٩٠٩ تحويلة ٢٤٠

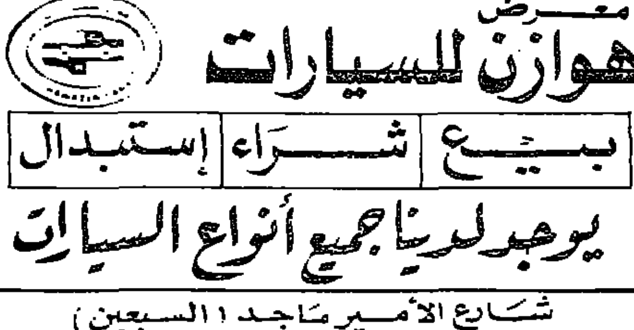
وذلك خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان. كما ان الشركة غير مسؤولة عن اي مطالبة ترد بعد انتهاء هذه المدة.



السيارات الراقية
بيع
شراء
استبدال
أحدث موديلات السيارات
شارع فلسطين تقاطع شارع الأربعين ت ٦٧١٩٠١٥

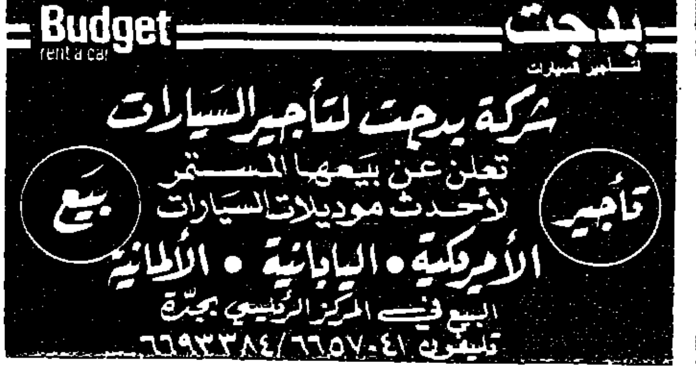




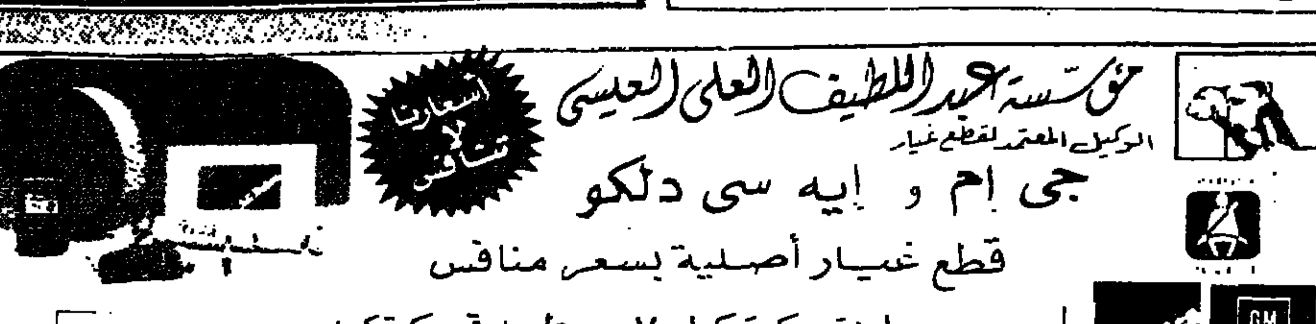




مؤسسة طلعت عبدالرحمن السليماني للسيارات
أحدث موديلات سيارات المرسيدس
شارع فلسطين بجوار فندق سوفيتيل (الحمراء) ت: ٦٦٠٥٠٤٦







تعلن مؤسسة البوقري للتجارة والتعهدات
بأن لديها قطع غيار لسيارات ستروين وقسماً خاصاً للصيانة كافة أنواع السيارات كما يتوفر لديها محركات للسيارات اليابانية
للاستعلام ت: ٦٨٢٠٨٠٢/٦٨٢١٠٤٩

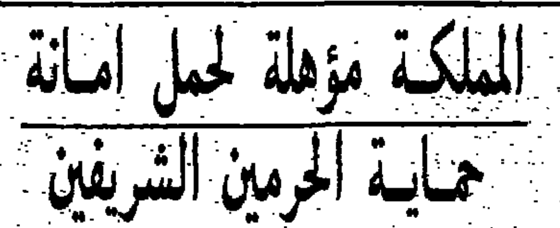
لإعلانك في هذه المساحة اتصل ت ٦٧١٢١٠٠

مؤيدون تنفيذ احكام اللهِ فى الفئة المجرمة

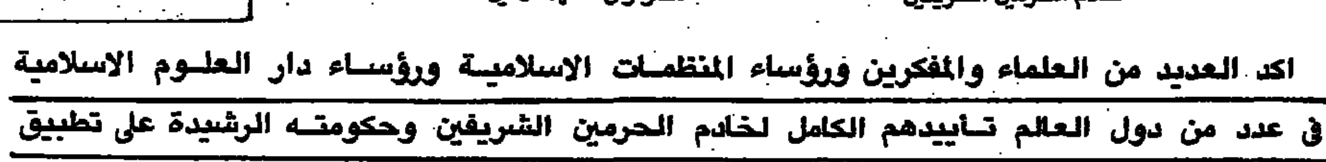
لحكومة خادم الحرمين الحق فى اتخاذ الاجراءات الكفيلة بالحفاظ على أمن الحرمين


خادم الحرمين الشريفين


سمو ولى العهد الامين



لقاءات أجراها
عزيز بكر
ردنة



مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامى بعمان - تحديد نسب الحجاج لكل دولة

تطبيق شرع الله فى القصاص من المجرمين اعدل الاحكام

ارادوا ترويع الحجاج فردهم الله خاسرين

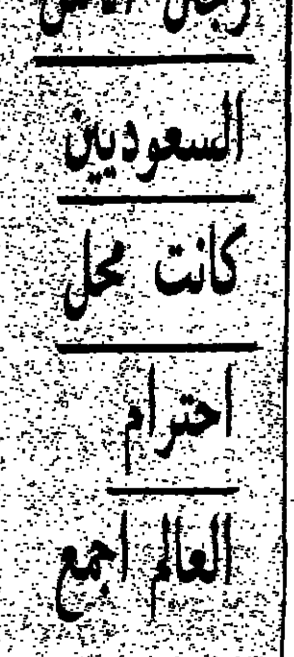
يقول فضيلة الشيخ قارى محمد طيب العباس رئيس الاكاديمية الاسلامية العالمية فى لندن ان تطبيق حكم الله على هؤلاء المجرمين الذين قاموا بالتفجيرات اثناء موسم حج العام الماضى بجوار بيت الله الآمن وروعوا حجاج بيت الله الحرام فى البلد الحرام الآمن المطمئن اثلج صدور المسلمين وشفى غليلهم نظرا للجرم الكبير الذى ارتكبه هؤلاء الآثمون الظلمة .

وقال : اننا نؤيد حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله فى كل الاجراءات الصارمة والشديدة من اجل الحفاظ على أمن وسلامة ضيوف الرحمن .

واكد الشيخ قارى محمد طيب العباس استنكاره الشديد لتلك الاعمال الاجرامية التى ارتكبها هؤلاء المجرمون فى مكة المكرمة من اجل زعزعة امن الحجاج .

ونوه بالجهود الكبيرة التى تبذلها حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين من اجل امن وامان وسلامة ضيوف الرحمن .. كما نوه بدور رجال الامن السعوديين على حرصهم فى القيام بواجبهم واداء الامانة التى شرفهم الله عز وجل بها وهى حرمة اقدس البقاع على هذا الكون الا وهو بيت الله الحرام ومسجد رسوله صلى الله عليه وسلم والمشاعر المقدسة .

وقال ان الاعمال الاجرامية التى يدسها النظام الايرانى تدل على خبث باطنهم وفساد عقيدتهم والعداء الكامن فى صدورهم ضد عامة المسلمين واننا نطالب المسؤولين فى حكومة خادم الحرمين الشريفين باتخاذ الاجراءات الصارمة ضد كل من يفكر فى الاخلال بأمن وراحة حجاج بيت الله الحرام واطالب المنظمات والجمعيات الاسلامية للانتباه الى الخطر العظيم والفتنة التى يكتها النظام الايرانى ضد عامة المسلمين وشعائرهم المقدسة وان يتخذ الجميع موقفا قويا ضد هذه الاعمال التى يرفضها ديننا الاسلامى .



جهود كبيرة

ويبارك الله لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لنجاح جهوده القيمة لجمع شمل الاخوة اللبنانيين ليجتمعوا فى ارض الله المباركة المملكة وندعو لهم بالتوفيق ولقد كان خادم الحرمين الشريفين ولايزال ينظر لشؤون المسلمين بنظرة الرجل المؤمن الصادق واسأل الله عزوجل ان يمد فى عمره .

تأييد كامل

كما تحدث [للمدينة] الشيخ يوسف بن سليمان موتالا رئيس ومؤسس دار العلوم العربية الاسلامية ببرى بمانشستر ببريطانيا قائلا : ان الامة الاسلامية تؤكد بصوت وقلب رجل واحد بان المملكة وحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تبذل جهودا كبيرة من اجل توفير الامن والامان للحجيج وان من ينكر ما تقدمه المملكة من خدمات هو جاحد وغير منصف بل ان العدل هو ما يشاهده الحجيج بانفسهم وما تلمسه من خدمات تعود عليهم بالراحة والطمانينة وللمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الحق فى توفير الامن بين ضيوف بيت الله الحرام ولا ينكر احد مدى المستوى الذى وصل اليه رجال الامن بالمملكة العربية السعودية فى كشف اى عمل اجرامى يرتكب فى الاراضى المقدسة وهو بالطبع عمل يعد مرفوضا ففى السنوات الماضية عملت اجهزة الامن بحكمة والمسؤولون عليها وتم كشف جرائم كان يخطط لها الايرانيون متسترين وراء اداء شعائر الحج .

والحمد لله ان المملكة العربية السعودية واضحة فى تعاملها فى تنفيذ حكم الشرع وعلماء المملكة يعملون بما انزل الله فى كتابه الكريم الذى يقول :

« انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزى فى الدنيا ولهم فى الآخرة عذاب عظيم » وان تنفيذ حد القصاص ضد المجرمين الذين ارتكبوا افظع الجرائم وفى اقدس البقاع بجوار بيت الله الحرام كان لتنفيذ حكم الشرع فيهم اثره الطيب عند المسلمين فى جميع انحاء العالم بل ان تنفيذ احكام الله الشرعية هى بالمرصاد لكل من تسول له نفسه بان يرتكب اخطاء عند بيت الله الحرام وان العالم الاسلامى يدرك مدى جهود المملكة والخدمات التى تقدمها لراحة الحجاج ورعاية الحرمين الشريفين وتقديم العون لكل من يفد الى البلاد المقدسة لاداء الحج والعمرة وحريصون على راحتهم .

تؤيد تطبيق احكام الله

كما تحدث « للمدينة » السيد نصرالله يتان الامين العام للجمعية الاسلامية الدولية بنتتين ببرمنجهام قائلا : اننا نؤيد تطبيق حكم الشرع فى المجرمين اللذين قاموا بالتفجيرات فى الشهر الحرام وبجوار بيت الله الحرام ووسط افواج حجاج بيت الله القادمين من شتى انحاء العالم الاسلامى لاداء مناسك الحج والمسلمون مقدرون جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين فى خدمة الحرمين الشريفين وتوفير الامن والامان لقاصدى بيت الله الحرام .

ويقول فضيلة الشيخ محمد مظهر عالم رئيس ومؤسس معهد الرشيد الاسلامى بكندا :

ان تنفيذ حكم الله فى الفئة الباغية التى روعت حجاج بيت الله الحرام انما هو حكم منصف وحكم عادل تمشى مع احكام الشرع الاسلامى بل ان تنفيذ الاحكام كان بمثابة نبأ اثلج صدور المسلمين فى مشارق الارض ومغاربها والمسلمون عامة يقدرون مدى الجهود الجبارة التى تقوم بها المملكة فى خدمة الاسلام والمسلمين وكذلك جهودها الجبارة والكبيرة يعرفها كل المسلمين ويعرفون ما تقوم به المملكة فى توفير الامن والامان لحجاج بيت الله الحرام والمسلمون عامة ايضا يؤيدون كل ما تقوم به المملكة لخدمة وحماية الحرمين الشريفين .

كما تحدث [للمدينة] المدير العام المساعد للمنظمة الاسلامية للعلوم والثقافة [ايسسكو] الدكتور عبدالعزيز عثمان التويجرى قائلا :

ان قائد المسيرة المباركة فى الارض المباركة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله دائما يؤكدان وعلى مسمع من العالم ان هذه البلاد تنفذ ما أنزل الله فى كتابه الكريم واتباع سنة رسوله المصطفى الامين صلى الله عليه وسلم وان تطبيق حكم القصاص فى الفئة التى قامت بالتفجيرات فى جوار بيت الله الحرام وفى الشهر الحرام صدرت من قضاة عدلوا فاحسنوا العدل بما انزل الله فى كتابه الكريم ولقد اكد الحق ان كل من يحاول المساس بامن هذه الارض التى حرمها الله منذ ان خلق الكون انما جزاؤهم العقاب الشديد .. وحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تحرص فى كل موسم حج على توفير كافة سبل الراحة والامان والخدمات التى يحتاج اليها حجاج بيت الله الحرام والمسلمون جميعا يقدرون مدى حرص خادم الحرمين الشريفين فى صيانة الاماكن المقدسة وقد اكد عدد من المسؤولين والعلماء وقادة الفكر الاسلامى فى مؤتمرات وندوات اسلامية دولية كثيرة بان المملكة العربية السعودية لها الحق المطلق فى حماية ورعاية الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة ولله الحمد ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين قادرة على العمل بعون الله عز وجل على توفير الامن للحجيج وتحمل هذه المسؤولية التى هى اهل لها .

اما فضيلة الشيخ عبدالرحيم موتالا رئيس ومؤسس معهد الرشيد الاسلامى بزامبيا وجيبوتى وفروعه فى افريقيا فيقول :

لاشك ان تنفيذ احكام الله فى الفئة المجرمة التى قامت بالتفجيرات بمكة المكرمة هو قرار يؤكد ان القضاء فى المملكة يتعامل بما نص عليه القران الكريم فى معاقبة كل من يجرؤ ويقوم باى عمل يمس به امن البلد الحرام الذى حرمه الله وجعله مثابة للناس وامنا وحكومة خادم الحرمين الشريفين عندما نفذت احكام الله فى هؤلاء المجرمين انما هى تطبق احكام الله التى انزلها فى القران الكريم واتبعها نبيه الامين محمد صلى الله عليه وسلم وندعو الله بان يمد فى عمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة الاسلام والمسلمين .

الحكم بما انزل الله

الشيخ محمد ضياء القاسمى رئيس اكاديمية ختم النبوة العالمية بفيصل اباد بباكستان قال فى هذه الموضوع :

ان القضاء السعودى اكد على انه يحكم بما انزل الله تعالى وان حكم الله الذى نفذ فى الفئة الباغية التى قامت باعمال التفجيرات بمكة المكرمة فى موسم حج العام الماضى بجوار بيت الله الحرام وروعت الحجاج الآمنين ولكن ولله الحمد ان اجهزة الامن بالمملكة حريصة دائما على راحة ضيوف بيت الله الحرام والمسلمون يقدرون مدى الخدمات التى تحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله لتقديمها الى حجيج بيت الله الحرام ولقد كان تنفيذ حكم الله فى الفئة الباغية بمثابة الراحة والاطمئنان بان كل من تسول له نفسه المساس بأمن الحجاج فان جزاءه الرادع هو تطبيق احكام الشرع ونسأل الله ان يوفق حكومة خادم الحرمين الشريفين لرعاية الاماكن المقدسة ويوفقهم لخدمة حجاج بيت الله الحرام .

اما فضيلة الشيخ السيد محمد شاهد السهرموبرى عضو هيئة الاشراف على جامعة مظاهر العلوم الشهيرة بسهرموبرى بالهند فقال :

نحمد الله بان وفق حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتنفيذ حكم الله العادل فى الفئة الباغية المجرمة التى قامت بالتفجيرات فى اقدس البقاع المقدسة التى تهوى اليها افئدة المسلمين ليؤدوا مناسكهم فى طمأنينة ولقد وفق الله حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فى العمل المستمر على توفير سبل الراحة والامن لقاصدى البيت الحرام والمسلمين .

١- يعلن الدكتور عبد الهادى حسن طاهر بأن الخادمة أنيتا روبليس فلبينية الجنسية ، قد منحت تأشيرة خروج وعودة ولم تعد ، للعلم جرى النشر

٢- يعلن الدكتور عبد الهادي حسن طاهر عن تغيب الخادمة نوراسي بنت أسميتا بن ساسترا أندونيسية الجنسية ومن يعرف عنها شيئا الاتصال - ت ٦٥٣٣٥٣٥

للبيع
معدات مستخدمة
مكائن
سيارات
بيوت جاهزة
ومواد فائضة عن الحاجة
وذلك بسبب إكتمال العمل فى مشروع الإسكان فى المدينة المنورة
يرجى الإتصال :
بشركة كوتلوتاش إينكا التضامنية
طريق الحزام الأخضر أمام مستشفى المدينة الوطني
المدينة المنورة هاتف : ٨٣٨-١٢٠-٨٣٨-١٢٤

تعلن
شركة المكتب السعودى للسياحة والطيران المحدودة
بأن مكفوليها التالية أسماؤهما .
١- سيد محمد إبراهيم الهندى الجنسية
٢- يوتيان تشوى الماليزى الجنسية
وقد أنهيت خدماتهما لدى الشركة وعليه يرجى ممن كل من له مطالبة الإتصال بنا فى خلال أسبوع من تاريخه
ت : ٦٤٤٣٠٠٥ والشركة غير مسئولية بعد هذا التاريخ .
وللعلم جرى نشره

مسابقة كيلو الذهب
تبدأ بـ ٢٠٠ جرام
اشترب ٢٠٠ ريال فقط من أكبر معرض للعطور بالمملكة
معرض عزيز صحاري
جدة - شارع فلسطين - مركز صحاري
واشترك فى مسابقة كيلو الذهب
ستجرى عملية السحب والتى ستتم بنفس المعرض فى نهاية كل شهر هجري ولمدة خمسة أشهر إعتبارا من ربيع الاول ١٤١٠ هـ
وستعلن أسماء الفائزين فى اليوم العاشر من الشهر العربي التالي بالصحف المحلية
مع أطيب التمنيات بالفوز
AZIZ عزيز
تصريح الغرفة التجارية
رقم ٦٠٥

رُبَاعيات

شعــر: محمد علي مغربي



سَعِدَتْ بكَ الأيامُ فجْرَ ضياءِ
وعلَوْتَ في الآفاقِ بَدْرَ سَماءِ
وخُصِصْتَ بالوَحْيِ العظيمِ رسالةً
ظلّتْ مَنارَ الحَقِّ للأحْياءِ
يَمْضي الزّمانُ وأنتَ قائدُ رَكْبِهِ
نحْوَ الهُدَى والنُّورِ والعَلْياءِ
صلّى عليكَ اللهُ في قُرْآنِهِ
وحَبَاكَ ما أولاكَ من آلاءِ!





اسماعيل دياب

في ذكرى حرب أكتوبر

ما اسرع دورة الزمن... ستة عشرة عاما انقضت على ذلك اليوم الذى يعتبر اسعد يوم فى عمر كل عربي من المحيط للخليج.. يوم ٦ اكتوبر من عام ١٩٧٣م.

هل دار الزمن حقا بهذه السرعة.. ام ان لحظات ذلك اليوم السعيد، ونحن نتيقن هذه المرة من هزيمة العدو، لازالت عالقة فى الذهن وكأنها حدثت امس؟

لا اعرف.. ولكن ما اعرفه انه مضت ستة عشر عاما على ذلك اليوم.. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الان حدثت احداث كثيرة ولكنها لم تستطع ان تلغى او تمسح بهجة ذلك اليوم.

يوميات المدينة

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

من يبلغ الان العشرين عاما قد لا يعرف عن ماذا نتحدث.. ولهذا فنحن حين نستعيد ذكرى حرب اكتوبر لابد ان نقول له ماذا حدث فى ذلك اليوم.. لابد ان نوضح له حجم النصر الذى حققناه على عدو وصل به الصلف بعد الهزيمة الى حد الاستهتار بالعرب فى كل مكان.. يعيرنا بأنه هزم ثلاثة جيوش عربية دفعة واحدة واحتل مساحة تفوق المساحة التى كان يحتلها قبل يونيو ١٩٦٧م.

وقال انه لن تقوم لنا قائمة ولا بعد مائة سنة ـ ومعه حق فى هذا الاعتقاد ـ لان حجم هزيمة يونيو كان ضخما ومدويا.. وزاد من مرارة تلك الهزيمة انها حدثت فى ستة ايام استطاع العدو خلالها تحطيم جيوش ثلاث دول عربية واحتل فيها شبه جزيرة سيناء بكاملها وهضبة الجولان اضافة الى البقية الباقية من فلسطين الضفة الغربية وقطاع غزة.

ولم يتوقف الامر عند حد الهزيمة.. بل زاد حين اصبح واضحا ان المداخلات السياسية لن تعيد شبرا واحدا من الارض التى احتلت.. الا ربما من خلال صك استسلام كامل نقدمه اليه ونحن منحنيى الرؤوس.. ولان الهزيمة كانت قاسية وتركت خلفها اذيالا خطيرة سواء على الصعيد العسكرى او المعنوى، كانت الصورة قاتمة.. فالعدو يملك جيشا اصبغت عليه صفة الاسطورة ولقب بـ«الجيش الذى لا يقهر» وجيوشنا القادرة على الحرب محطمة بلا سلاح او قدرة على المجابهة.. وكان الظن اننا لن نستطيع تحرير ارضنا بقوة السلاح الا بعد مرور جيل كامل... ولكن لم تمر ستة اعوام فقط حتى استعدنا قوتنا مرة اخرى.. والأهم اننا استعدنا ثقتنا بأنفسنا.

لهذا فان الاحتفال بذكرى حرب اكتوبر ليس مجرد احتفال بحرب.. بل احتفال بنصر معنوى بالدرجة الاولى.. لان تحطيم واذلال الجيش الذى لا يقهر فى ست ساعات فقط لم يكن بالعمل السهل.. بل جاء بصورة اعجازية لازالت الكليات العسكرية فى العالم كله تدرسه حتى يومنا هذا.. فخط «بارليف» الحصين والمحصن على الساحل الشرقى لقناة السويس كان يظن ان تحطيمه وعبوره لن يتم بأى قوة كانت.. وكان العدو يتباهى كل يوم بهذا الخط الذى قال عنه انه قادر على التصدى لقنبلة ذرية فضلا عن التصدى لجيش تقليدى.. ولكن الجيش المصرى استطاع ان يدكه من اول لحظة ولم ينته نهار يوم ٦ اكتوبر الا وهذا الخط الدفاعى المنيع ينهار تماما.

●● لحظات مجيدة عشناها تلك الايام ونحن نتحلق حول المذياع وامام شاشة التلفاز.. نستمع للانباء وهى تحمل الينا الانتصارات العربية المتوالية.. ونشاهد اسلحة العدو المدمرة على ارض المعركة وطائراته الحربية وهى تتهاوى كالورق بفعل الصواريخ العربية.. وكانت قلوبنا كلها مع الجندى المصرى وشقيقه السورى وهما يقتحمان الصعب ويفجران المستحيل.. ومع كل لحظة كان الزهو العربي يسرى اكثر واكثر فى عروقنا.. وشعورنا بالكرامة كان يملأ نفوسنا بشكل لم نعتده منذ الهزيمة.. فالانتصارات التى نحققها على ارض المعركة لها طعم.. طعم العزة بالانتصار على عدو مزهو بنفسه الى حد التخمة.. وجه ضدنا حربا نفسية بالغة المرارة عن عجزنا وقوته.

فبعد الهزيمة مباشرة اخذ «موشى ديان» يستهزىء بنا مر الاستهزاء حين اجاب على سؤال عما يفعل بعد انتهاء الحرب قائلا.. كل ما افعله الان هو الجلوس عند الهاتف انتظر مكالمة العرب.. اى انه ينتظر الاستسلام العربي بعد ان حل ظلام الهزيمة الدامس.

وموشى ديان هذا الذى استهزأ بنا بعد يونيو ٦٧، هو نفسه الذى اخذ يصرخ طالبا النجدة من الولايات المتحدة لانقاذ «اسرائيل» من الهجوم العربي المصرى والسورى يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣م.

والجنرال حاييم بارليف الذى صمم ونفذ الخط الذى عرف باسمه على ضفة القناة الشرقية، كان يتبجح بانه حقق لاسرائيل سدا منيعا على القناة تعتبر محاولة اختراقه انتحارا لمصر وفعلا جنونيا.

وفى ٦ اكتوبر تهاوى هذا الخط بصورة جعلت بارليف نفسه يتوارى ويموت كمدا وحسرة وهو يرى الخط الذى كثيرا ما تباهى به يسقط كورق الخريف تحت اقدام الجند المصريين.. خالقا الرعب داخل العدو وبين صفوفه.. فاسطورة التفوق ومناعة الخط لم يعد لها وجود امام الزحف العربي القادم من اعماق الهزيمة المرة.

وكانت صرخات استغاثة العدو تصل تباعا الى واشنطن حيث كان هناك سيىء الذكر «هنرى كيسنجر» اليهودى الصهيونى.. وزير الخارجية الامريكية والذى لم يتوان عن نجدة بنى جلدته عبر جسر جوى حمل الاسلحة والذخائر لتدخل المعركة على الفور.. وذلك فى محاولة لصد الهجوم العربي خاصة فى سيناء.

وصحيح ان المعركة لم تمض الى ما كنا نتمنى ونريد.. ولم تحقق تحريرا فوريا للارض العربية.. الا اننا استطعنا ان نكسر حدة غرور العدو ونثبت للعالم اننا امة لا تطمرها الرمال ولاتنهال عليها السنوات.

●● وان كنا فى ذكرى اكتوبر نتذكر الجندى المصرى والسورى بكل اعتزاز وفخر.. ونقف احتراما لاولئك الرجال الذين خططوا للمعركة بدقة متناهية وسرية كاملة.. فنتذكر ايضا روعة وعظمة الموقف العربي كله الذى دعم وشد ازر من كان يخوض غمار الحرب.. فقد كان للدول العربية المنتجة للبترول وعلى رأسها المملكة دور ايجابي فى تصعيد حدة المعارك من خلال وقف ضخ البترول.. فهذا الموقف الذى بادر به الشهيد الملك فيصل بحنكته السياسية وبعد نظره اوجد حالة من الرعب العالمى جعل من العرب سادة الحرب والسياسة فى وقتها.. فكلنا نذكر اثر قطع البترول الذى جعل المواطن فى اقصى ولايات اوروبا يقف بالساعات ليملأ خزان سيارته.. فنقلنا بذلك المعركة للعالم كله حتى يحس بنا ويشعر بأهمية الحدث الذى كان يجرى ساخنا على ارض سيناء والجولان.

وبادرت الدول العربية الاخرى بارسال ما تستطيع ارساله من اسلحة وجنود لارض المعركة.. واصبح هناك تلاحم عربي قل نظيره.. لان المعركة لم تكن فقط معركة سوريا ومصر.. بل كانت معركة كل عربي.. من المحيط للخليج.. وشاهدنا روعة التضامن العربي العفوى الذى انطلق بكل صدق وجراءة هذه المرة.. فتحولت الاذاعات العربية الى اذاعات معارك.. تبث اناشيد الحماس وتحرك شعور العرب جميعا ليقفوا خلف المقاتلين الابطال وهم يغسلون العار عن جبيننا.. وتحركت كل القوى الغربية من مكانها لتجعل منا كعرب حديث الساعة..

●● حينما نقف عند ٦ اكتوبر نقف عند صلابة الرجال الذين حققوا ذلك النصر العسكرى الكبير ضد العدو.. نقف عند تلك اللحظات المبهرة حين كان رجال مصر وسوريا ينقضون على مواقع العدو بكل شجاعة واقدام.. ولا نريد ان نقف عند ما حدث بعد ذلك.. لان الاعيب السياسة ودور كيسنجر بالذات كان لها الدور فى محاولة التقليل من حجم الانتصار العربي فى ٦ اكتوبر.. فما حدث فى الايام الاولى للحرب شيء اصاب العدو بالانهيار التام.. خصوصا وهو يرى خط بارليف الحصين يتهاوى والقوات المصرية الشجاعة تحرر شرق القناة كله.. ولولا بعض التراخى الذى حدث كما اكد ذلك بعض القادة العسكريين فى مذكراتهم، لما توقف الزحف المصرى الا وسيناء كلها محررة.. ولولا الدعم السريع والنجدة المكثفة من الولايات المتحدة للعدو لما استطاع جيش العدو البقاء فى مواقعه.. ويكفينا، وان كان لم يشف غليلنا، ذلك الانجاز الرائع فى الايام الاولى للحرب.. فيكفى انها غيرت الصورة التى امتهنت كثيرا بعد الهزيمة.. ثم عادت تتلألأ مرة اخرى من خلال الاداء العسكرى الرائع فى ٦ اكتوبر.. فالعالم كله لم يكن يتوقع ان تحارب مصر وسوريا.. ولم يكن يظن ان العرب قادرون على المواجهة الشاملة بمثل ما حدث.. ولهذا فان ذكرى حرب اكتوبر ذكرى مجيدة يجب ان نتوقف عندها فى كل عام.. لانها ذكرى غسلت عار الهزيمة المرة.. وذكرى انتصار كامل على العدو الذى كان يظن ان البندقية العربية اخمدت للابد.

فحرب اكتوبر حركت الروح العربية من جديد.. واعادت الهيبة لنا مرة اخرى.. لان العالم لا يعترف بالضعفاء مهما كان الحق معهم.. ولكنه يعترف بالقوة والقوة وحدها.. وحين احس بقوة العرب فى تلك الايام تحرك.. وادى الى ان يأتى كيسنجر نفسه للمنطقة ليقضى فيها اسابيع متتالية.. وهذا ما كان ليحدث لولا حرب اكتوبر.. لان كيسنجر نفسه كان قبل ايام من الحرب يقول للمندوب المصرى فى الامم المتحدة انه لا يشغل نفسه بالقضايا الباردة.. ولكن حينما سخنت القضية جرى الينا طالبا الهدوء والتأنى لحل المشكلة.. وياليته لم يأت.. لان مجيئه كان وبالا على النصر العربي حين مارس الخداع محاولا تبريد القضية مرة اخرى.

ومع هذا لازلنا نحترم ذكرى اكتوبر.. ونحترم كل الرجال الذين خاضوا حربها ونترحم على الشهداء الذين فدوا ارضهم بدمائهم الطاهرة.. فألف تحية لاولئك الرجال.. والف رحمة لمن استشهد من اجل الكرامة والوطن والحق.

د. نايف الدعيس

هناك خلف الجبال والكثبان جزء من بلادي يفخر ببهائه ويتعالى بكبريائه ويتجمل بحسنه الفطرى، واصبح وهو يتنعم بحسن مجلوب يضفى على فطرته نظاما وترتيبا وتنسيقا. هى أبها التى غنى لها وبها الشعراء وما انفك المؤرخون ومحبو الجمال يتحدثون عنها وعن جمالها، وفيها مالا يتصوره من لم يشاهدها مع ما فيها من رجال كرام مخلصين يتهافتون على العلم والمعرفة والأدب والثقافة جادين فى عطائهم وطموحاتهم حتى انبثق عنها كثير من معالم الحضارة فى بلادنا، فانشأوا كثيرا من صروح العلم والثقافة والأدب وجادوا بانفسهم وما يملكون فى سبيل خدمة وطنهم ومدينتهم وجاء فى جملة عطائهم فكرة «ملتقى أبها الثقافى» وهى فكرة نالت اعجاب الجميع وتطلع الكثيرون لها وزادها قوة وتماسكا تدعيم الامير الاديب والمثقف خالد الفيصل، فانبرى لدعمها وتركيزها اضافة الى نشاطه الظاهر على وجه المدينة عموما، فاخذت مسارا سريعا تلاحق منه مثيلاتها. وكنت حريصا على متابعتها حتى تربعت على مقعدها فاذا بها تخرج للناس فى اكمل صورة واحسن شكل متمثلة فى الملتقى الكبير بتجمع الناس اليه ووفادتهم عليه ونهلهم من مورده العذب المنسكب فى جمال الربوع وقرى الاهل.

وكم كان يؤسفنى عدم تمكنى من حضوره فى هذا العام نظرا لظرفى العصيب حين تلقيت الدعوة لحضوره من سمو امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحى وذلك لوفاة والدي فى حينه - رحمه الله رحمة واسعة - ومعذرة لسموه وللقائمين على شؤونه، وانى لأرجو ان احظى بالمشاركة فيه من قابل ان شاء الله.

ثم هناك ما اود قوله بخصوصه التماسا من اخوانى القائمين عليه واخص الاستاذ الحبيب عبدالله ابو ملحة ورفقاءه.. ان يسعوا لان يكون الملتقى اقرب الى العالمية من المحلية مماثلا للمربد، وجرش وغيرها نظرا لما يتمتع به - ملتقى أبها - من حيث المكان وجمال الطبيعة وحسن المناخ ومناسبة الزمن ولما يلقى من تشجيع شخصى من سمو امير المنطقة اضافة الى اهتمام قائد مسيرتنا الحضارية الملهم خادم الحرمين الملك فهد بكل ارجاء الوطن باعطاء كل ما يناسبه من الرعاية سواء كانت دينية او علمية او ثقافية او اجتماعية حتى اخذ بناء مملكتنا يسعى على ساق وقدم الى الرقى الحضارى المتقدم.

وبهذا يمكن ان نشهد العالم وذوى الاختصاص على معالم حضارتنا ونستقطبهم للاستمتاع باجازاتهم فى ارضنا بدلا من بذل الجهد فى محاولة اقناع مواطنينا بهذا فقط. فأبها وما حولها جديرة بأن يسعى اليها جمالا واناقة وحسنا.. وفيها رجال ذوو كفاءة لاستقطاب المثقفين والعلماء والادباء. وهى انسب واقرب ملاءمة للملتقيات الثقافية والمهرجانات الادبية. والمسؤولون عندنا يسعون دائما لان نكون بين الطلائع والرواد، والسباقين فى مضامير الخير، كما يحدث فى مجال التعليم والتربية والرياضة وانى لواثق من تحقق امثاله ان شاء الله فى القريب العاجل.

واخيرا تحية اعجاب واكبار وتقدير لسمو الامير خالد الفيصل رئيس لجنة التنشيط السياحى ولأخى الاستاذ عبدالله - ابو ملحة - وبقية الاخوان العاملين معه مع الدعاء لهم بالتوفيق.

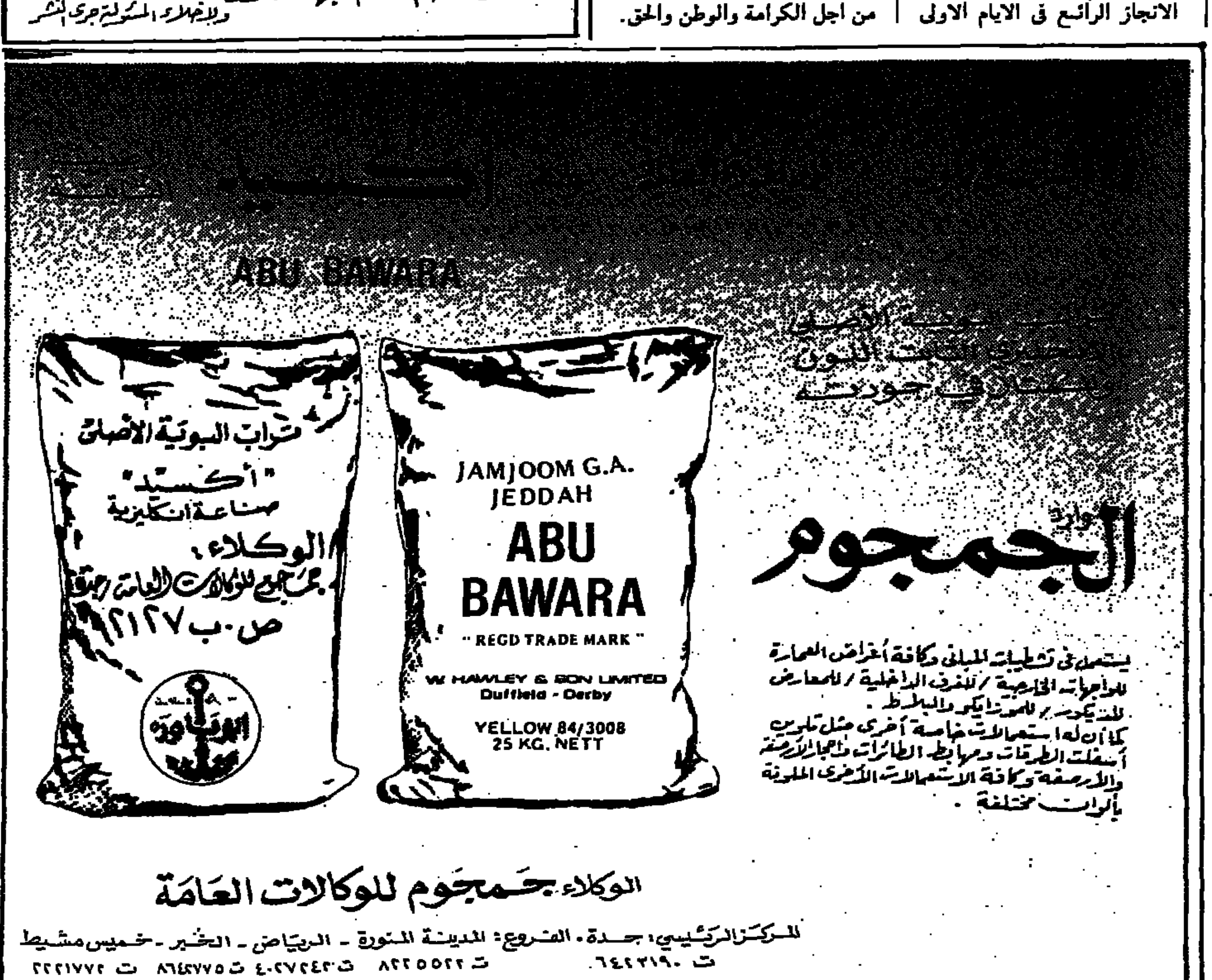
تعلن شركة اخوان التجارية

عن إنهاء خدمات مكفوليها الآتي أسماؤهم ولهم:

١- أبو بكر عرنجي فضل — سوداني
٢- عبدالله خليفه سلطاني — تونسي
٣- منا ليوف كمامه — فلبيني
٤- السيد الحضري محمد — مصري
٥- فيستي بيدالو — فلبيني

حيث أنهم سبق أن منحوا خطابات تنازل وحتى تاريخه لم تنقل كفالاتهم وسوف يكون الكفيل الآخر هو المسئول عنهم أمام الجهات المختصة.

ولإخلاء المسئولية جرى النشر



تعلن شركة سمير لمعدات التصوير المحدودة

عن إنتهاء خدمات كل من مكفوليها

١- يحيى صلاح الدين البكري — اللبناني الجنسية
٢- أدن عبدي عبدالله — الصومالي "
٣- علي حيدر حسن — الفلبيني "

فعلى كل من له أية حقوق لدى المذكورين أعلاه مراجعة الإدارة العامة بجدة - طريق المدينة كيلو ١٤ - هاتف رقم ٦٨٢٨٢١٩ خلال أسبوع من تاريخه - والشركة إذ تعلن عن ذلك لتخلي مسئوليتها عن أية مطالبة ترد إليها بعد ذلك التاريخ. وللعلم جرى نشره

آيـــة

﴿ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴾ (٢٦٣)



سورة البقرة الآية « ٢٦٣ »

في هذه الاية الكريمة بين المولى تبارك وتعالى لعباده المؤمنين ان رد السائل بالتي هي أحسن والصفح عن الحاحه خير عند الله وافضل من اعطائه ثم ايذائه ، او تعييره بذل السؤال حيث قال جل وعلا « قول معروف » اى كلمة طيبة ودعاء لمسلم « ومغفرة » اى عفو عن ظلم قولي او فعلي « خير من صدقة يتبعها اذى » و« الله » عن خلقه « حليم » اى يحلم ويغفر ويصفح ويتجاوز عنهم وقد وردت الاحاديث بالنهى عن المن في الصدقة حيث يقول صلى الله عليه وسلم « ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر اليهم ولا يزكيهم ولهم عذاب اليم : المنان بما اعطى والمسبل ازاره ، والمنفق سلعته بالحلف الكاذب » .

وحديث

حديث شريف

عن جابر بن عبدالله رضى الله عنهما عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : « كل معروف صدقة » رواه البخارى ، واخرجه الدار قطنى .

دل هذا الحديث الشريف ان كل شيء يفعله المرء او يقوله من الخير يكتب له به صدقة .

والمعروف اسم كل فعل يعرف حسنة بالشرع والعقل معا ويطلق على الاقتصاد لثبوت النهي عن السرف والمراد بالصدقة الثواب فان قرنته النية اجر صاحبه باذن الله .

والحديث يدل على ان الصدقة لا تنحصر على اهل اليسار الذين يملكون الاموال ، بل على كل واحد قادر ان يفعلها في اكثر الاحوال بغير مشقة .



اللهم وفقنا لصالح الاعمال
ونجنا من جميع الاهوال
وامنا من الفزع الاكبر يوم الرجف والزلزال
واغفر لنا ولوالدينا
ولجميع المسلمين

مكة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب

مع فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الغديان عضو هيئة كبار العلماء وعضو اللجنة الدائمة للبحوث والافتاء

متابعة : عاصم عبداللطيف

الفرق بين الزكاة والصدقة

محمد عبدالعزيز علي ـ من الاحساء يقول :

ما الفرق بين الزكاة والصدقة وهل الزكاة تدفع في كل سنة وكذلك الصدقة هل هي تدفع في كل سنة وكيف تدفع وهل تدفع نقدا ام من غيره من المال ؟

الجواب : ان الزكاة لها احكام والصدقة لها احكام وفيه فروق بين الزكاة وبين الصدقة من جهة الحكم فالزكاة واجبة والاصل في الصدقة انها سنة ومن ناحية المقدار فالزكاة مقدرة والصدقة ليست بمقدرة ، فالزكاة مقدرة بالنسبة للذهب والفضة وسائر الاموال التى تجب فيها الاموال ومن جهة المصرف فالزكاة محددة من ناحية مصارفها لقوله تعالى « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » « ٦٠ ـ التوبة » . فذكر الله ثمانية اصناف هم مصارف الزكاة اما الصدقة فمصارفها ليست بمحددة ومن جهة رابعة فيه فرق من ناحية الوقت فالزكاة تجب في المال كل سنة اما الصدقة فليس لها وقت محدد فعلى الانسان ان يجتهد في العمل بالامرين يعني يزكي ويتصدق ويتحرى في الزكاة ان يأتي بها على الوجه الشرعي من ناحية الاصل والوقت والمقدار والجهة التى تصرف فيها والشيء الذى يصرفه يعني الا يكون من رديء ماله ولكن يصرف من كل مال زكاته وبالله التوفيق .

نسيت بقية السورة اثناء الصلاة ـ ماذا أفعل ؟

سائل يقول :

يحصل في بعض الاحيان وانا اؤدى الصلاة ان انسى بقية السورة فهل انتقل الى سورة أخرى ؟

الجواب : اذا قرأت شيئا من السورة ونسيت بقيتها فانت بالخيار اما ان تركع واما ان تنتقل الى سورة اخرى لانك قرأت ما تيسر من القرآن الكريم بعد سورة الفاتحة وبالله التوفيق .

د. مانع الجهني لـ « المدينة » :

النـــدوة العالميــة للشبـــاب الاســـلامى تحذّر من المبـــادىء الهدامة

التنسيق بين المنظمات الاسلامية أمر تفرضه الظروف المعاصرة

توسيع دائرة « المنح الدراسية » ومساعدات مادية للطلاب

كتب ـ محمود بيومي :

التقت « المدينة » بالدكتور مانع بن حماد الجهني امين عام الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالرياض .. في القاهرة اثناء مشاركته في اعمال المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة .

وكان هذا اللقاء الذى تناول دور الندوة في اعداد الشباب المسلم لمواجهة الاخطار التي تهدد الامة الاسلامية ومواجهة حملات الغزو الفكرى والثقافي .. والتصدى للفلسفات والمبادىء والدعوات الهدامة .. والتاكيد على الشخصية الاسلامية .

والدكتور مانع الجهني استاذ مساعد بقسم اللغة الانجليزية بجامعة الملك سعود وحصل على الماجستير والدكتوراه من الولايات المتحدة الامريكية وتعرف عن كثب التيارات الفكرية المعادية التى توجه الى الشباب المسلم .

تحصين الشباب المسلم

في بداية اللقاء .. اسأله عن الدور الذى تضطلع به الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالرياض في تعرض الشباب المسلم ضد اخطار الغزو الفكرى والثقافي التى تحيط بالامة الاسلامية .

ويجيب الدكتور مانع الجهني قائلا : لقد تأسست الندوة بالرياض عام ١٣٩٢ هجرية .. لجمع المنظمات الشبابية والطلابية في العالم الاسلامي .. لمواجهة كافة التحديات التى يتعرض لها الشباب المسلم خاصة والامة الاسلامية بصفة عامة .

وفي سبيل تحقيق هذه الغاية .. قامت الندوة بتنظيم عدة لقاءات داخل المملكة وخارجها .. لتنوير الرأى العام الاسلامي بالتيارات الفكرية الهدامة التى توجه الى الامة الاسلامية وفي مقدمتها اخطار التنصير واخطار الفرق الضالة لان المنظمات الاسلامية لها دور كبير في حماية المسلمين .

كما ان الندوة تهتم اهتماما كبيرا بشباب الاقليات المسلمة في العالم أجمع .. وتساعدهم على تأصيل هويتهم الاسلامية .. لأن هدف تلك التيارات الهدامة هو القضاء على العقيدة الاسلامية وجذبهم في دوائر التنصير او غيرها من المعتقدات الفاسدة .

الدعوة الاسلامية ودورها في توحيد الشباب

وعن الدور الذى تقوم به الندوة في تنمية اواصر التعاون بين مؤسسات الدعوة الاسلامية في العالم الاسلامي .. قال :

الندوة العالمية للشباب الاسلامي تدرك اهمية الدور الذى تقوم به المؤسسات الدعوية لان الدعوة الاسلامية من اولى مهامها ارشاد المجتمعات الاسلامية والشباب المسلم .. وقيادة العمل الاسلامي نحو تحقيق اهداف التربية الاسلامية وتأصيل المعارف والثقافات الاسلامية في اذهان المسلمين لصيانتهم وحمايتهم من اباطيل الدعوات الهدامة .



● د . مانع الجهني

وقد عقدت الندوة عدة ملتقيات لدراسة المعوقات والمشكلات التى تعترض مسيرة الدعوة الاسلامية .. وتذليل هذه العقبات وقد اثمرت الجهود نتائج طيبة والحمد لله .

واستطيع ان اؤكد لكم ان شباب الامة قد ارتفعت لديه درجة الوعى بحجم الاخطار التى تهدد مسيرة الدعوة الاسلامية وارتفعت لديه ايضا امكانيات مجابهتها والتصدى لكل هذه المبادىء الهدامة .

منح دراسية لابناء المسلمين

هل تؤدى الندوة دورا في مجال المنح الدراسية التى تقدم لابناء المسلمين للدراسة بالمعاهد والجامعات الاسلامية ؟

بكل تاكيد فالندوة عملت وما زالت تعمل لتوسيع دائرة المنح الدراسية التى تخصص للشباب المسلم للدراسة بالجامعات والمعاهد الاسلامية .. وحتى لا تنفذ اليهم المؤسسات المعادية .. وتعمل على قطع صلتهم بالثقافة الاسلامية .

ولدينا برنامج متكامل لرعاية الشباب المسلم في هذا المجال لمساعدتهم على التقدم العلمى في كافة مناحي التخصص .

مساعدات مادية للمحتاجين من المسلمين

ويواصل الدكتور مانع الجهني حديثه قائلا : ولدينا برنامج لتقديم المساعدات لابناء الامة الاسلامية الذين يدرسون بالجامعات والذين يواصلون تعليمهم للحصول على الماجستير والدكتوراة بطريقة القرض الحسن شريطة ان يكون الطالب مستحقا لتقديم هذه المساعدات وان يقوم بسدادها على اقساط مريحة لمدة خمس سنوات .. وبعد ان يتوفر له العمل .. وقد راعينا ان تكون نسبة الاقساط خمس دخله .

التنسيق امر اساسى و جوهرى

وعن رايه في ضرورة التنسيق بين المنظمات الاسلامية في اداء اعمالها قال :

ان التنسيق امر جوهرى بين المنظمات الاسلامية في المرحلة المعاصرة بعد ان تكاثرت الاخطار والتحديات والمؤامرات ضد الامة الاسلامية .. وهو الاسلوب العلمى والعملى لانجاح العمل الاسلامى .

● من الآداب الاسلامية

من الامور الهامة التى ينبغى ان ينتبه لها كل ولى امر او مربى تجاه اطفاله المراقبة الدائمة لهم دائما ولاعمالهم وتصرفاتهم حتى يسلمون دينا وآخرة ذلك ان مراقبة الله عزوجل مطلوبة في حياة المسلم لايقدم على شيء ولا يفعله الا لكونه عالما ان الله سبحانه وتعالى يراقبه ، ولا تخفى عليه تبارك وتعالى خافية

قال تعالى (الذي يراك حين تقوم وتقلبك في الساجدين) الشعراء (٢١٨ ، ٢١٩) وقال تعالى ايضا (ان الله لايخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء) آل عمران (٥) وقال تبارك وتعالى (يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور) غافر (١٩)

وعن ابى ذر جندب بن جنادة وابى عبدالرحمن معاذ بن جبل رضى الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال « اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة بالحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن » رواه الترمزى .

● اياكم والاستهانة باقدار الناس

ان حماية الاعراض وصيانة كرامات الناس والمحافظة على حرماتهم لها في الاسلام شأن واى شأن!

وهي حقوق فرضها المولى تبارك وتعالى وامرنا بها ، وتبقى سلوكا في واقع الحياة ومظهرا من مظاهر المجتمع النظيف فضلا عن انها كيان المجتمع وتدعم اركانه وتقيه من التصدع . ولقد بين المولى تبارك وتعالى في الذكر الحكيم الوسائل التى من شأنها ان تحقق هذه الغاية حيث قال تبارك وتعالى (يايها الذين امنوا لايسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن ولا تلمزوا انفسكم ولا تنابزوا بالالقاب) الحجرات (١١)

لقاءات مع حفظة كتاب الله

اعداد نورى جعفر على

احمد ابراهيم ماس فارس

- العمر : ٧ سنوات
- المدرسة التى تدرس فيها : معاذ بن جبل الابتدائية
- بدأت الحفظ العلم الماضي
- عدد الاجزاء : احفظ جزءين
- من كان له الفضل في الحفظ : الفضل لله ثم لوالدى حفظهما الله
- ماهى الطريقة التى تتبعها في الحفظ والمراجعة : تكرار ما أريد حفظه حتى يحفظ جيداً
- اتمنى حفظ القرآن الكريم تاما كاملا والعمل به

كلمات مضيئة

للدكتور مصطفى عبدالواحد

أنت مني سالم !

فسر سفيان بن عيينه رحمه الله معنى السلام الذى يتبادله المؤمنون اذا لقى بعضهم بعضا والذى هو شعار الاسلام فقال :

« قوله السلام عليكم » يقول « انت مني سالم وانا منك سالم » ثم يدعو ويقول وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته فلا ينبغي لهذين اذا سلم بعضهما على بعض ان يذكره من خلفه بما لا ينبغي له من غيبة او غيرها » .

ان المأساة الكبرى في حياة الامة الإسلامية ان تفقد الكلمات معناها ، والا يلتفت المسلم الى دلالة ما يلفظ به في عباداته ومعاملاته .. فتصبح الصلاة الفاظا وحركات ، لا تترك في وجدانه اثرا ، ولا تغير في اعماله سلوكا خاطئا .. وتصبح الكلمات التى يتبادلها مع اخوانه تقليدا لا يعبر عن شعور ولا يقي من شرور .

فكلمة السلام التى حث الاسلام على افشائها وجعلها تحية المؤمنين في الجنة كما قال الحق سبحانه « تحيتهم يوم يلقونه سلام » « سلام عليكم بما صبرتم » .

وكما قال المصطفى صلى الله عليه وسلم « افشوا السلام بينكم » كلمة ذات معنى عميق وايحاء واسع ، وليست مجرد تحية من التحايا التى يتبادلها الناس .

انها اعلان من المسلم الذى يلقيها على اخيه حين يلقاه : انه محب للسلام حريص عليه ، وانه ملتزم بحفظ دم اخيه وماله وعرضه ، وانه صائن لكرامته محافظ على حقه .. فهى عهد وميثاق ، وهى احترام والتزام .

ويجيبه اخوه المسلم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، فيزيد على اعلان الالتزام الدعاء لاخيه بان يرحمه الله ويبارك فيه ، عملا بقوله سبحانه « واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها » ، وبهذه الاجابة يكمل التعاهد ويتم الاتفاق ويكمل الميثاق بين المسلمين ، فلا نتصور بعد هذا ان ينقض احدهما العهد مع اخيه ، ولا ان يفاجئه بالتحول من المحبة الى العداوة ، ومن السلام الى الحرب ، ومن التعاون الى الصراع ، ومن التكافل الى الحقد والتخاذل .

لقد استنكر سفيان بن عيينه ان يغتاب مسلم اخاه بعد ان القى عليه السلام واجابه بمثله !! فما بالنا بما وراء ذلك من كيد وحقد وسعى في احباط سعي اخيه ، وفرح بما يؤلمه ويؤذيه ؟

ان كلمة السلام لم تعد تحرك مشاعر المحبة والاخوة بين المسلمين ، ولم تعد تذكرهم بالحقوق التى تنبغي للمسلم على اخيه المسلم ، بدليل اننا نسمعها تتردد في المجالس والطرقات ، ثم لا نجد لها اثرا في المعاملات والعلاقات .

يدخل المسلم على اخوانه فيسلم عليهم ويصافحهم ، ثم يخرج عنهم ، فاذا بعضهم يسلقه بلسان حاد ، وينهش لحمه في غيبته ، وقد كان قبل قليل يعلنه بانه مسالم له حريص على حقوقه ، ويخطره بانه سالم من لسانه ويده .. لكنه يتحول بعد قليل الى ما يناقض هذا العهد ويحل عراه !!

فلا بد ان نذكر انفسنا واخواننا ، وخاصة الناشئة منا ، بمعنى كلمة السلام ودلالتها ، وحقوقها ومواثيقها .. لتؤدى الى الاثر الذى نبهنا اليه صلى الله عليه وسلم حين قال :

« الا ادلكم على امر اذا فعلتموه تحاببتم : افشوا السلام بينكم » .

ويوم نتدبر معنى السلام ونتخلق به فلابد ان تسود المحبة والوئام ، وتنقشع ظلمات العداوة والخصام .



بناء الغد بالألمنيوم السعودي

عندما تفكر في البناء
فكر في الألمنيوم السعودي
المنتج في الوبكو الذي يمتاز بـ :
- جميع إختبارات الجودة أثبتت تفوقه .
- توفر جميع المقاطع وبجميع مقاساتها .
- توفر جميع الألوان المؤكسدة والملونة .
- تسليم سريع للعملاء .

HC&M

الوبكو alupco
شركة منتجات الالمنيوم المحدودة

الدمام : ص.ب ٢٠٨٠ ـ الدمام ٣١٤٥١ ت ٨٥٧٠١٨٤ ـ تلكس ٦٠١١٤٨ الوبكو .
جدة : ص.ب ٨٧١٧ جدة ٢١٤٩٢ ت ٦٣٧٠٠٢٧ تلكس ٤٠٣٥٤٥ الوبكو
الرياض : ص.ب ٢٢٤٩ ـ الرياض ١١٤٥١ ت ٤٠٥١٥٤٠ / ٤٠٥١٧٣٥ تلكس ٢٠٥٥٠١ ـ الوبكو



كمبيوتر المرور

دعم الدولة لجميع القطاعات ظاهر للعيان ملموس لكل مواطن وليس هناك اى تقصير فى اى قطاع منها له علاقة بالمواطنين ومن ذلك الادارة العامة للمرور التي تطورت بشكل كبير حيث غطت مراكزها جميع مدن وقرى المملكة بالاضافة الى ربط ادارات المرور فى مناطق المملكة بشبكة الحاسب الالى التي تخدم المواطن والمقيم والاجهزة المرورية بالذات بشكل سريع وتسهل عملية الاجراءات المعتادة فى هذه الاجهزة بدقة متناهية.

لقد بدات مع استخدام الحاسب الالى خدمة تسديد المخالفات المرورية من اجل مساعدة المواطن على دفع الغرامة فى الوقت المناسب له اذا لم يتمكن من دفعها فوريا خاصة اذا لم يكن معه قيمتها

كما ان التسديد عن طريق الحاسب يساعد المرور فى عملية تحصيل قيمة المخالفات من مصادر قليلة مثل الحاسب فقط بالاضافة الى انها تريح رجل المرور من حمل الاموال النقدية

كما ان التسديد بوساطة الحاسب الالى يساعد رجل المرور والمواطن فى المحافظة على وقتهما خاصة اذا لم يكن مع المخالف مبلغ نقدى كاف او ليس مع رجل المرور سندات غرامة فورية او مشكلة نقل المخالف الى الحجز فى الادارة والذى قد يبعد عن موقع المخالفة مسافة بعيدة مما يتطلب من رجل المرور ان يبقى على المخالف معه فترة طويلة فى سيارة المرور او يقوم بتوصيله الى القسم فى الحال والذى سيستغرق ايضا وقتا ليس بالقليل

والحقيقة ان خدمة تسديد المخالفات بوساطة الحاسب الالى ليست بالخدمة القليلة من جانب الادارة العامة للمرور نحو المواطنين ولكن المشكلة فى عملية التطبيق

وقد حدث لى قبل ايام فى مدينة الرياض ان اوقفت السيارة فى مكان مخالف ولكنه لا يؤثر على حركة السير اطلاقا من حيث المكان والزمان وجاء احد رجال المرور واحتسب على مخالفة وطلب منى تسديد المخالفة حالا.

فقلت له اننى لا استطيع التسديد بسبب عدم وجود كامل المبلغ معى ثم طلبت منه ان يعطينى المخالفة واسددها عن طريق الحاسب الالى فرفض ذلك وقال لن اعطيك فاتورة للحاسب بل تسدد هنا

قلت له لماذا استحدثت خدمة تسديد المخالفات عبر الحاسب اليست من اجل مثل هذه الظروف.

رد بالقول سندات الحاسب لا تصرف لك ولامثالك سدد هنا وقام حينها باحتجاز الاستمارة لديه ومنع تحركى من المكان الا بعد دفع الغرامة طلبت منه ان اذهب واترك الاستمارة لديه فرفض ان اتحرك وقفت معه فى نقاش جدلى حول هذا الامر ولكن بدون نتيجة اخبرته بانه لديه فاتورة للحاسب الالى والا فساذهب لان اهلى كانوا ينتظروننى فى السوق .. وازداد النقاش بيننا وفوجئت بانه يرفع الغرامة من ٣٠٠ ريال الى الف ريال ولما رايت ان الامر وصل الى هذا الحد تحركت بالسيارة وتركت الاستمارة معه

وسؤالى الى الادارة العامة للمرور متى يكون استخدام الحاسب الالى فى تسديد المخالفات

.. ومتى يتعامل رجل المرور مع الجمهور الواعى وغير الواعى بحلم .. نعم انه يفترض فى رجل المرور ان يدرك انه بحكم عمله امام اناس كثيرون منهم المتفهم لدور رجل المرور ومنهم العكس.

للعلم فقط ..!

مكتب واحد فقط لاستقدام العمالة من الخارج هو نصيب منطقة الباحة .. تلك المنطقة الاهلة بالسكان والتى تخدم السراه وتهامة والبادية مما جعل الامر معقدا والزحام على اشده على هذا المكتب الوحيد الذى سمحت به وزارة العمل والشؤون الاجتماعية دون غيره ..

والسؤال لماذا لم تمنح الوزارة تصاريح اخرى مشابهة لخدمة المراجعين بدلا من قصر هذه الخدمة على مكتب واحد وفرضه لشروطه التعجيزية.

سؤال نوجهه الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . . . .

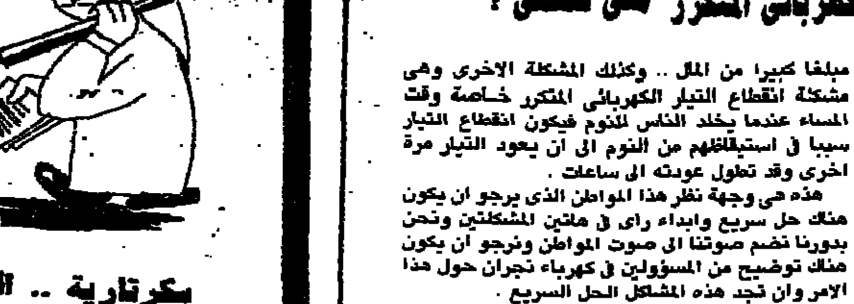
سؤال لكهرباء نجران :

مشكلة فواتير الكهرباء وانقطاع التيار الكهربائى المتكرر متى تنتهى ؟

ادارة الكهرباء بمنطقة نجران من الجهات التى تقدم ومازالت تقدم الخدمات للمواطن فى منطقة نجران بالشكل الذى يجعل المواطن يتوجه شاكرا الى هذه الادارة على ما يقدم من خدمات كهربائية اصبحت ضرورة من ضروريات هذا الزمن الذى من الصعب ان يتكيف فى الانسان بدون الكهرباء .. ولكن مع ما يقدم من خدمات جيدة الا ان هذه الخدمات احيانا لا تصل الى المستوى المطلوب وتسبب احيانا بعض المشاكل والازعاج للمواطن ومن اهم ما يعانى كما يعانى غيره من مشكلة التوزيع الخاصة بفواتير الكهرباء الى المنازل فالبعض يظل ينتظر هذه الفواتير التى توزع كل ثلاثة اشهر ولكنه يفاجا بانها لا تصله الا بعد سنة او اكثر متحملا معها مبلغا كبيرا من المال .. وكذلك المشكلة الاخرى وهى مشكلة انقطاع التيار الكهربائى المتكرر خاصة وقت المساء عندما يخلد الناس للنوم فيكون انقطاع التيار سببا فى استيقاظهم من النوم الى ان يعود التيار مرة اخرى وقد تطول عودته الى ساعات.

هذه هى وجهة نظر هذا المواطن الذى يرجو ان يكون هناك حل سريع وابداء راى فى هاتين المشكلتين ونحن بدورنا نضم صوتنا الى صوت المواطن ونرجو ان يكون هناك توضيح من المسؤولين فى كهرباء نجران حول هذا الامر وان تجد هذه المشاكل الحل السريع.

مواطن



سكرتارية .. السكرتير !!

طرقت باب سعادته .. تنحنح . وطلب الى الدخول .. وبالطبع فرحت نظرا لان عملية الدخول تمت دون . سكرتارية ولا يحزنون . كان يتحدث بالهاتف حديثا لا علاقه له بالدائرة .. بل فى امور خاصة بعيدة عن العمل !!

قدمت له المعاملة على امل ان يوقعها ولكنه اوضح لى بانه سكرتير وعلى ان ادخل الى باب اخر الى مكتب المدير !!

****

طرقت الباب الاخر فجاءنى الصوت من الداخل . ادخل . كان مشغولا . بتناول القهوة والرطب . .

تناول المعاملة ثم اشار لى بان اتجه الى باب مقابل .. هو باب مكتب المدير !!

****

طرقت الباب سمعته . يصرخ . هو ينهى ويامر سلمت عليه .. اعطيته معروضى ليوقعه ..

قرا المعروض وطلب الى العودة فيما بعد لان المدير غير موجود حاليا ..

اثناء انصرافى شاهدت . مجموعة . مجموعة . قوم يخرجون من . مجموعة مكاتب . ظننت ان المدير بينهم سالت فراش الدائرة اين هو المدير .. جاءنى رده ان هؤلاء من موظفى مكتبه ولكن هل لديك ميعاد لمقابلته ..

احمد سعيد مصلح

رد رسمى

سعادة رئيس تحرير صحيفة المدينة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما نشر فى صحيفتكم العدد ٧٩٥٤ بشان ايصال الخدمة الهاتفية لمنطقة السهلية بالمدينة المنورة

نفيدكم بان المنطقة المذكورة سوف تخدم ضمن الخطط المستقبلية للوزارة وذلك عن خلال مقسم ابو ضباع المقترح انشاؤه

للاحاطة ولكم تحياتنا.

مدير ادارة العلاقات العامة بالنيابة

محمود عيد الحربى

■ سعادة رئيس تحرير صحيفة المدينة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما نشر فى صحيفتكم العدد ٨١٥١ بشان حاجة القريش للخدمة الهاتفية

نفيدكم بان هناك دراسة لانشاء مقسم المسيجيد الجديد لتغذية البلدة المذكورة بالاضافة الى القرى المجاورة وذلك ضمن خطط الوزارة المستقبلية لتوفير الخدمة الهاتفية لكل مدينة وقرية للاحاطة ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة بالنيابة

محمود عيد الحربى

آلات البلع الذاتى !!

من المسؤول عن الريالات الضائعة فى « تكنولوجيا العصر » ؟

■ كتب عبدالله جمعان الخثعمى

وتعطلت لغة الكلام بين البائع والمشترى عندما ظهرت التكنولوجيا الحديثة بآلات . البلع الذاتى . اقصد . البيع الذاتى . وانعدمت اداة التفاهم والتخاطب وحل محلها الغيظ المكتوم ازاء موقف ذلك البائع الاعمى الاصم الابكم الذى تقتصر مهمته على بلع الريالات مقابل علب البارد والماء وبدون مقابل ولمرات عديدة ليترك اصحاب هذه الطلبات . المتضررون . يتاسفون ليس على ضياع الريال ولكن على التعب من اجل الحصول على . صرف عشرة او خمسة الى ريالات . لان هذا البائع يتعامل الا بالريال . الة البيع الذاتى . المنتشرة فى الاسواق ولاشك ان هذه الالات قمة فى التطور والتقنية وخاصة فى الاماكن التى ليس بها بقالات فهى تكون فى خدمة المواطن والمقيم ايضا وهذا شىء جميل ان نراه فى مدننا الكبرى .. وما ان يرى الاطفال هذه الالة . الثلاجة . امامه حتى يسعى اليها ليمسح عرقه ويطفىء ظمأه بعلبة ماء باردة او مشروب غازي ولكنه يفاجا بآخر ريال وقد ابتلعته هذه الالة وتطالب بالمزيد ويضغط على الزر المطلوب وينتظر ولكن ماذا ينتظر .. لاشىء .. وقد يعود عدم تجاوب هذه الالات مع انفعالات الكبار وصيحات الاطفال الى عدة اسباب قد تتلخص فى الاتى





- قد يكون عدم او سوء الصيانة من قبل الشركة المسؤولة عنها وعدم المتابعة سببا فى ذلك

- كتابة المعلومات التى توضح طريقة استخدام هذه الالة على ورق لاصق والذى قد يتعرض للتمزيق من قبل الاطفال والعابثين.

- ايضا فان هذه الالات غير معدة لزجاجات المياه فالزجاجة طويلة وعندما تضغط الزر الخاص بها فانها لا تصل اليك بل تعترض داخل الالة وتسد الطرق على العلب الاخرى ويمر على هذه الالة عدد غير قليل من المارة كل يضع ريالا ويعود بخفى حنين وقد ياتى احد المحظوظين فيضع ريالا ويضغط فتسقط جميع العلب .. وقد تابعت هذه الموضوع عن كثب وعدد عدد من المواقع ووجدت ان النتيجة واحدة.

يقول السيد حسن هزاع حزام الذى وضع احد هذه الالات بجوار محله التجارى .. يقول رايت اطفالا يبكون عندما يضعون النقود ولا يحصلون على شىء .. الاطفال يجبرون اهلهم على الشراء من هذه الثلاجة بل يصر الطفل ان يضغط على الزر واضاف انه من الطريف فى الامر قيام احد المقيمين باحضار سكينا محاولا فك هذه الالة لانها اخذت عليه عددا من الريالات ولم تعطه شيئا فهو يريد ان ياخذ حقه فقط .. وهناك كثير من المواطنين رحبوا بفكرة هذه الالات ولكن بشرط ان تكون عادلة تاخذ الريال وتعطى مقابله.

ولو احصينا عدد الالات الموزعة فى مدينة جدة فقط ثم نظرنا للكثرة العددية التى تشترى من هذه الالات ثم افترضنا ان هناك نسبة من هذه الريالات تذهب هدرا طول الوقت او لفترة محدودة لكانت النتيجة مبالغ تاخذها هذه الالات بغير وجه حق فمن المسؤول عنها ياترى كذلك فان لو كل مواطن فى مملكتنا الحبيبة تغاضى عن ريال لصالح هذه الالات لجمعت ما قدره ١٢ مليون ريال هذا عدا المقيمين.

الهواتف العاطلة

عندما يكون الحديث عن هواتف العملة المقامة على جنبات شوارعنا فان السؤال الذى يطرح نفسه هو . كم عدد الهواتف العاملة منها ؟ لا كم عدد الهواتف العاطلة

ذلك لان جانبا من هذه الهواتف يبدو وكانه جثة هامدة لا حياة فيها . فيما البعض الاخر مازال ينبض بالحياة لكنه يبتلع العملات المعدنية ولا يقدم فى المقابل خدمة . والقليل منها يعمل ولكن ليس بصورة دائمة

ترى ماهو هذا الذى يلازم هواتف العملة عندنا ؟ هل هو كما تقول ادارات الهواتف بسبب سوء استخدام الناس لها ؟ ام انه كما يقول الناس بسبب ضعف المتابعة والاصلاح والصيانة وتفريغ حمولتها من العملات المعدنية اولا باول ؟

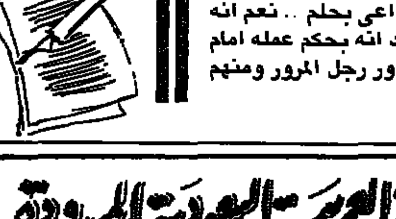
وامام هذه المسالة نقول هناك سوء استخدام هناك تناقص فى حجم صيانة ومتابعة تلك الهواتف

والواجب ان يتقدم الناس خطوة نحو حسن الاستخدام عن طريق التوعية .. وان تتقدم ادارات الهواتف خطوة باتجاه مزيد من الصيانة والمتابعة وبذلك يمكن للفريقين ان يلتقيا عند نقطة واحدة وهى ان نجد خدمة هاتفية جيدة تخدم غرض اقامتها على جنبات الشوارع

●●●● رد المسؤول ●●●●●

مدير تعليم بيشة : لا تجاوز للتعليمات

على اثر ما نشر فى هذه الصحيفة مؤخرا حول اجراءات منح اخلاء الطرف للمدرسين المنقولين بمنطقة بيشة وردنا الرد الاتى من مدير تعليم منطقة بيشة الاستاذ سياف بن عامر بن خشيل



لاشك ان جميع مدخلات التعليم وعلى راسها المدارس تهدف لخدمة الطالب وتمثل علاقة المدرس بتلميذه ومعرفته لظروفه ولمستوى تحصيله شطرا هاما فى تحقيق ذلك الهدف تبرز اهميته ابان فترة اداء الاختبارات حيث يحتاج الطالب الى عون مدرسه فى توفير جو هادىء وراحة نفسية كاملة ليس هنالك من هو اقدر على تامينها من ذلك المدرس الذى لازم ذلك الطالب وتعرف على قدراته وعلى مستواه واختبارات الدور الثانى كما هو معلوم هى استكمال لحصيلة الطالب الدراسية وذات اهمية بالغة لما يترتب عليها من نتائج معروفة لدى الجميع لذلك قررنا منذ سنوات عدم اخلاء طرف المدرسين المنقولين من منطقتنا الى مناطق اخرى وكذلك المدرسين المنقولين من مدرسة الى اخرى داخل المنطقة الا بعد فراغهم من جميع اعمال اختبارات الدور الثانى وذلك للاسباب الاتية

- اهمية وجود المدرس الذى قام بتدريس الطالب طوال العام الدراسى والف التعامل معه وتعرف على ظروفه ومستواه الامر الذى يوفر للطالب المكمل جوا من الطمانينة والراحة النفسية.

- تفتتح المدارس لاختبارات الدور الثانى وهى تعانى عدم استقرار فى هيئات التدريس فقد ذهب عنها المتعاقدون الذين انتهت اعاراتهم والذين الغيت عقودهم والذين استقالوا وليس هنالك ما يضمن اكتمال عدد المدرسين باى مدرسة نسبة لتاخر وصول المتعاقدين الجدد وعدم اكتمال اجراءات تعيين المتخرجين من المعاهد والكليات والجامعات.

- اذا اخلى طرف المنقولين الى مناطق والى مدارس اخرى فان غالبية مدرسى المدرسة وربما جميعهم سيكونون من الجدد بالنسبة لها وللطلاب وللقرى التى تنتشر فيها معظم مدارسنا وبذلك تدار اختبارات الدور الثانى بمدرسين تنقصهم المعرفة بظروف المدرسة وبشخصيات الطلاب المكملين الذين ربما يستغلون هذا الجانب وياتون بمن يؤدى الاختبار بدلا عنهم.

■ ان امتحانات الدور الثانى هى جزء من اعمال العام الدراسى ولكى يصبح المدرس خالى طرف وجب عليه ان يؤديها ويسلم نتيجتها كاملة وبذلك تتحدد المسؤولية تجاه الطالب حيث يتم اختباره فى الدور الثانى بوساطة نفس مدرسه الذى اختبره فى الدور الاول

■ توجد فترة ثلاثة اسابيع بين اختبارات الدور الثانى وبداية العام الدراسى الجديد وهى كافية لاى مدرس منقول الى اى منطقة تعليمية داخل المملكة ان ينقل الى منطقته الجديدة ويقضى كل ماشاء الله له ان يقضيه من الامور المترتبة على النقل علما بانه كان فى عطلة طويلة كان فى امكانه ان يستفيد منها ولا نرى ان هناك اى ضرر سيلحق بالمدرس اذا تاخر اخلاء طرفه الى ما بعد الفراغ من اختبارات الدور الثانى ولا نرى فائدة سيجنيها اذا اخلى طرفه مع بداية العطلة المدرسية فمصلحة العمل هى صاحبة القرار

■ لم تتجاوز المنطقة التعليمية التعليمات الخاصة بتنفيذ حركة نقل المدرسين السعوديين من منطقة الى اخرى الصادرة بتعميم معالى الوزير رقم ٦٣٦ ١٥ فى ١٤٠٩/١١/١١هـ حيث قضت بان يتم اخلاء طرف المدرسين بعد انتهاء اعمالهم على ان لا يتجاوز ذلك نهاية يوم الاربعاء ٦ صفر ١٤١٠هـ ونحن نامل ان لا يبقى بالمنطقة واحد من المنقولين منها حتى ذلك التاريخ.

سياف عامر خشيل

مدير التعليم بمنطقة بيشة سياف بن عامر بن خشيل

تخفيض ..

اجهزة التخسيس والتلاعب بالالفاظ

تحقيق : احمد سعيد مصلح

حذرت قبل ايام وزارة التجارة المواطنين واصحاب ووكلاء . اجهزة التخسيس . التى تستخدم لانقاص الوزن من ضرورة عدم استخدام سجلات تجارية او وكالات اخرى .. او استخدام هذه الاجهزة بحجة عدم كفاية ترخيصها وعدم سلامتها .. عن مضار استخدام مثل هذه الاجهزة من عدمها نلتقى مع عدد من المسؤولين والاخصائيين.

فيقول الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة ان التحذير الذى وجهته وزارة التجارة لوكالات استيراد احزمة التخسيس التى تستخدم لانقاص الوزن جاء كنتيجة لتلاعب اصحاب هذه الوكالات بالالفاظ.

ويوضح القاروب ما يحدث ان هذه الوكالات تتفق مع وكالات رسمية مصرح لها بالعمل ولديها سجل تجارى واضح وتستخدم هذا السجل كاداة لترويج هذه الاحزمة وتؤكد فى اعلاناتها على ان هذه الاحزمة مطابقة لتعليمات وزارة الصحة ومسموح لها من قبل وزارة التجارة وفى الحقيقة انها تستخدم اسم وكالة اخرى مسموح لها بالعمل بموجب اتفاق بينها وبين الوكالة

لذلك تم تحذير هذه الوكالات بعدم استخدام سجلات تجارية ليست لها وان عليها مراجعة وزارة الصحة للتاكد من وضعيتها واخذ التصريح الصحى اللازم ومن ثم وبناء على مرئيات وزارة الصحة يمكن لوزارة التجارة منح الترخيص من عدمه لمزاولة العمل لمثل هذه المؤسسات وحث القاروب جميع المواطنين والمقيمين على عدم التجاوب مع هذه الاعلانات التى تروجها تلك الشركات والتاكد من استخدام هذه الادوات صحيا

اين الخطا ؟

مصدر مسؤول فى المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية يقول

لا يتم التصريح بمزاولة مثل هذه المهن واستخدام هذه الاحزمة الا بعد التاكد من اهليتها لذلك وان هذه الامور ليست لها علاقة بوزارة التجارة اطلاقا وانما لها علاقة مباشرة بوزارة الصحة وعلى تلك الوكالات العاملة فى مجال ترويج احزمة التخسيس ان تراجع وزارة الصحة لاخذ موافقتها الرسمية بذلك

سلبياتها اكثر

وبطرح موضوع احزمة التخسيس وفيما اذا كانت لها مضار صحية اكد الدكتور عبدالرحيم صالح اخصائى باطنية ان اى علاج يستخدم يجب ان يكون تحت استشارة طبيب مختص فهذا الشخص الوحيد الذى يستطيع ان يحدد كيفية استخدام العلاج من عدمه وهذه الاجهزة التى يقال انها تعمد الى تقليص الوزن قد يكون لها اثار صحية غير محمودة اذا استخدمت دون استشارة طبيب مختص.

لذلك فان استخدامها تحت اشراف طبى مباشر وليس عشوائيا

ولكنى انصح بتلافيها لان لها تاثيرات انضغاطية على عضلات البطن احيانا وهناك طرق اخرى لتقليص الوزن عدا هذه الطريقة.

واخيرا.

اذا كانت احزمة التخسيس التى اصبحت منتشرة فى الاسواق حاليا سلبياتها اكثر من ايجابياتها فلم سمح باستيرادها اصلا الى اسواق المملكة.

واذا كانت هذه الاحزمة مطابقة للشروط الصحية اصلا كما تقول وكالاتها وشركاتها فلماذا لا تقوم بعرضها على الجهات المختصة فى وزارة الصحة للموافقة عليها واخذ التصريح لها .. ولماذا تتحايل هذه الشركات والوكالات وتستخدم اسماء وكالات اخرى ليست لها علاقة بها .. وما دخل وزارة التجارة فى الامر مادامت هذه الادوات طبية.

ولماذا لم تتدخل وزارة الصحة مباشرة فى الامر وتضع النقاط على الحروف وتوافق او لا توافق على عمل هذه الوكالات ؟.

اذا كانت هذه الاجهزة صحية فلماذا التستر عليها ؟!

لغة الكاميرا

هذه اللقطة من منطقة ينبع .. انها مجموعة مبان قديمة سقط بعضها والبعض الاخر لازال صامدا .. لماذا لا يتم ازالة مثل هذه المبانى الخطرة اذا لم تكن ذات قيمة اثرية يحافظ عليها ؟!

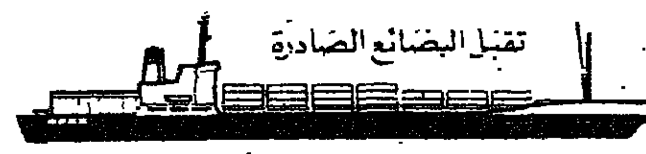
شركة الملاحة البحرية العربية السعودية المحدودة

THE SHIPPING CORPORATION OF SAUDI ARABIA LTD.

يسرها أن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخر الـ رو/رو والكونتينر والبضائع العامة لميناء جدة الإسلامي

إسم الباخرة	الجهة القادمة منها	تاريخ الوصول
نيكوسيتى	جاليبولى فينيا	١٩٨٩/١٠/٥
فيلورا	ليفكندى كفالا - بيروس	١٩٨٩/١٠/١٠
جرادتسكيا	بورت توريس كاسيلون - ترابانى	١٩٨٩/١٠/١٣
ميدبياس تايد	برشلونا - مارسيليا لاسبيزيا نابولى	١٩٨٩/١٠/١٦
سفينة عابد	كراتشى	١٩٨٩/١٠/٢٣
عرب مازن	بومباى عدن	١٩٨٩/١٠/٣٠

تقبل البضائع الصادرة



يرجى من السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر الموضحة أعلاه سرعة مراجعتنا بوالص الشحن الأصلية قبل استلام الفسح الجمركى.

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بتليفونات : ٥٠ / ٦٤٧٥٦ / ٦٤٧١١٣٧ / ٦٤٧٠٥٣٥ تلكس ٦٠١٠٧٨ عرب إس جى - تليفكس ٦٤٧٨٢٩٣ برقيا: البواخر ص.ب ١٦٩١ أو على العنوان التالى : جدة - تابع الملك خالد لتجميع التجار بعمارة المؤسسة الوطنية للتوريد بالدور الثانى (بجوار وزارة الحج والأوقاف)

افراح السليمان والطويل

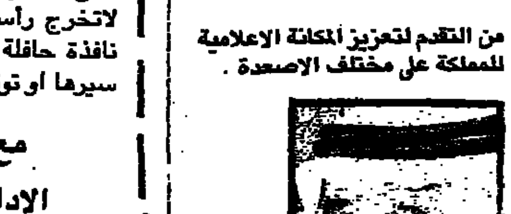
■ يحتفل الشيخ خالد الحمد السليمان بعقد قران ابنه حمد خالد السليمان على كريمة الاستاذ/ حسين علي الطويل وذلك مساء اليوم الاربعاء ١٤١٠/٣/١٢هـ واقتصر الحفل على اسر العروسين والاصدقاء.. تهانينا ومبروك..

تاثير نزع القيود على شركات الطيران في عام ٩٢

القى السيد موريس دور خبير الاياتا في شؤون السياسة الجوية الاوروبية امس محاضرة حول ملامح التحول الكبير الذي سيحدث في دول مجموعة الدول الاوروبية المشتركة بنهاية عام ١٩٩٢ م نتيجة نزع القيود على نشاطات شركات الطيران التابعة لهذه الدول وتاثير ذلك على مستقبل النقل الجوي العالمي بحضور معالي المدير العام الكابتن احمد مطر وعدد من كبار المسؤولين في السعودية.

صور احمد مطر

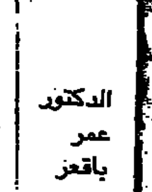
عن شهر صفر ..
(٦٣٠٠) كلمة نقلتها واس عن المدينة



بدر كريم

تلقى رئيس التحرير رسالة شكر من الاستاذ بدر بن احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية على التعاون المستمر بين المدينة و (واس) حيث بلغ مانقلته عنها خلال شهر صفر الماضي (٦٣٠) كلمة انفردت وتميزت بها المدينة عن غيرها من الصحف الاخرى سواء من اخبار وتصريحات ولقاءات .. وفي ختام رسالته تمنى الاستاذ كريم لـ «المدينة» مزيدا من التقدم لتعزيز المكانة الاعلامية للمملكة على مختلف الاصعدة.

رسالة خاصة



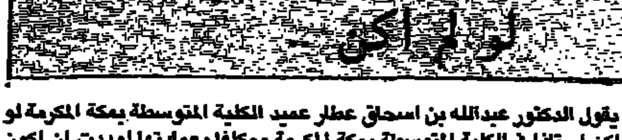
الدكتور عمر باقعر

كم هو مؤسف وانت الدكتور المحترف في علم الاقتصاد ان تخاطب القارىء باسلوب كتابي متدن في وقت يفترض فيه ان نرفع من مستوى القارىء لا ان ننزل به او له.

نحن نعرف ان الصحافة تعنى وتركز في اهدافها على رجل الشارع ولكن هذا يعني ان لايكون ذلك على حساب المستوى الثقافي الذي بلغه هذا المتلقي.

رجل الشارع وقد بلغ من الثقافة مبلغا يفوق بعض الصحف وكتابها مستوى لايجب ان نمارس معه ماتمارسه بعض الطيور عند الخوف.

ان هذا المتلقي او كما نقول عنه رجل الشارع يحتاج منا الى الارتقاء بالاسلوب والقضية .. ان من الخطأ ان نمارس قناعتنا مع الاخرين دون ان نقدر قناعاتهم ونقنن قناعاتنا. والقارىء كما تعرف يرفض عملية النشر السريع.



يقول الدكتور عبدالله بن اسحاق عطار عميد الكلية المتوسطة بمكة المكرمة لو لم اكن استاذا في الكلية المتوسطة بمكة المكرمة ومكلفا بعمادتها لوددت ان اكون صاحب احد محلات الخط في مكة المكرمة لاسهم في اخراج اللوحات بجميع انواعها للمحلات التجارية والدعائية لانه يحز في نفسي حاليا ماأراه في بعض هذه اللوحات المرفوعة على المحلات ذوات الالوان والاشكال الجميلة ولكنها للاسف مليئة بالاخطاء النحوية واللغوية ولبعدها عن قواعد الخط العربي التي اقرها كبار الخطاطين القدامى.

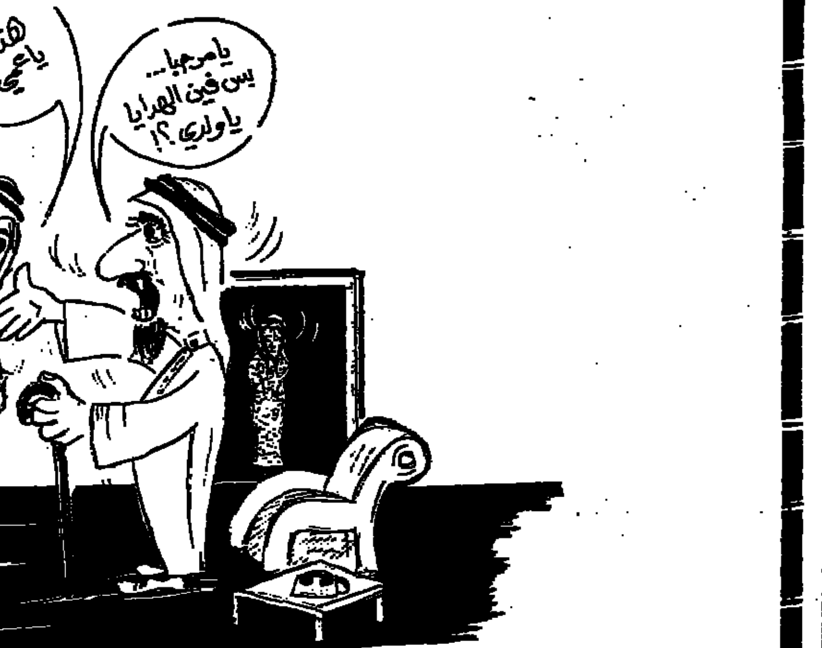
ان عدم التزام بعض الخطاطين بقواعد الخط عند كتابة اللوحات ضياع للتراث العربي والاسلامي لاسيما بعد ظهور مايسمى بالخط الحديث الذي لايعتمد في كتابته على قواعد بل يسير وفق هوى الخطاط. لان فاقد الشيء لايعطيه. وقد لاحظت ان بعض مدرسي المرحلة الابتدائية لايجيدون كتابة الخط ولهذا السبب نجد ان كثيرا من شبابنا الذين حصلوا على الثانوية العامة لايقرا خطهم لرداءته.

كما اتوجه لوزارة المعارف بان تجعل مادة الخط العربي ضمن برنامج الكليات المتوسطة في الاعداد العام بعد تحويلها الى كليات تمنح درجة البكالوريوس في التعليم الابتدائي.



قسمة الدهر

يغار علينا واترين فيشتفي
بنا ان اصبنا او نغير على وتر
بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمة
فما ينقضي الا ونحن على شطر



همسة عامة

اخي الطالب...
لاتخرج رأسك او يدك من نافذة حافلة المدرسة اثناء سيرها او توقفها.

مع تحيات
الإدارة العامة للمرور

سؤال .. و جواب ..



● يسال القارىء سمير بكر عن شروط منح التراخيص والقروض الصناعية؟

الشروط اللازمة لاقامة اى مشروع صناعى هي:

● تقديم طلب الى ادارة التراخيص الصناعية في وزارة الصناعة والكهرباء يوضح فيه نوع المشروع والموقع وراس المال المقدر استثماره في المشروع مع اعطاء فكرة اولية عن المزايا والمنافع التي تعود على الاقتصاد الوطني منه.

● تتم دراسة الطلب في الادارة المذكورة من حيث حجم الطلب والعرض بصفة مبدئية وفي حالة توفر سوق متاح محليا او للتصدير يخطر المستثمر لاعداد دراسة جدوى اقتصادية للمشروع وهذه لها اهميتها من حيث تعرف المستثمر نفسه على جدوى اقامة المشروع من الناحية المالية والفنية والمزايا التي تعود من المشروع على الاقتصاد الوطني.

● بعد تقديم الدراسة للادارة المختصة في الوزارة يتم تقويم المشروع ومن ثم يعرض على اللجنة المختصة للنظر فيه.

● تتولى ادارة التراخيص الصناعية لاستكمال النواحي النظامية نحو اعداد القرار الوزاري اللازم للمشروع مع العلم ان هذه الاجراءات في حالة تقديم دراسة الجدوى مكتملة لا تستغرق في الوزارة اكثر من اربعة اسابيع من تاريخ قبولها الى ان يصدر القرار الوزاري بالترخيص للمشروع.



فرص وظيفية لخريجي الجامعات والتعليم الفنى

جدة - بخيت الزهراني

خريجو الجامعات وكليات التعليم الفني والتدريب المهني مدعوون للالتحاق بشركة الكابلات السعودية ومقرها المدينة الصناعية بجدة. وتمثل هذه الدعوة امتدادا طبيعيا لاهم خطط الشركة الرامية الى استقطاب الكفاءات السعودية وتدريبها وتطوير ادائها.

واوضح مدير علاقات العاملين بالشركة الاستاذ صلاح الدين البكرى ان شركة الكابلات السعودية ملتزمة بمبدا احلال القوى العاملة الوطنية مكان العماله المستقدمة تدريجيا.

الجدير ذكره ان الشركة اسست عام ١٣٩٥هـ وقد وصل عدد السعوديين العاملين بها في مواقع قيادته فنية وادارية الى ٧٠٪.

شاب سعودي يصنع جهازا لتنظيف رديترات السيارات

الاحساء/ عبدالله القنبر

تمكن الشاب ابراهيم عبدالله الرهيني من منطقة الاحساء من صنع جهاز لغسيل وتنظيف مبرد المياه «الرديتر» بجهوده الذاتية ويقوم باستخدامه حاليا في ورشته حاليا. وقال ابراهيم ان هذا الجهاز لايقل كفاءة واداء عن الاجهزة المستوردة كما ان تكلفته اقل من نصف سعر الجهاز المستورد. هذا وسيقوم الشاب بعرض جهازه على المسؤولين بوزارة الصناعة والكهرباء وكذلك مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا لابداء مرئياتهم حول الجهاز ومنحه براءة الاختراع. كما ابدى عدد من العاملين في مجال تنظيف وغسيل مبردات المياه بالسيارات اعجابهم بفاعلية هذا الجهاز ورخص ثمنه.

امين العاصمة المقدسة يلتقي برؤساء البلديات الفرعية

● مكة المكرمة - مندوب المدينة :

عقد معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضي ظهر امس اجتماعا دوريا لمجلس رؤساء البلديات الفرعية حضره وكلاء الامين للشؤون البلدية والفنية ومديرو الادارات المركزية .. وقد اوضح لهم معاليه في بداية الاجتماع اهمية المتابعة الميدانية لاعمال البلديات والحرص على سرعة انجاز معاملات المواطنين ..

كما ناقش المجلس التقرير المقدم من الادارة العامة للتشغيل والصيانة عن بعض النقاط المتعلقة بادارة تشغيل وصيانة شبكات الانارة في العاصمة المقدسة

استمرار قبول طلاب المنازل

الطائف : سعيد حسن الزهراني

تم مع بداية العام الدراسي الجديد قبول طلاب المنازل وفقا للشروط المحددة من قبل وزارة المعارف حيث تم الغاء نظام الثلاث سنوات ابتداء من هذا العام.

الجدير بالذكر ان القبول لازال مستمرا حتى نهاية الشهر الحالي وقد تم توزيع الطلاب على المدارس وذلك على حسب اماكن سكنهم وعملهم وتم توزيع الكتب الدراسية عليهم وسيتم اختيار الطلبة في الفترة الصباحية مع الطلاب المنتظمين في المدارس على ان تصحح اوراقهم من خمسين درجة لكل فصل دراسي.

نداء..

مرض جلدي يحول ضحكات رقية الى بكاء

رقية محمد ايوب الله خوجه طفلة تبلغ من العمر عشر سنوات ولدت وهي تعاني من مرض جلدي يسبب لها آلاما شديدة ومبرحة ويحول ضحكاتها الى بكاء مرير من شدة الالم الذي تعانيه.

والدها يأمل مساعدته في علاجها حتى تستعيد بسمتها وفرحتها البريئة فرحة الاطفال والحمدلله ان بلادنا فيها الكثير من الاطباء والخدمات الطبية المتقدمة وفقا لاحدث المستويات الطبية في العالم سواء من حيث الاجهزة الطبية او الكفاءات الطبية الكبيرة التي تعمل في مستشفياتنا .. رقية في انتظار يد رحيمة تمتد اليها وتحنو حتى تجد الشفاء باذن الله وتستعيد عيونها فرحة وبهجة الطفولة ان شاء الله..

والدها
محمد ايوب الله خوجة

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) تحت التأسيس
التشغيل والصيانة

طرح منافسة عامة

تعلن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) عن رغبتها في طرح المنافسة التالية للمقاولين السعوديين فقط:

الرقم	اسم المنافسة	رقم المنافسة	تاريخ بيع المستندات
١-	تشغيل وصيانة أجهزة التكيف في المبنى الرئيسي لشركة سمارك بجدة لمدة ثلاث سنوات	خ م-٦٢/ج/٨٩	من : ٨٩/١٠/١٤ الى : ٨٩/١٠/١٨

قيمة مستندات المنافسة :
ثلاثة آلاف ريال سعودي (٣,٠٠٠ ريال سعودي) للمنافسة بموجب شيك مصدق غير قابل للاسترداد باسم الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) مع خطاب تفويض مصدق لشراء المستندات يحتوي على اسم الشركة وعلى رقم التلكس والتلفاكس وصندوق البريد للمركز الرئيسي للشركة والفرع .
مكان بيع مستندات المنافسة وتسليم العروض :
مبنى سمارك الرئيسي ، طريق المدينة ، شارع عرفات ، جدة - الادارة العامة للخدمات الفنية/ إدارة تقييم ومراقبة المشروعات / عناية : رئيس عاملية المشروعات ، هاتف ٦٦٠٣٣٣٢ توصيلة ١١٥٨ .
آخر موعد لقبول العروض :
الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء بتاريخ ١٥/ ١١/ ١٩٨٩ م . وسيتم فتح المظاريف في الساعة الثانية ظهرا من نفس اليوم .
صور المستندات التأهيلية السارية المفعول والمطلوب تقديمها مع العرض :
١ - شهادة السجل التجاري . ٢ - شهادة الزكاة والدخل .
٣ - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ - (أصل) الضمان البنكي الابتدائي بقيمة لا تقل عن ١٪ من قيمة العطاء .

على المتقدمين في المنافسة تقديم عطاءاتهم في ظرف مختوم بالشمع الأحمر باسم مدير عام الخدمات الفنية بالنيابة وتسليمه لمدير إدارة تقييم ومراقبة المشروعات، ولن ينظر في أي عطاء غير ملتزم بالشروط المذكورة أعلاه أو الواردة في وثائق المنافسة كما أن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) لها الحق في تأجيل أو الغاء المنافسة إذا ما دعت الحاجة لذلك دون إبداء الأسباب .

مع التحية لـ ...

راتب الزوجة لمن؟!

راتب الزوجة لمن؟ سؤال دائما تتناوله الصحف عبر صفحاتها لظهور فئة من الشباب عندما تبحث عن زوجة يفضلونها موظفة من اجل ان تساعدهم وتقف بجانبهم حسب قولهم في مشوار الحياة الطويل.. وتجدهم يتجنبون القرب من المراة غير العاملة وهم قلة بطبيعة الحال.

وتجدر الازواج في نظرتهم لراتب الزوجة ٣ فئات وهم:

● الفئة الاولى من الازواج يقوم باخذ راتب زوجته بكامله وله مبرراته في ذلك حسب قوله باعتباره هو السائق الخاص لها.. وبيتها احق من عملها.. وترضخ الزوجة المسكينة مضطرة حتى لا يحرمها من حقها في العمل.

● الفئة الثانية هم من الازواج الذين يستقطعون نصف مرتب الزوجة من اجل ان تساعدهم في امور الحياة والمساهمة في تلبية الاحتياجات الضرورية وتحمل بعض النفقات كالسكن وغيره.

● الفئة الثالثة من الازواج وهم قلة لا ياخذون ولا يعطون بمعنى ان زوجته تتحمل مصاريفها الخاصة فقط اما مصاريف المنزل فهو ملزم بتامينها حسب احتياجات اسرته.. وهو الزوج المطلوب من اغلب المدرسات والعاملات في القطاع الوظيفي.

كما ان هنك فئة رابعة وهي راتب الزوجة العاملة نصف راتبها للزوج والنصف الاخر للاب.. والمسكينة تعمل طوال الشهر وكان عملها مجرد هواية تزاوله يوميا ذهابا وايابا.

ترى عزيزي القارىء الزوج من اية فئة انت ؟!.. ونحن في انتظار اراء القراء لمعرفة ارائهم في موضوع «راتب الزوجة لمن».

محمد علي الحسيني

وجه علمي

الدكتور نايف الروضان «مستشفى الملك فيصل التخصصي» حصولك على الجائزة الدولية الاولى لتفوقك العلمي في زراعة الاجهزة الالكترونية في جزء من المخ لتمكنه من افراز بعض الهرمونات... يبرهن لنا على مقدرة العلماء السعوديين على فرض انفسهم على الساحة الدولية وتفوقهم في كافة المجالات التي يخوضونها.. وحصولك على هذه المكانة وتفوقك في هذا المجال الطبي حيث تمكنت من زراعة جسم غريب في موقع على درجة كبيرة من الحساسية وهو المخ دليل على تفوقك على سادة الطب في هذا العصر.

فهنيئا لنا نحن كسعوديين على هذا الانجاز الرائع الذي حققته في المحافل العلمية الدولية.. وهنيئا لك هذا التفوق الذي سيسجل لك بسطور من ذهب باعتبارك اول عربي تفوقت على اقرانك من العلماء الذين تزخر بهم الامة العربية والاسلامية في مجال الطب في عالمنا المعاصر.



اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

مكتب جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو محمد عبدالله علي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٤٠٠ وتاريخ ١٣٨٣/٢/١٠هـ سجل جدة طالبا اضافة لقبه حسن بحيث يكون اسمه بعد الاضافة محمد عبدالله علي حسن فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن مؤسسة باوارث للتجارة عن فقد لوحة سيارة رقم ١٣٠٤٢٧٣ خصوصي السعودية فعلى من يجدها يرجى تسليمها الى مرور جدة او الاتصال ٦٤٧٤٠٤٤.

■ يعلن عمر عبدالبديع محمد جميل دقاق عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١ - ١٠٠٢٧٩٧٩٦٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنيه في جدة المواطن فواز محمد هريسان القايدي الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠١٢٥٧٨٩ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن فيصل عمر زيد العتيبي عن فقدان رخصة قيادة رقم ٥٢٤٥ تاريخ ١٣٩٨/١١/٢١هـ مصدرها نجران فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن سالم ثابت صالح ثابت عن فقدان بطاقة عمل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة.

■ يعلن سالم محفوظ باطرق عن فقدان لوحة سيارة تويوتا كريسيدا م ٨١ رقم ٣٠٢٧١١٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ تقدم الى الاحوال المدنية في العلا المواطن رجاء عيد عقلا الضميني العنزي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٤٠١٩ تاريخها ١٣٨٦/٦/٢٨هـ مصدرها العلا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن معير علي سالم خزاعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠/٢٢/١١٠٦١ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن عز الدين عبداللطيف شعبان سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٣٥٣٠٩٢١٦ تاريخ ١٤٠٩/١١/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر.

■ يعلن لورانس دي ريزاريو عن فقدان اقامة رقم ١/١٠٠٢٩٥ تاريخ ١٤٠٨/٢/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة.

■ يعلن جيرارو سولومون عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٦٠١٦٤١٨ تاريخ ١٤٠٨/٥/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة.

■ يعلن عمر ابو بكر عثمان عن فقدان استمارة سيارة مازدا م ٧٩ رقم ٢٩٣٦٨٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن عبدالله شبنان السهيمي عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٢٥٥٨٨٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن ساري سرور العتيبي عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس م٨٤ رقم ٥٢٦٨٣٦٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن رازق مرزوق جمعان الراشدي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١ - ١٠١٠٤٠١٣٩٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن محمد عنايت شاه محمد عن فقدان اقامة رقم ٥/١٨٢٢٧٣ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة.

■ يعلن رجاء محمد عطا حسين عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٨٦٥٨٩٩٥ تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة.

■ تعلن مدارس منارات جدة عن فقد استمارة السيارة رقم ٤٣١٤٨ والتابعة لمدارس منارات جدة. من يجدها يتصل بالتليفون ٦٧٠٠٣٢٤ او ٦٨٩٢٧٩١.

■ يعلن مبارك سليم مبارك السعود عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٩٥٢٣٠٥١ مصدرها الرياض وكذلك استمارة سيارة داتسون غمارتين م ٨٤ وكذلك بوك فعلى من يجدها يتصل ت ٦٦٧٢٣٤٤.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي صالح يتيم الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢٣٠ وتاريخ ٨١/١١/١٨ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او استعمالها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تعلن عليه احمد الجزار عن فقدان اقامة رقم ١٥٠٧٥ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة.

■ تعلن الاميرة مشاعل بنت عبدالمحسن بن عبدالعزيز عن فقدان استمارة سيارة رولزرايز رقم اللوحة ١٢٦٨٠٤٦ صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يرجى تسليمها لمرور جدة وله الشكر.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو علي محمد هادي الباحري حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٦٤١٤ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٢هـ سجل مكة طالبا تصحيح اسم والده من محمد الى يحيى وكذلك اسم جده من هادي الى درويش بحيث يكون الاسم بعد التصحيح علي يحيى درويش الباحري. فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن السيد محمد صادق علي احمد عن فقدان جواز سفر رقم B ٨٤٥٩٩٠ تاريخ ١٩٨٦م مصدره باكستان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة.

■ يعلن السيد فلك شير غلام عن فقدان جواز سفر عمره رقم ٣٨٤٤٦ - د مصدره باكستان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة.

■ يعلن السيد محمد زيد محمد العباد الحرابي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٠٤٣٦٨٩٥ تاريخ ١٤٠٦/٩/٢هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انتهى اليها المواطن محمد علي محمد الاسمري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في ١٤ طريق مكة القديم والمحدود كما يلي: شمالا حسن احمد الشمراني بطول ١٦ر١٥م وجنوبا شارع ثم ملك علي محمد الشهري ٢٠ر١٦ بطول ١٠م وشرقا ملك حسن علي محمد الاسمري ١٤ر٩٠ بطول ٢٠٢م وغربا ملك عوضه علي الشهري ١٤ر٩٠ بطول ٨٥ر١٤م وطالب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا جرى.

■ يعلن مكتب المواليد بجده بانه تقدم اليه السيد نور احمد عبدالجبار طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنائه محمد - حميده - محمد نور احمد عبدالجبار الشهادة رقم ٦١٨/١٣٦٥ تاريخها ١٣٩٩/٨/١٢هـ وحميده نور احمد عبدالجبار رقم الشهادة ٧٠٦/P/٧٥ تاريخها ١٤٠٢/١/١٨هـ الصادرة من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعيد عبدالله احمد ال غرس الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٤٩٤٦٥١١ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن رشا محمد عبده الطائفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٨/٧٣ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٠هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن افتخار حسين كاظمي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٤٢٩٩ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن علي حسن عبدالله الجفري عن فقدان استمارة الثانوية العامة والحاصل عليها من ثانوية روضة المعارف الاهلية لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم في المنطقة الغربية.

■ يعلن محمد فاروق خان عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣٢٣٣٣٨٠٦ تاريخ ١٤٠٩/٧/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة اوت ٦٣١٨٤٧٠.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله محمد حسن مقادمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٦١٧٥٦ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٨هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

مكتب الطائف

■ يعلن احمد علي عبدالله الزعيلي يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٨٧٦ تاريخ ١٤٠٥ هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف.

■ يعلن خالد محمد محسن الدعجاني عن فقدان استمارة سيارة وانيت جمس م ٧٨ رقم ٦٥١٠٧٦ نقل السعودية يرجى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انتهى اليها نوار لافي سريحان النفيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المحيا عام ١٣٨٥ هـ الواقع في الحوية حارة الشريف زيد من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٢٠ كم المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: بطول الضلع ٢٤ م ويحدها ملك فهاد النفيعي شمالا: بطول ٢٤ م ويحدها شارع عرض ٤ م ثم ملك المنتهي ثم ملك حامد القرشي شرقا: بطول ١٤ م ويحدها شارع ٧ م ثم ملك فهاد سريحان النفيعي ثم ملك احمد عسيري. غربا: بطول ١٤ م ويحدها ملك فهد القثامي وملك المنتهي. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ يعلن سعد سالم الحارثي عن فقدان شهادات المرحلة الابتدائية من الصف الاول الى الصف الخامس متابعة مصدرها مدرسة قباء الثانية بالحارث فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى ادارة التعليم بالطائف.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن منصور عبد العزيز سفر العبيد مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٣٣٢٩٥٤٨٠ مصدرها الطائف يرجى من يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انتهى اليها فيحان عبدالله القطلة السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي المحيا عام ١٣٨٥ هـ الواقع في الحوية المعترض من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ١٠٠ كم المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: بطول الضلع ١٨ر٤٠ ويحدها شارع عرض ٤ م ثم ملك عائض سرحان الحارثي. شمالا بطول ١٨ر٢٠ ويحدها شارع عرض ٤ م ثم ملك سعود السبيعي شرقا بطول ١٥ر٦٠ ويحدها ملك فيحان السبيعي غربا بطول ١٨ر٥٠ ثم ملك مسلط طريخم الفعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

مكتب الشروق بالليث

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقة بانه تقدم اليها المواطن احمد بن عبده بن جابر الجبيري بمعروضه المتضمن تملكه للارض الزراعية الواقعة بوادي عياد المسماه الجحيشية بموجب الصك رقم ٧٧ في ١٣٩٧/٣/٩هـ والصادر من هذه المحكمة المطبق به المادتين ٨٥ و ٨٦ وذكر ان صك المذكور تنقصه المساحة الاجمالية وكذلك تزيد اضلاعه من ٣ جهات عما في الصك وانه في المرة السابقة قام بمسح الارض بالحبل وليس بالمتر لجهله كيفية المسح ولم يكن هناك مساح معتمد في ذلك الوقت ولوجود انكسارات وانحرافات في الاطوال احضر مساحا معتمدا وقام بتصحيح الاطوال واصبحت كالاتي من الشمال يبدأ من الركن الشرقي للشمال يحده ورثة عبدالله بن متعب الجبيري وطول الضلع في الركن الشمالي الشرقي الغربي بطول ٩٠ ـ ١٩٠م ثم ينكسر باتجاه الشمال الشرقي بطول ٥٩م ويحده محمد بن شعبير وورثة سالم بن سليم الجبيري ومن الجنوب يبدأ من ركن الشرقي الجنوبي بطول الضلع ١٩٦م شرقا يحده حسين بن حسن الجبيري ويبدا من الركن الشمالي باتجاه الجنوب بطول الضلع ١٩١ م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي بطول الضلع ١٨٩م ويحده سليمان بن سليم الجبيري وغربا يبدأ من الركن الجنوبي الغربي باتجاه الشمال بطول الضلع ٥٢م ويحده ابراهيم بن محمد ابو صفادع ثم ينكسر الحد باتجاه الشمال الشرقي بطول ١٤٦م ثم يتجه غربا بطول ٤٢م ويحده المتاعبه. ويرغب المذكور اضافة المساحة الصحيحة والاطوال بصك تملكه والمحكمة تعلن ذلك لمن له معارضة ان يتقدم بها خلال شهرين من تاريخ نشره ودمتم.

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها المواطن / عيضه رده محمد العصماني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله الملح الاعلى باضم المحدوده بالاتي: جنوبا ملك عطيه عبيد السعيداني والركيب الاسفل المسماة ام القرن بطول ١٣٨م شمالا: جبل صقره واللصبه ومسقاها اللصبه بطول ١٣٤م وشرقا. الجبل المسماه الكتب ومساقيه وطريق في الجبل يؤدي الى الركيب الاسفل والسد بطول ١٠٧ م وغربا. مسقاها وملك المنتهى بطول ١٠٠ م وله نصف الماء الفائض في محال حبسه غامضه والنصف الثاني للركيب الاسفل وطلب حجة استحكام بذلك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انتهى اليها المواطن / عيضه رده محمد العصماني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله الملح باضم والمسماه حبيبه غامضه المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: الجبل المسماه الفتك بطول ٦٠م
وشمالا: مسايقها في جبل النحره بطول ٨٠م
وشرقا: زابنها وملك المنتهى بطول ٦٠م
وغربا مسقاها من جبل غامضه بطول ٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ يعلن احمد محمد الحاتمي عن فقدان شهادة الصف الخامس الابتدائي صادرة من مدرسة هشام بن عبدالملك ببريده والحاصل عام الدراسي ٤٠٧ هـ - ١٤٠٨هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها او ادارة التعليم ببريدة وله الشكر.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدم اليها المواطن / عبيد عمر احمد ابو شرين البركاتي والذي يرغب تعديل مسمى عائلته من ابوشرين الى الاجبع وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٤٠٦٧ في ١٣٩٢/١١٢٠ هـ سجل الليث بحيث يصبح اسم المذكور مستقبلا كما يلي عبيد عمر احمد الاجبع البركاتي فمن له معارضة في تعديل المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

مكتب الباحة

■ تعلن محكمة بيدة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن/ احمد بن محمد الزهراني من قرية الحازم ببيدة والحامل للحفيظة رقم ١٠٩٤٧ وتاريخ ١٣٨٢/٧/١٦هـ مصدرها الطائف وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في قرية الحازم ببيدة والمسماه العرق والتي الت اليه عن طريق الهبة من والده والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي: شمالا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ١٥م وشرقا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٣٠ر٥٠م وجنوبا يحدها مجرى السيل بطول ضلع ٦٠م وغربا يحدها الجبل بطول ضلع ٥٥ر٢٠م والمساحة الاجمالية ٥٨ر٢٦٢٤م٢ وطالب اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن سعيد بن احمد الدردر الغامدي واخته نوره وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثري الواقعة في بني سليل والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها ملك المنتهى بطول ضلع ٦٠ر١٦م شرقا يحدها ملك المنتهى بطول ضلع ٢٠ م وجنوبا يحدها ملك المنتهى بطول ضلع ٥٩م غربا يحدها ملك ظافر خرشان بطول ضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب ٩٠ر١٩م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ضلع ٥٠ر٥م لتصبح المساحة الاجمالية ٨٠ر١٢٣٥م طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية بالباحة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن علي صالح علي الحسني الزهراني والوكيل الشرعي عن صالح بن معيض سعيد العصيدان الزهراني من اهالي قرية شعوة بالعقيق وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في شعوة والمحاطة بجدار من الطوب من جهتها الشرقية والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٧هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كالتالي شمالا يحدها خط ترابي بعرض ٥م يليه ملك جابر معيض والارض الجبلية بطول ضلع ٣٠م شرقا يحدها الارض الجبلية بطول ضلع ٨م وجنوبا يحدها ملك عبدالله عمير واخيه جابر بطول ضلع يبدأ من الشرق ويتجه جنوب غرب ٣٤م ثم يتجه غربا بطول ٩م وينكسر جنوب غرب بطول ضلع ٤٣م غربا يحدها ملك ورثة مبارك بن مسفر بطول ضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب ٥ر٣٧م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٥ر١٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥٧م المساحة الاجمالية = ١٦ر١٦٠٦م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● مكتب المدينة المنورة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد صالح عبدالعزيز ناظر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٢٠٧ وتاريخ ٨٢/٨/٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن مبروك معوض الجهني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨٣ رقم ٥١٦٣٩٠٦ يرجى ممن يجدها يسلمها الى مصدرها.

■ تعلن ديري سوكاستي سوبايوبو سالي اندونيسية الجنسية عن فقد الاقامة رقم ٢٠١٤٤٨٥١٧٧ في ١٤٠٨/٤/٢١ صادرة من جوازات المدينة المنورة . يرجى ممن يجدها يسلمها الى مصدرها.

■ يعلن عبدالحسن بريك بركي الصبالي عن فقد بطاقة نجاح الصف الاول لمعهد المعلمين الابتدائي لعام ١٣٨٠هـ وبطاقة نجاح الصف الثاني لنفس المعهد لعام ١٣٨١هـ واستمارة الشهادة الابتدائية لعام ١٣٧٧هـ واستمارة كفاءة معهد المعلمين الابتدائي لعام ١٣٨٢هـ يرجى ممن يجدهم ان يسلمهم الى ادارة تعليم المدينة المنورة.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انتهى اليها مصنت بن كريزي بن بنيان العوفي وذكر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة المرموثة بالنخيل المحدودة بالحدود الاتية يحدها بعرض ٢٠م وينتهي بعرض ٢م يحدها بلاد سمير بن معلث منيع العوفي وشمالا بلاد سالم بن عليان الهرساني وشرقا بلاد سالم بن عليان الهرساني وغربا شارع عرض اسفلت ٣٠م يفصل بين البعض محطة عبدالله بن عياس الهرساني والبعض بلاد سالم بن عليان الهرساني وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ يعلن عبيدالله الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة م٨٣ رقم ٤٥٠٦٠٨٨ نقل السعودية . يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكيه انه انتهى اليها فارس بن نافع بن عمري الحربي ذكر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة الضميرية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٢٠م يفصل بينه وبين ارض بيضاء وشمالا شارع عرض ٢٠م يفصل بينه وبين ارض ملك غازي بن حسين وشرقا شارع عرض ٢٠م يفصل بينه وبين بلاد ملك محمد بن نافع العمري الحربي وغربا شارع عرض ٢٠م يفصل بينه وبين ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● مكتب مكة المكرمة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن شيخه شاطي فاضي الروقي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٥٠٨١٦ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منها . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن امدو عبدالله مدناوي اندونيسي الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادر من جاكرتا برقم ٦٠٩٧ E بتاريخ ١٩٨٩م . فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية الاندونيسية بجدة او جوازات مكة المكرمة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو علي بن محمد عثمان حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٣ وتاريخ ١٣٧٨/٦/١١هـ سجل مكة المكرمة طالبا اضافة لقبه الفتني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة علي بن محمد بن عثمان الفتني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن خالد حماد واصل القرشي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٧٤٢٣ وصادرة من مرور جدة في ١٤٠٩/٤/٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا.

● مكتب ينبع

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سلمان محمد سعيد الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٥٣٤٦١٢١ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن نعيم سعيد محمد راشد الصبحي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٣١٧٧٥١ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢هـ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها مسعد بن سليم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ج ١٠ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ثم البيض في دار عويضة دخيل الله ابو عيوان الرفاعي والبرحة ثم دار مسعود علي البيض وعمارة البيض شرقا شارع يفصل والبيض ثم عمارة مسعد سليم الرفاعي وشرقا شارع وبرحة دار فرج صالح الرفاعي وغربا شارع ثم دار مسعد بن سليم الرفاعي وطلبا حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ يعلن عوده عواد العنمي عن فقدان استمارة سيارة رقمها ٤١٨٩٨٣٤ صادرة من مرور القصيم فعلى من يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعيص بانه تقدم اليها المدعو عواده بن عمير الجهني مفيدا ان لديه صك داره بالعيص الصادر من محكمة العيص برقم ٦٨ في ١٣٩٦/٦/٢٣هـ فعلى من يجده تسليمه للمحكمة وذلك خلال شهر من تاريخه.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن مرزوق عياد عيد الصبحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٤١١ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠هـ سجل ينبع قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● مكتب ابها

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو مشيب سعد مبارك بن منيه عسيري طالبا تعديل اسم الفخذ بحفيظة نفوسه رقم ٩٩٩٦ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٥هـ سجل الرياض ليصبح الاسم بعد التعديل مشيب سعد مبارك ال مبارك عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبالمجمر انه انهى اليها المواطن مفرح شتيوي هادي الاسمري حامل الحفيظة رقم ٤٧٣٦١ وتاريخ ١٣٨٤/١٠/٦هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه اليمانية الواقعة في معمل ال ماضي الشعلب المكونة من عدد قطعة واحدة فقط معروفة الحدود والمساحة: من الشمال يحدها ملك حوريه بنت منيع بن شتيوي الاسمري بطول ٢٠م ومن الجنوب يحدها ملك مفرح محمد هادي الاسمري بطول ٣٠م ومن الشرق يحدها ملك محمد مفرح هادي الاسمري بطول ١٢م ومن الغرب يحدها ملك مفرح بن شتيوي هادي الاسمري بطول ١٦م بمساحة اجمالية = ١٠٥٧م التي الت اليه بطريقة الشراء من مفرح محمد هادي الاسمري وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

■ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبالمجمر انه انهى اليها المواطن مفرح محمد شتيوي هادي الاسمري حفيظة رقم ٨٥٧١ وتاريخ ١٣٩٤/١٢/١٨هـ سجل محايل عسير ان من الجاري في ملكه كامل الارض الزراعية الواقعة في معمل ال ماضي المسماه سوادة والمكونة من عدد قطعة واحدة فقط ومعروفة الحدود والمساحة التالية من الشمال يحدها خط ترابي عرضه ٣م بطول الضلع ٣٢م ومن الجنوب يحدها ملك جمعية بطول ٥٠ر٦٧م ومن الشرق يحدها ملك جمعية بنت جابر علي الاسمري وملك حسن محمد محمود الاسمري ٣٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٨٤م ومن الغرب يحدها عقيلة بنت جابر الاسمري وملك يوسف عبدالرحمن واخوانه وملك ورثة محمد صالح بطول ٣٢م ثم ينكسر شرقا ٢٣م ثم ينكسر شمال ٢٣م ثم ينكسر شمال شرق ٥٧م بمساحة اجمالية ٥٩٧٤ر٢م التي الت اليه بطريق الارث من الاب واخيه وطلب اعطائه حجة استحكام عن طريق المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

■ يعلن السيد علي محمد حسن احمد عريش عن فقدان وصل البنك الاهلي التجاري بتبوك والخاص بالمساهمة في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية فعلى من يجده يسلمه مشكورا الى بنك الرياض بابها .

● مكتب الدمام

■ تعلن مؤسسة انجال التجارية عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨٣ رقم اللوحة ٢٣٢٢٧٢٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الخبر . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الخبر او الاتصال ت ٨٥٧٣٠٥٠ .

■ تعلن مؤسسة العسيس عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس شاص نقل السعودية رقم ٧٠٤١٨١١ صادرة من مرور الشرقية . يرجى ممن يعثر عليها الاتصال ت ٨٢٦٢٨٦١ او تسليمها الى مصدرها .

■ يعلن ناصر عبدالله علي السلطان عن فقد جواز سفر سعودي صادر من الدمام برقم ١٠٠٤٢٧١٣٠١ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٦هـ . يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام.

■ تعلن شركة داول شلمبرجر عن فقد اللوحات التالية رقم ٧٠١٢٩٩ نقل السعودية ورقم ٧٠٠٥٤٩ نقل السعودية . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام.

■ يعلن جعفر صالح محمد ادريس عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٥٠٦٧ خصوصي السعودية . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوه زينب بنت حسن بن علي الوسمي حاملة حفيظة نفوس رقم ٧٧١٧٠ في ١٣٩٩/٤/٢هـ سجل الاحساء طالبة تعديل اسم والدها من حسن الى حسين ليصبح اسمها كاملا بعد التعديل زينب بنت حسين بن علي الوسمي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن مؤسسة السكيبي للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة كنتورس رقم اللوحة ٤٢١٨٤٧٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة المرور بالدمام.

● مكتب الرياض

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله سعيد صالح الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٩٠٨٢٤ مصدرها الدمام قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن تومير بانولوريكو فليبني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥١٨٥٤٤٤ وتاريخ ١٤٠٩/١/٤هـ مصدره جوازات الرياض. فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الرياض.

● مكتب حائل

■ يعلن المواطن احمد سليمان الزامل من حائل عن فقدان جواز سفره الصادر من جوازات حائل برقم ١٠٠١٨٨٨٥٩١ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٠هـ . يرجى ممن يعثر عليه ارساله الى مصدره جوازات حائل او اقرب ادارة جوازات وله الشكر.

■ يعلن المواطن سعود سالم العنزي من حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور حائل برقم ٢٦٤٣١ وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٣هـ . يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله الشكر.

■ يعلن المواطن مفرح سليمان الحربي من حائل عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٥ واللوحة ٦٧٢٢٨٢٥ صادرة من مرور حائل برقم ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر.

■ يعلن محمد ناصر العطني عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٧٥ صادرة من مرور حائل برقم ٥٢٢٠٦٧٠ . يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر.

■ يعلن صالح سعود ضيدان الاحمدي عن فقدان رخصة قيادة عمومي صادرة من ادارة مرور حائل برقم ١٠٢٧٢٠٨٥٦٨ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٣هـ . يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح سعود ضيدان الاحمدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٢٠٨٥٦٨١ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن المواطن راشد سالم الراشد السعيدان من حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور حائل برقم ٢٤١٠٠٨١ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١١هـ . يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن راضي عوض خلف الرشيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٥٧٨٦٢٤٠١ سجل الخبر قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد اسلم امام دين باكستاني الجنسية مقيم في حائل عن فقدان محفظة وبها رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور حائل برقم ٢٩٦٤٣ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩هـ ويعلن عن فقد دفتر اقامة صادر من جوازات حائل برقم ٢٠١٤١١٠٧١٨ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢هـ . يرجى من يعثر عليهم ارسالها الى مصادرها او اقرب ادارة جوازات وله الشكر.

■ يعلن المواطن خلف سند خليفة العنزي من حائل عن فقدان شهادة اسهم بعدد عشرة اسهم صادرة من شركة الراجحي للصرافة والاستثمار وقد فقدت بتاريخ ١٤١٠/٢/٢٠هـ . يرجى ممن يعثر عليها ان يرسلها الى مصدرها او الاتصال على تليفون ٥٣٢٢٩٣١ حائل وله جزيل الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن خلف فالح لافي البلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤١٤٧٦٥٥٥ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يرسلها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● مكتب القنفذة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن مبارك جارالله علي العبدلي مفيدا ان بطاقة الاحوال الشخصية رقم ١٠٦٦٦٩٢٤١٥١ في ١٤٠٧/١/٢٥هـ قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ يعلن محمد حسن محمد الخيري عن فقدان لوحة خلفية لسيارة ميتسوبيشي بكب م٨٤ رقم اللوحة ٥٢٣٥٧٧٢ نقل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن حمد عوض القوزي باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٦/٥هـ المقيد لديها برقم ١٧٥٠ وتاريخ ١٤٠٨/٦/٥هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في قرية القوز المحدودة كالاتي: شمالا شارع عرض ١٥م بطول الضلع ٤٥م جنوبا شارع عرض ٢٥م بطول الضلع ٤٥م شرقا شارع عرض ٢٠م بطول الضلع ٤٠م غربا ارض القطعة رقم ٥٠٣ والقطعة رقم ٥٠٤ بطول الضلع ٤٠م الايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة في الارض المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره.

مكتب جازان

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجازان بانه تقدم اليها المواطن محمد علي احمد محجوب طالب اضافة اسم القبيلة عسيري فمن له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

اعلانات حكومية

■ تعلن جامعة الملك سعود عن تاجيل موعد فتح المظاريف للمناقصة رقم (٤) لعام ١٤١٠/١٤١١هـ بخصوص انشاء مبنى كلية الاقتصاد والادارة بفرع الجامعة بالقصيم ليصبح في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٣/١٦هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٣/١٥هـ.

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير المواقع التالية اولا موقع حديقة الامل بمساحة ٥١٥ متر مربع تقريبا لاقامة كفتريا لتقديم الوجبات السريعة وذلك بالمزايدة بالظرف المختوم حيث سيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٣/٢٣هـ.

ثانيا: قطعة الارض الواقعة بمثلث حديقة وقع على شارع ابوبكر الصديق الطالع بجوار عمارة ابار وزيتي مساحتها ٩٠٠ متر مربع تقريبا لاقامة كفتريا لتقديم الوجبات السريعة وصالة العاب وذلك بالمزاد بالظرف المختوم حيث سيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٣/٢٣هـ كما يلتزم المستثمر بتقديم ضمان مالي قدره ١٪ من قيمة عطائه على ان لا يزيد هذا الضمان الى ١٠٪ عند رسو المزايدة عليه كما يلزم الاخوة الراغبين في المزايدة مراجعة ادارة المشتريات بمبنى الامانة للحصول على نسخة من الشروط الخاصة بالتاجير وذلك خلال موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤١٠/٣/١٩هـ.

موريتانيا تبدي استعدادها لاعادة العلاقات مع السنغال

الدوحة – ق ن أ – اكد السيد احمد ولد خليقة ولد جدو وزير المعادن والصناعة الموريتاني استعداد بلاده للحوار مع السنغال حول سبل انهاء الخلاف بين البلدين وفقا للقواعد والشروط التي وضعتها منظمة الوحدة الافريقية .

واعرب السيد احمد ولد خليقه في حديث لصحيفة الشرق القطرية نشرته امس عن استعداد موريتانيا لاعادة العلاقات مع السنغال مشيرا الى ان عددا من الدول العربية قام بوساطة لانهاء هذا النزاع اضافة الى وساطة الرئيس المصري حسني مبارك بوصفه الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية .

وردا على سؤال حول اخر تطورات الخلاف قال الوزير الموريتاني ان بلاده رحبت بكل الوساطات بدءا بوساطة الرئيس المالي موسى تراوري وانتهاء بوساطة الرئيس مبارك .


معاوية ولد طايع

رفعت المحجوب

رفعت المحجوب في الرباط

الرباط (الوكالات) وصل رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري الى الرباط مساء امس على راس وفد كبير في زيارة رسمية للمغرب تستغرق اسبوعا بدعوة من مجلس النواب المغربي .

وهي اول زيارة يقوم بها رئيس مجلس الشعب المصري للمغرب وتأتي ردا على الزيارة التي قام بها رئيس مجلس النواب المغربي احمد عصمان للقاهرة في مارس الماضي .

وذكر مصدر مسؤول ان برنامج هذه الزيارة يتضمن سلسلة من المباحثات مع النواب المغاربة ومع اعضاء الحكومة وعلى راسهم رئيس الوزراء عزالدين العراقي ولم يستبعد المصدر احتمال استقبال الملك الحسن الثاني للوفد المصري .

وقد اعلن في الرباط ان زيارة المحجوب للمغرب ترمي الى توطيد علاقات الاخوة والتعاون القائمة بين البلدين .

اجتماع لوزراء النقل العرب

بغداد – الوكالات – يعقد في بغداد بالجمهورية العراقية في الثامن عشر من الشهر الحالي اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس وزراء النقل العرب والتي تستمر لمدة خمسة ايام .

وتتناول الاجتماعات متابعة تنفيذ قرارات الدورة السابقة للمجلس التي عقدت في تونس العام الماضي اضافة الى بحث استراتيجية النقل في الوطن العربي ومشروع انشاء هيئة عربية لتصنيف السفن التجارية .

ويبحث وزراء النقل العرب ايضا الاعلان الخاص بمبادىء مكافحة الاحتيال والقرصنة البحرية ومكافحة القرصنة الجوية والتنسيق مع مجلس وزراء النقل الافارقة في مجال النقل الجوي وسبل دعم الجهاز الفني في الامانة العامة لجامعة الدول العربية .

الصين تجمد علاقاتها مع ليبيريا

بكين – اف ب – ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة نقلا عن وزارة الخارجية ان الصين جمدت علاقاتها الدبلوماسية مع ليبيريا احتجاجا على اقامة علاقات دبلوماسية بين منروفيا وتايوان ..

الفيلالي يدعو لاقرار وثيقة الوفاق اللبناني

الدول الكبرى تساند جهود « الثلاثية »

الفيلالي

الدوحة – بيروت – الوكالات – دعا السيد عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب النواب اللبنانيين المجتمعين في الطائف الى الاسراع باقرار وثيقة الوفاق الوطني .. واعرب السيد الفيلالي عضو اللجنة الثلاثية في حديث صحفي عن امله في ان يوفق البرلمانيون اللبنانيون في الوصول الى صيغة وفاق وتوافق تضع حدا لمأساتهم المستمرة منذ خمسة عشر عاما وقال اننا كلجنة لا نتدخل في مسار المناقشات الجارية في الطائف ولكننا على استعداد للتدخل وتلبية ما يطلبه منا المؤتمرون ..

وقال ان لقاء الطائف فرصة مهمة وفرتها قمة الدار البيضاء العربية وقد ارتأت اللجنة الثلاثية ان تساعد اللبنانيين فوضعت بين ايديهم مشروع وثيقة للاستئناس به وهو حصيلة قراءة معتمة للواقع اللبناني مؤكدا ان النواب احرار في الاخذ به او اجراء ما يرونه من تعديلات عليه .

وابدى وزير خارجية المغرب في حديثه ارتياحه لنتائج الاتصالات التي اجراها في الامم المتحدة مؤخرا بشأن القضية اللبنانية مع جافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للمنظمة الدولية والمسؤولين في الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وكذلك مع عدد من وزراء الخارجية العرب وبالاخص مع نظيره السوري السيد فاروق الشرع ..

واضاف السيد عبداللطيف الفيلالي انه اثار مع هؤلاء القضية اللبنانية من مختلف جوانبها والمهام التي تضطلع بها اللجنة العربية والمراحل للبرلمانيين اللبنانيين .

واوضح الفيلالي ان الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن ابدت تأييدها ومساندتها لجهود اللجنة العربية لانجاح مهمتها واعربت عن اعتقادها بأن السعي العربي المتمثل في جهود اللجنة هو الاقدر على معالجة المشكل اللبناني وحله .. وذكر انه اثار مع المسؤولين في الامم المتحدة ومجلس الامن قضية الجنوب اللبناني وحثهم على وجوب السعي لتطبيق قرارات المجلس لاسيما القرار رقم ٤٢٥ القاضي بانسحاب اسرائيل من الاراضي اللبنانية دون قيد او شرط وبسط السيادة اللبنانية على كامل التراث اللبناني .

من جهة اخرى اكد السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية العراقي تأييد بلاده لجهود اللجنة الثلاثية واعرب السيد عبدالله فاضل في حديث صحفي عن امله في ان تؤدي اجتماعات مجلس النواب اللبناني في الطائف الى تعزيز وحدة لبنان وتوفير المناخ الصحي لتقرير الارادة اللبنانية كما اعرب عن امله في ان تخرج اللجنة العربية بصيغة تكرس وحدة لبنان .

لكسر الجمود :

"بيكر" يدعو "عبدالمجيد" و"أرينز" إلى واشنطن

مروان القاسم : رفض العدو للنقاط المصرية يعرقل جهود السلام ..



رؤية سياسية


حسن الظاهري

كان عمق المأساة التي يمر بها لبنان والاسى واضحا على تقاطيع وجه الرئيس صائب سلام الذي لم يتمالك نفسه امام رجال الاعلام والصحافة فاجهش بالبكاء .

ذلك الموقف المؤلم الذي عبر عنه هذا السياسي المخضرم والذي قاد عدة وزارات في زمن السلم والسلام وزمن الحريات التي مرت بلبنان يوضح لهذه الاجيال (البون الشاسع) بين لبنان الامس ولبنان اليوم والذي لا يدركه احد بقدر ما يدركه الرئيس سلام .

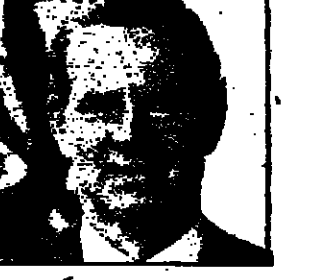
ذلك الموقف كان من المؤمل ان يهز الضمير اللبناني ويشعل فيه نار الغيرة ويتنازل عن الكثير من المواقف التي في اكثرها لا تسعى الى مصلحة وحب لبنان بقدر ما تسعى الى تصفية حسابات وكسب بعض المصالح .

ذلك الموقف جدير بان ينبهنا الى خطورة وعمق الهوة التي يقبل عليها لبنان ان لم تخضع الاطراف المتنافرة لسماع صوت العقل وتتجاوب معه وتهيىء نفسها لقبول (حل وسط) في اسوا الظروف ليساعدوا في توسعة بوابة الانفراج التي يشهدها لبنان حاليا والتي اتاحت لشعب لبنان ان ينتقل في مدينته وضيعته بكل حرية واتاحت لاطفاله وشبابه العودة الى مدارسهم وجامعاتهم .

اننا على يقين بان هذا الشمل الذي التام في الطائف يعز على الكثيرين كسره ، واذا ما تم – وسيتم ان شاء الله – اتفاق فانه يعز على الكثيرين خرقه .

ان شعب لبنان يتواجد في شخص ممثليه هنا في الطائف ويتعين على هذا الشعب الذي لم شتاته ان يحافظ على ارواحه ويحقن دماءه وان يتفق على كلمة سواء تمليها عليهم ضمائرهم ومواقفهم المجردة من التأثير الخارجي او الطائفي ، ليعود لبنان كما كان نموذجا للبلد الآمن المترابط .

عمان – القاهرة – القدس المحتلة – الوكالات – دعا وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر وزيري الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد والاسرائيلي موشى ارينز الى زيارة واشنطن لكسر الجمود الذي يخيم على جهود السلام في الشرق الاوسط كشف ذلك مسؤولون اسرائيليون امس ..


جيمس بيكر

وقد وجه بيكر الدعوة الى عقد اجتماع ثلاثي خلال اتصالين هاتفيين مع عصمت عبدالمجيد وموشى ارينز بعد ان رفضت اسرائيل الاقتراح المصري باستضافة محادثات فلسطينية – اسرائيلية ..

وقال افي بازنر المستشار الاعلامي لرئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير ان بيكر دعا الوزيرين وان شامير ينظر بشكل ايجابي الى حقيقة ان بيكر والولايات المتحدة اصبحا اكثر نشاطا في عملية السلام .

ولكن المسؤولين الاسرائيليين غير متأكدين ما اذا كان ارينز قد قبل الدعوة وهي جزء من اقتراح امريكي بشأن تشكيل وفد فلسطيني لاجراء محادثات حول الخطة الاسرائيلية لاجراء انتخابات فلسطينية في الاراضي المحتلة .

وقال مسؤول اسرائيلي طلب عدم ذكر اسمه ان ارينز ومساعديه سيجتمعون لبحث نص اقتراح بيكر .. ولن نعرف ما اذا كان سيذهب الى المحادثات الا بعد ذلك ..

وافادت انباء القاهرة بأن المسؤولين بوزارة الخارجية المصرية يقومون حاليا بدراسة الرسالة التي تلقاها الدكتور عصمت عبدالمجيد من جيمس بيكر امس الاول ..

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرسالة تتضمن صيغة امريكية للتوفيق بين الموقف الاسرائيلي والموقف الفلسطيني ووجهة النظر الامريكية حول عدة موضوعات تتعلق بالانتخابات ومن بينها تمثيل الفلسطينيين .

وفي غضون ذلك اكد السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الاردني ان رفض حكومة الكيان الاسرائيلي للنقاط العشر المصرية اعاد جهود السلام في المنطقة واحتمالات حل النزاع سلميا وبصورة عادلة وشاملة الى الخلف وقضى على التحركات السياسية المتصلة بذلك الجمود ..

وطالب السيد القاسم الولايات المتحدة الامريكية بالقيام بدور رئيسي وتحرك حاسم لكسر الجمود الراهن على الوضع بالمنطقة وخاصة بعدما تكون لدى الدول المؤثرة ومنها الولايات المتحدة من انطباع واضح بأن اسرائيل هي التي تعيق طريق البدء في الحوار الفلسطيني الإسرائيلي ومن ثم حل النزاع .

واعرب الوزير الاردني عن اعتقاده بأن النقاط العشر المصرية كانت تشكل اختبارا لنوايا اسرائيل السلمية مؤكدا أن اسرائيل بتركيبتها السياسية الراهنة تقاوم مبدأ السلام .

واتهم اسرائيل بالمساهمة في تأزيم الاوضاع الاقتصادية في الاردن وبمواصلة حملة التشويش ضده واثارة المشاكل وتضخيم الازمات لاعطاء الانطباع بأن الاردن اصبح في حالة الخطر .

وقال الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان وسائل الاعلام الامريكية والاسرائيلية تعمدت أن توصف الاسئلة التي تقدمت بها الحكومة المصرية الى اسرائيل بالمبادرة او النقاط العشر حتى لا يلزم اسحاق شامير بالرد عليها ..

واشار السيد عرفات الى ان الرئيس المصري حسني مبارك اعلن مرتين ان اسئلته التي تقدم بها الى حكومة اسرائيل ليست اقتراحات ولا مبادرة واكد هذا الموقف وزير خارجيته الدكتور عصمت عبدالمجيد ..

وقال عرفات انه توقع ان يرفض شامير الاسئلة المصرية خاصة وان اجهزة اعلامه قد مهدت الطريق لهذا الرفض عندما وصفت الاسئلة بأنها مبادرة مصرية .

وحول خطة الانتخابات قال الرئيس الفلسطيني انها عبارة عن عملية امريكية متفق عليها مع شامير ووردت الخطة في كتاب اسمه بناء السلام ..

واضاف ان هذا الكتاب وضعه اصحابه الذين يعملون الان في الخارجية الامريكية بالتنسيق مع منظمة ايباك الصهيونية وبالتشاور مع وزير الخارجية الاسبق هنري كيسنجر .

فيما يتواصل الاضراب الشامل :

اصابة ٦٣ فلسطينيا في المصادمات

عمان – الوكالات – عم الاضراب الشامل امس الاراضي العربية المحتلة ولليوم الخامس على التوالي فتوقفت حركة المواصلات والنقل وشلت الحياة العامة واغلقت المحلات التجارية ابوابها وامتنع العمال عن التوجه الى اعمالهم فيما صعد المواطنون الفلسطينيون مواجهاتهم ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي .

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان ثلاثة وستين مواطنا فلسطينيا بينهم ٢١ طفلا اصيبوا بجروح وكسور واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم اثناء المصادمات والاشتباكات التي تواصلت بين المواطنين وجنود الاحتلال في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ..

وقد تمكن شبان الانتفاضة من اصابة اربعة جنود صهاينة بجروح وحروق اثر القائهم عدة زجاجات حارقة على دوريتين عسكريتين لقوات الاحتلال في مدينتي نابلس ورفح .. في حين اعلن راديو العدو عن نشوب ثلاثة حرائق كبيرة في غابات ومزارع تابعة للمستوطنين الصهاينة في مناطق القدس والجليل .

كما اعلن عن وقوع انفجار في منطقة الاغوار لدى مرور دورية عسكرية اسرائيلية قرب مستوطنة شعارها جولان دون ان يفصح الراديو عن الخسائر الناجمة عن الانفجار .

واشارت انباء الارض المحتلة الى قيام قوات الاحتلال بحملة مداهمات واعتقالات في صفوف المواطنين في قرى عورتا وروجيب والعيزرية وابو ديس

وسط نذر عاصفة اقتصادية :

حزب تاتشر يبدأ مؤتمره السنوي

بلاكبول – رويتر – بدأ حزب المحافظين الحاكم في بريطانيا امس مشوارا طويلا سعيا الى اقناع الناخبين بانه لا يزال يسيطر على اقتصاد البلاد وانه سيعود مرة ثانية ليقتنص الفوز في الانتخابات العامة القادمة .

وقد اعلن السيد كينيث بيكر رئيس الحزب في اليوم الافتتاحي لاكثر مؤتمرات الحزب السنوية اثارة منذ عدة عقود امام ٤٥٠٠ مندوب في المؤتمر ومشاهدي التلفزيون في شتى انحاء البلاد ان المحافظين بزعامة السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء مازالوا يمسكون بزمام الامور ..

وتحدث السيد بيكر في وقت يواجه فيه المحافظون اسوأ المواقف الاقتصادية التي جابهوها طوال عشرة اعوام في السلطة فسعر الجنيه الاسترليني في هبوط وتكلفة الاقراض وصلت اعلى مستوى لها منذ ثمانية اعوام والعجز في الميزان التجاري يقترب من مستويات قياسية .

٧٠ ألف متظاهر يطالبون بالاصلاحات في ألمانيا الشرقية

برلين الشرقية – الوكالات – تظاهر ما يصل الى ٧٠٫٠٠٠ شخص للمطالبة باصلاح النظام الماركسي المتشدد في المانيا الشرقية الليلة قبل الماضية في اكبر احتجاج منذ وقوع انتفاضة مناهضة للشيوعيين في عام ١٩٥٣

وقال مسؤولون ان المحتجين تجمعوا في وسط مدينة لايبزج الصناعية الواقعة في جنوب المانيا الشرقية .

وكان الرئيس الالماني الشرقي ايريك هونيكر قد وجه تحذيرا ضمنيا في وقت سابق من انه لن يتسامح بشأن الاضطرابات .

تقرير اخباري

بائع اسلحة في كل شارع ببيروت

بيروت (رويتر) : قنابل يدوية قال ابودرويش وهو يحمل ثلاثا منها السوفيتية او الامريكية الصنع تكلف خمسة دولارات الواحدة والاسرائيلية الصنع تكلف عشرة دولارات .

ومثله كمثل زملائه القابعين في كل مبنى من بيروت والذي تقدر اعدادهم بالآلاف فانه لايثرى من صفقات الاسلحة ولايؤنبه ضميره لبيعها ويعتبر عمله مجرد خدمة اخرى في السوق .

وبين عرض المسدسات والبنادق والقنابل اليدوية والمدافع الرشاشة نصف الآلية الى زوار مكتبه فان أبا درويش لايحتاج من يريد ان يشتري منه الا الى المال نقدا وتقديم من شخص يعرفه التاجر .

ويقود ابو درويش (٤٥ عاما) وله ولدان سيارة صدئة ويعيش في منزل صغير احدثت قذيفة فجوة في جانبه .

وهو معروف في المناطق المجاورة ولكنه يرفض اعطاء اسمه الحقيقي تحسبا لوقوع مشاكل مع اشخاص لايعرفهم .ويفضل ان يعرف باسم (ابودرويش) المستعار .

ومعظم الزبائن الذين يرتادون مكتبه هم من الجنود ورجال الميليشيات غير المقتنعين بالسلاح الذي يعطى اليهم او من المدنيين الذين يريدون شراء سلاح للدفاع عن منازلهم .

ولكنه يدعي ايضا انه باع اسلحة وقنابل يدوية استخدمت في عمليات قتل وهجمات كر وفر في اماكن اخرى من المدينة .

ويقول انه لايشعر باية مسؤولية تجاه ماقد يحصل بعد ان يغادر زبون مكتبه وقد اشترى سلاحا ما .

ويدخل جندي لبناني في السابعة عشرة من عمره وهو من نفس الحي .ويعجب الجندي الذي يرتدي قبعة سوداء وثيابا مرقطة بالمسدس ويقول انه سيعود في اليوم التالي لجلب المال . ويضع ابو درويش المسدس في علبته ويعيده الى الدرج .

وهو يستطيع ان يعدد اسلحته وذخائره واسعاره بسهولة ويسحب كل شيء من الخزانة ويضعه على الطاولة . وما يقدمه هو للعرض ويقول ان ترسانته موضوعة في مكان اخر .

ويعدد ابو درويش انواع اسلحته ويقول / مسدس اوتوماتيكي فابريك ناسيونال عيار تسعة ملليمترات صنع بلجيكا سعره ٢٠٠ دولار ومسدس سميث اند ويسون عيار ٣٨ مطلي بالكروم وصنع امريكا سعره ٥٠٠ دولار . ولدي ايضا انواع مطلية بالاسود منها بكلفة ٢٥٠ دولارا .

مسدس ستار صنع اسبانيا عيار تسعة ملليمترات س ١٥٠ دولارا وهو سعر جيد جدا . ويكلف المسدس عيار سبعة ملليمترات ١٠٠ دولار .

ويمضي ابو درويش في عرض اسعار اسلحته قائلا / وبندقية ام ١٦ للكوماندوس صنع امريكا ٧٠٠ دولار وبندقية كلاشنيكوف للمظليين عيار ٧٫٦٢ ملليمتر صنع المانيا الشرقية س ١٢٥ دولارا .

الزعماء الجدد يتخلون عن ميليشيا الحزب

طوفان المد الاصلاحي يتواصل بالمجر

بودابست (الوكالات) : قام الزعماء الاصلاحيون للحزب الشيوعي المجري بخطوة حاسمة اخرى امس ازاء تسليم السلطة عندما قرروا التخلي عن السيطرة على الجناح العسكري للحزب وتسليم معظم ممتلكات الحزب .

ووافق زعماء الحزب الاشتراكي المجري الجديد ايضا على ان يكون ٢٣ اكتوبر يوما للذكرى الوطنية لاحياء ذكرى الثورة المناهضة للشيوعيين في عام ١٩٥٦ والتي قامت القوات السوفيتية باخمادها ولقي خلالها آلاف مصرعهم .

وقال الحزب يجب ان يذكر هذا اليوم الناس كيف ان كل الدكتاتوريات تشوه المجتمع ومواطنيه .

واضاف قوله (ويجب ان يحذر ايضا من ان استخدام القوة لدعم او قمع مساع سياسية لايجدي في اي شيء الا في اثارة الكراهية .

ووافق مندوبون على هذه الاجراءات في مؤتمر للحزب الاشتراكي الجديد الذي ولد بعد ان الغى الحزب الشيوعي نفسه في السابع من اكتوبر في خطوة لم يسبق لها مثيل خلال ٤٤ عاما من الشيوعية في اوروبا الشرقية .

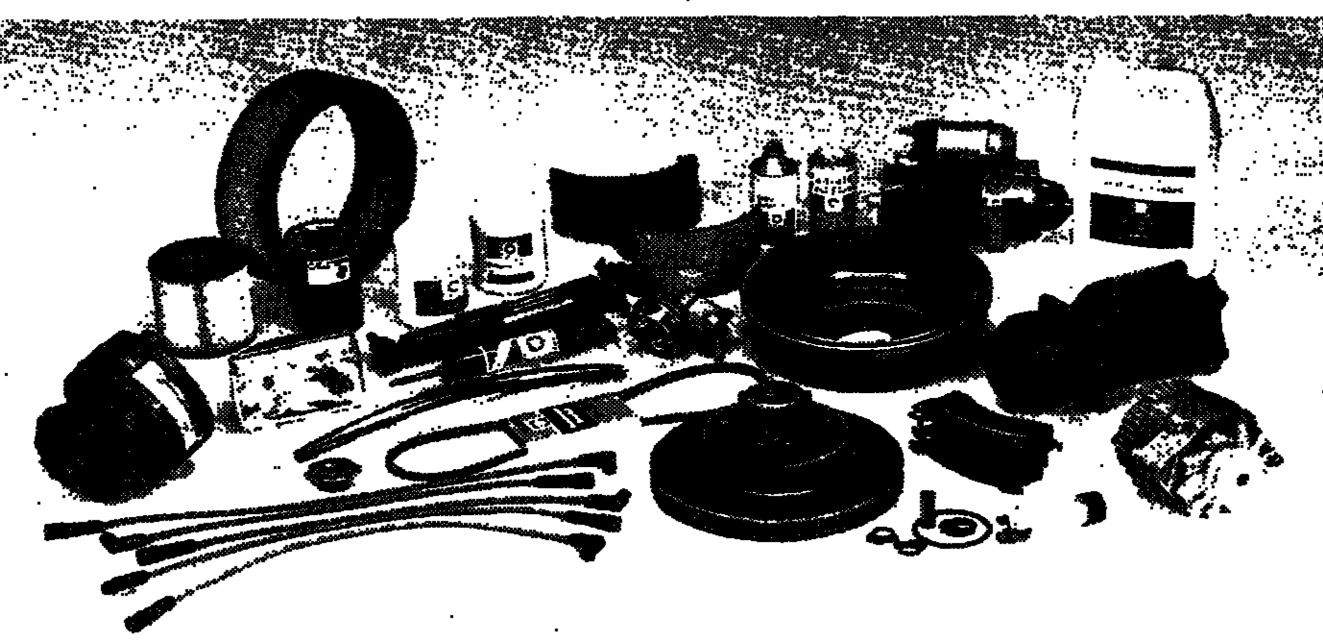
وقد انتخب المؤتمر ايضا السيد ريجو نيرس وهو اصلاحي رأس عملية الغاء الحزب الشيوعي زعيما جديدا للحزب وعهد اليه بمهمة قيادة المجر الى عهد الديمقراطية القائمة على النظام الغربي .

وقال مسؤولون في الحزب ان ٨٨ في المائة من نحو ١٫٣٠٠ مندوب في المؤتمر وافقوا على تعيين السيد نيرس / ٦٦ عاما / زعيما للحزب .

وقد ارسل الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف رسالة تهنئة للسيد نيرس .

وقال السيد نيرس ان الحزب الجديد سيكون به عدد اقل من الموظفين وسيعمل عند مستوى ملائم باعتمادات مالية اقل .

من أجل سلامتك لا تقبل الا بقطع غيار اي سي دلكو وجي أم الأصلية



أن استعمالك لقطع غيار مقلدة فيه مجازفة لحياتك وحياة من معك. توفير بضعة ريالات لإستعمال قطع غيار مقلدة قد تؤدي بحياتك. لا تخاطر بحياتك... استعمل قطع غيار جي أم الأصلية.



زور الآن الوكيل المعتمد
مؤسسة عبد اللطيف العلي العيسى
قطع غيار أصلية بسعر منافس

AC Delco — GM Parts

جدة: الفرع الرئيسي، طريق مكة كيلو ٥ ت: ٦٨٧٧٦٩٨٠/٦٨٠٠٢٧٦ – فرع كيلو ٧: طريق مكة كيلو ٧ – فرع التحلية: شارع المكرونة

الخبر: المركز الرئيسي، شارع الظهران ت: ٨٦٤١٥١٠ – فرع الدمام: شارع القطيف – فرع الإحساء: شارع الملك، ت: ٥٨٦٤٥٦٤

الرياض: فرع شارع الجامعة، ت: ٤٠٣٨٠٣٨ – فرع المنطقة الصناعية: شارع الأربعين

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) تحت التأسيس
الحاسب الآلي

طرح منافسة عامة

تعلن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) عن رغبتها في طرح المنافسة التالية للمقاولين السعوديين فقط:

الرقم	اسم المنافسة	رقم المنافسة	تاريخ بيع المستندات
١	انشاء مبنى الحاسب الآلي والاتصالات بجدة بمساحة اجمالية قدرها ٣٢٠٠ متر مربع تقريبا	ح م-٦٦ ١٥٢ ج ٨٩	من ١٤-١٠-٨٩ الى ١٨-١٠-٨٩

قيمة مستندات المنافسة :
عشرة آلاف ريال سعودي (١٠٫٠٠٠ ريال سعودي) للمنافسة بموجب شيك مصدق غير قابل للاسترداد باسم الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) مع خطاب تفويض مصدق لشراء المستندات يحتوي على اسم الشركة وعلى رقم التلكس والتلفاكس وصندوق البريد للمركز الرئيسي للشركة والفرع

مكان بيع مستندات المنافسة وتسليم العروض:
مبنى سمارك الرئيسي ، طريق المدينة ، شارع عرفات ، جدة – الادارة العامة للخدمات الفنية ، إدارة تقييم ومراقبة المشروعات عناية : رئيس محاسبة المشروعات ، هاتف ٦٦٠٣٣٣٢ توصيلة ١١٥٨

اخر موعد لقبول العروض:
الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء بتاريخ ٢٢-١١-١٩٨٩ م ، وسيتم فتح المظاريف في الساعة الثانية ظهرا من نفس اليوم

صور المستندات التأهيلية السارية المفعول والمطلوب تقديمها مع العرض :
١ ـ شهادة السجل التجاري
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ أصل الضمان البنكي الابتدائي بقيمة لا تقل عن ١٪ من قيمة العطاء .
٥ ـ شهادة التصنيف

على المتقدمين في المنافسة تقديم عطائهم في ظرف مختوم بالشمع الأحمر باسم مدير عام الخدمات الفنية بالنيابة وتسليمه لمدير إدارة تقييم ومراقبة المشروعات. ولن ينظر في أي عطاء غير ملتزم بالشروط المذكورة أعلاه أو الواردة في وثائق المنافسة كما أن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) لها الحق في تأجيل أو الغاء المنافسة إذا ما دعت الحاجة لذلك دون إبداء الأسباب.



رئيس الرقباء بأمن القنصليات بجدة:

الضرب بيد من حديد على المفسدين فى الارض

المواطن هو العين الساهرة والمساعدة لرجل الآمن

● اكد رئيس الرقباء بمركز امن القنصليات بجدة حمدان بن سعد الغامدى بان اعدام المخربين والمفسدين فى الارض امر اثلج قلب كل مسلم ومسلمة فى مشارق الارض ومغاربها. فهذا جزاء كل من تجرا على اقدس بقعة على ظهر هذه الارض.

واشار الى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين كفيلة بحماية الاماكن المقدسة والذود عنها طوال العام مشيرا الى ان هذه التفجيرات كادت تقتل الاف الحجاج الذين قدموا من شتى بقاع الدنيا لاداء شعائر الحج فى امن وامان غير ان الله سبحانه وتعالى قد حمى بيته من كل مفسد فى الارض.. وما اسعدنى كرجل امن هو اخلاص ابناء هذا الوطن المخلصين الذين تعاونوا ويتعاونون دائما مع اخوانهم رجال الامن فى مختلف تخصصاتهم وفئاتهم.. واضاف رئيس الرقباء حمدان سعد الغامدى انه ليس غريب على رجال الامن الاوفياء من القبض على امثال هؤلاء بالسرعة الفائقة التى مكنتهم بفضل الله ثم بفضل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو وزير الداخلية وسمو نائبه للاجهزة الامنية فى مختلف مناطق المملكة.

ورفع رئيس الرقباء حمدان بن سعد الغامدى اصالة عن نفسه ونيابة عن كل من يعمل معه فى امن القنصليات بجدة الدعاء للعلى القدير ان يجعل التوفيق حليف خادم الحرمين الشريفين ويطيل فى عمره لحماية الحرمين الشريفين وامن واستقرار الامة مؤكدين جميعا اننا دائما وابدا جنودكم المخلصون اوفياء للعهد وحراس لأمن وطننا الغالى.

رئيس الرقباء حمدان بن سعد الغامدى

الضوء الاخضر

● مكتب مدير ادارة هامة تتعلق بسير معاملات المواطنين والمقيمين يقع مكتبه فى الدور الثانى من مبنى هذه الادارة بينما المفروض ان يكون مكتب «المدير» فى الدور الارضى حتى يستطيع العاجز والضعيف وكبير السن - الوصول اليه لقضاء حاجته بيسر ودون عناء

ولكن للاسف يختار مديرو بعض الادارات ذات العلاقة بخدمة الناس مواقع مكاتبهم فى الادوار العليا اضف الى ذلك ان بعضهم يغلق بابه الرئيسى ليرى الناس من خلفه بواسطة «الزجاج المظلل» ليشاهد المراجعين له دون ان يروه قبل دخولهم الى مكتب سكرتيره الخاص عندها يعرف من يريد ومن لايريد.

والبعض الآخر من المديرين يغلق بابه بواسطة جهاز كهربائى بذلك ويفتحه حسب مزاجه عندما يرغب دخول الاشخاص الذين يريدهم هو لا الذين يريدونه لانه يشاهدهم بواسطة شاشات كاميرات المراقبة الداخلية..

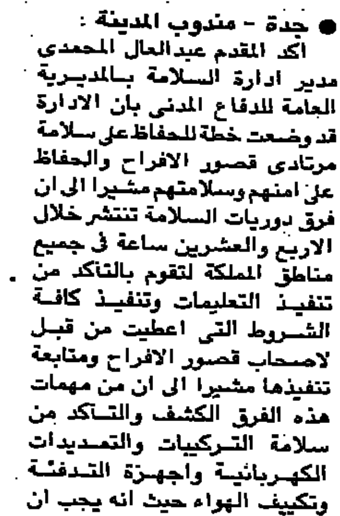
المقدم عبدالعال المحمدى «للمدينة»:

حكومة خادم الحرمين اولت الدفاع المدنى اهتماما كبيرا



اللواء ابراهيم احمد العوق نائب مدير عام الدفاع المدنى

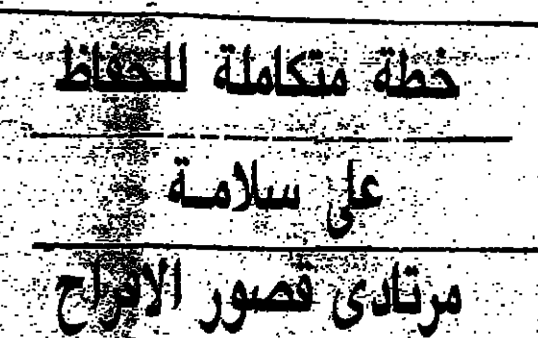
الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى



● جدة - مندوب المدينة:

اكد المقدم عبدالعال المحمدى مدير ادارة السلامة بالمديرية العامة للدفاع المدنى بان الادارة قد وضعت خطة للحفاظ على سلامة مرتادى قصور الافراح والحفاظ على امنهم وسلامتهم مشيرا الى ان فرق دوريات السلامة تنتشر خلال الاربع والعشرين ساعة فى جميع مناطق المملكة لتقوم بالتاكد من تنفيذ التعليمات وتنفيذ كافة الشروط التى اعطيت من قبل لاصحاب قصور الافراح ومتابعة تنفيذها مشيرا الى ان من مهمات هذه الفرق الكشف والتاكد من سلامة التركيبات والتمديدات الكهربائية واجهزة التدفئة وتكييف الهواء حيث انه يجب ان يتم تركيبها حسب الشروط الخاصة بذلك.

واضاف المقدم المحمدى لقد اعطت الدولة حفظها الله الكثير والكثير لهذا الجهاز مما مكنه من مد خدماته الى كافة انحاء المملكة فى السهول والوديان والجبال مستخدما احدث الاجهزة والآليات.. وتم تزويد رجاله بكل ما يحتاجونه من العلوم والمعرفة فى ميدان عملهم بما يشمله من اطفاء وانقاذ وسلامة وكذلك امور الحماية المدنية.



واضاف بانه لا يتم فتح اى قصر افراح الا بعد ان يقوم قسم السلامة بمعاينته والتاكد من مدى صلاحيته واكتمال المواصفات الانشائية والامنية وان يكون من دور واحد فقط ولا يكون على شوارع مزدحمة وبعيدا عن الاسواق التجارية وان يوجد قربه مواقف للسيارات.. واضاف المقدم عبدالعال المحمدى مدير ادارة السلامة بالمديرية العامة للدفاع المدنى لصفحة «العيون الساهرة» اننا نتمنى ان لا يحدث اى مكروه لهذه القصور ولا لغيرها وكما تعلمون الدولة حفظها الله اعطت الحرية لرجال الاعمال لانشاء قصور نموذجية للافراح.




اللواء سابق الفوزان

نجاح خطة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

وجه اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الشكر والتقدير لجميع رجال السلاح الذين اوكلت اليهم مهمة تنفيذ خطة القيادة خلال العطلة الصيفية وتقديم افضل الخدمات لزوار مدينة جدة مما يذهبون الى البحر.

صرح بذلك العقيد احمد بن محفوظ ركن العمليات بالنيابة بقيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية مشيرا الى انه بتوجيهات من سعادة الفريق احمد بن عبدالمحسن البهلال مدير علم سلاح الحدود واللواء سابق الفوزان لتوفير اقصى درجات السلامة والامان لمرتادى البحر الاحمر فقد قام سلاح الحدود بمضاعفة جهوده وتعزيز فرق البحث والانقاذ والسلامة حيث تم دعمها بالامكانيات المتاحة والاستعدادات اللازمة لتوفير الراحة لمرتادى السواحل واقصى درجات السلامة والامان لهم.

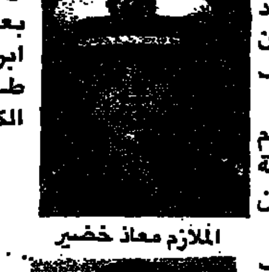
المجتمع الأمنى..

● باشر المقدم عبدالعزيز نصار الحربى قائد سلاح الحدود بالقنفذة عمله بعد تمتعه باجازته السنوية التى قضاها بين الاهل والاقارب متنقلا بين مصائف المملكة.

● حصل الرائد محمد الكعيد رئيس قسم السلامة بمرور جدة على وسام نوط الخدمة العسكرية. ابو مازن تلقى التهانى من زملائه فى المرور.. الف مبروك.

● عاد الملازم اول خالد على الشهيب بالعلاقات العامة بوكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية من اجازته السنوية بعد ان قضاها بصحبة العائلة فى ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الامريكية.

● الملازم بحرى معاذ عبدالرحيم خضير يتلقى هذه الايام دورة تدريبية بالمعهد البحرى بجدة.. الخضير عاد مؤخرا من باكستان بعد ان انهى فترة الابتعاث من قبل سلاح الحدود.

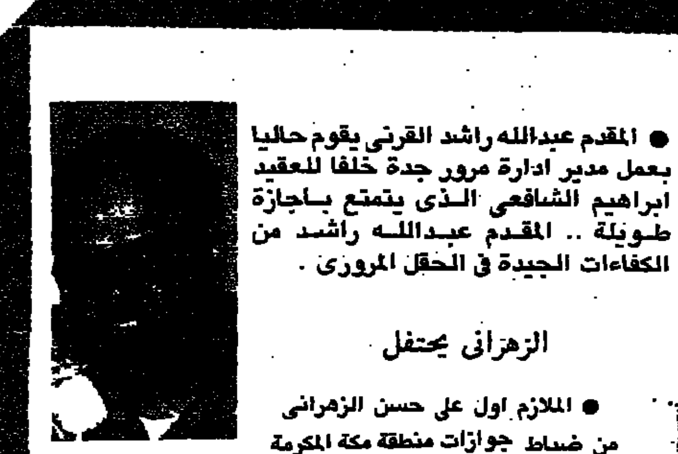


الملازم معاذ خضير



الرقيب اول على الاسمرى

● المقدم عبدالله راشد القرنى يقوم حاليا بعمل مدير ادارة مرور جدة خلفا للعقيد ابراهيم الشافعى الذى يتمتع باجازة طويلة.. المقدم عبدالله راشد من الكفاءات الجيدة فى الحقل المرورى.



الزهرانى يحتفل

● الملازم اول على حسن الزهرانى من ضباط جوازات منطقة مكة المكرمة احتفل مؤخرا بعقد قرانه على بنات احدى الاسر الكريمة.. الف مبروك.

عودة الاسمرى

● باشر الرقيب اول على عبدالله الاسمرى احد منسوبى جوازات منطقة مكة المكرمة بعد ان تمتع باجازة اعتيادية قضاها فى ربوع منطقة بللسمر عودا حميدا.



شركة المنتجات الغذائية

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

إحدى ثمرات التطور الزراعي بالمملكة
تدعوك للاكتتاب العام
من أجل استثمار أموالك في وطنك
فهو أمان لك اليوم ولأبنائك غدا

شروط الإكتتاب

١ - أن يكون المكتتب سعودي الجنسية
٢ - الإكتتاب بعدد أسهم لا يقل عن خمسة ومضاعفاتها
٣ - قيمة السهم مائة ريال سعودي
٤ - تدفع قيمة السهم كاملة عند الإكتتاب

ويتم الإكتتاب لدى إحدى البنوك التالية:

١ - بنك الرياض ٢ - البنك الأهلي التجاري ٣ - البنك العربي الوطني

لمزيد من المعلومات الاتصال
بمكتب وكيل الاكتتاب المحاسب القانوني السادة / عبدالله عبدالعزيز الحملي
تلفون: ٦٠٢٩٩٦٠ - ٦٠٥١٢١٧ - ٦٠٤٠٦٨٧

رسالة الى الاتحاديين :

انبذوا خلافاتكم .. من اجل ناديكم

المدينة تطرح ثلاث نقاط رئيسية للنهوض بالاتحاد

الامير طلال — الامير خالد — ابراهيم افندى — الطويل — جمجوم — الناظر — ابو الحسن — لنجاوى

نادي الاتحاد ذلك الرمز الكبير الذى يقف شامخا كواحد من الرموز الرياضية فى بلادنا. هذا النادى يعيش وضعا حرجا سيعصف به الى غياهب المجهول فيما لو استمرت مشاكله بالشكل الذى نشهده حاليا من تفكك وضياع لايمكن بأي حال من الاحوال ان يرضى به كل اتحادى مخلص يهمه مصلحة ناديه.

الاتحاد ليس مسؤولا عن الخلافات الشخصية التى تحدث بين اعضاء شرفه وليس مسؤولا عن محاولات البعض الاستئثار بكل ارائه حتى لو كانت هذه الاراء سلبية ستعطي اثارا تؤدى بهذا النادى الى الضياع.

ويبدو ان الاتحاد (النادى) سيظل يعانى ويعانى من مثل هذه الظروف فيما لو استمر كل شخص على رايه وضاربا عرض الحائط مصلحة النادى فالنتائج التى تتحقق لاشك انها تؤلم كل من انتمى الى هذا النادى والتاريخ لايرحم خصوصا وان مثل هذه النتائج ماكانت لتحدث لو كان هناك غيرة على هذا النادى من محبيه والاتحاد بجمهوره الكبير وتاريخه الطويل الحافل يعيش هذه المرحلة الحرجة التى ستظل قائمة فيما لو لم يتنازل كل محب لهذا النادى عن حقوقه من اجل الاتحاد والاتحاد فقط فليس عيبا ان يضحى كل محب بحقوقه من اجل من يحب وهذا مايجب ان يعرفه كل اتحادى . دعونا نتكلم بواقعيه وصدق اكثر عندما تسلم الدكتور عدنان جمجوم رئاسة هذا النادى فى ظروف عصيبة جدا لم يكن يعرف انه سيواجه العديد من الامور التى تؤثر على مسيرة النادى ولم يكن يدرك ان الاتحاد سيعانى من مثل هذه الاختلافات التى بلا شك ستكون وبالا على الاتحاد والاتحاديين ولان الجمجوم كان جديدا على مثل هذه المسؤلية وبعيدا عما يدور فى الوسط الرياضي فقد حاول كما قال يلم الشمل بغض النظر عن الطريقة التى تعامل بها سواء بالسلب او الايجاب وعندما لم يجد اى نتائج ايجابية اضطر الى ان يقبل بالوضع الحالى ويستشير بعض المقربين له من اعضاء الشرف على طريقة «مكره اخاك لابطل».

وحتى اكون صادقا مع نفسي ومع كل الاتحاديين ارى ان مسؤولية هذه النتائج والسلبيات يتحملها كل اتحادى له حرية الرأى والمناقشة فليس من المنطق ان يقف الاتحاديون موقف المتفرج على وضع ناديهم وهو يتلقى الصفعات والهزائم دون ان يتحركوا جميعا لانقاذ ناديهم.

اننى وانا اكتب هذا فاننى حقيقة اشفق على جمهور الاتحاد الذى يعد رمزا من رموز هذا النادى وجمهورا يستحق من كل الاتحاديين (المؤثرين) الوقوف لانتشال ناديهم من صراع لايمكن ان يأتى باى نتائج ايجابية.

لذا وكراى شخصى ارى ان عودة الاتحاد الى مكانته الطبيعية وعنفوانه وهيبته تتطلب الاتى :

اولا : ضرورة ان يتعامل الدكتور عدنان جمجوم رئيس النادى بسياسة التوازن وكسب مودة كل اعضاء الشرف والعمل على الاستفادة من كل الاراء المفيدة والاستماع الى وجهات نظر كل الاتحاديين واخذ الصالح والبعد عن الطالح.

ثانيا : البعد عن الاحاديث الصحفية سواء من اعضاء الشرف او من رئيس النادى او من اى عضو ومنتسب للنادى فى هذه الفترة بالذات ولاداعى لان يحاول كل شخص رمى كل الاخطاء والصاقها بالاخرين.

ثالثا : وهى اهم النقاط وتتمثل فى ضرورة ان يوجه الدكتور عدنان جمجوم رئيس النادى الدعوة لكل اعضاء الشرف لعقد اجتماع فورى بمقر النادى والهدف منه الوقوف على كل هذه الاخفاقات ووضع الحلول الكفيلة بالنهوض بهذا النادى والاهم ان يسود هذا الاجتماع الحب والصفاء والعمل الجماعى لخدمة هذا النادى. وفى حالة توجيه الجمجوم هذه الدعوة لاعضاء الشرف لعقد هذا الاجتماع فانه مطالب ايضا بالاستماع لوجهات نظر الاغلبية ومحاولة اقناع كل المعترضين بالاساليب التى لاتقلل من مكانة اى عضو لان الجميع هدفه الاساسى خدمة الاتحاد.

وتبقى بعد ذلك المسارعة بالحضور من اعضاء الشرف واجبا طالما انهم دعوا الى هذا الاجتماع اما من يتغيب دون اى ظرف حقيقى فان الواجب يحتم ضرورة النظر فى امره.

بقيت كلمة اخيرة وهى ضرورة ان يختار اعضاء الشرف بالاغلبية شخصا حكيما ليبت فى هذه الاقتراحات والعمل على تنفيذها

اخر الكلام

الاتحاد قوة .. هذا مايجب ان يعيه كل اتحادى والتعاون والتكاتف والتعاضد قوة حقيقية لايمكن ان تؤثر فيها العواصف ولاحتى الزلازل . والله من وراء القصد .

جمال عارف

برعاية وزير الشباب الاردنى :

افتتاح الندوة الاعلامية لصحفيي غرب القارة الاسيوية

● عمان / خالد مرشد :

يرعى معالى وزير الشباب الاردنى د . عوض الخليفات فى التاسعة من صباح اليوم الاربعاء افتتاح الندوة الاعلامية للصحفيين الرياضيين لدول غرب أسيا التى ينظمها الاتحاد الاردنى للاعلام الرياضى والشبابى بالتعاون مع الاتحاد الاسيوى للصحافة الرياضية .

ويشتمل برنامج الافتتاح اليوم على كلمة الاتحاد الاردنى للاعلام الرياضى والشبابى فكلمة الاتحاد الاسيوى للصحافة الرياضية ثم كلمة معالى وزير الشباب الاردنى راعي الندوة..

وستكون اول محاضرات الندوة لرئيس الاتحاد الدولى للصحافة الرياضية فرانك تايلور حول (التغطية الصحفية الرياضية للاحداث الاولمبية والدولية) فيما يلقى وزير الاعلام الاردنى المحاضرة الثانية خلال الفترة المسائية بعنوان (كيف يثرى النقد الصحفى الهادف الجوانب الايجابية والجمالية فى المجتمع ؟) .

برنامج مزدحم للندوة

اعد الاتحاد الاردنى للاعلام الرياضى والشباب برنامجا حافلا ومزدحما للندوة فى ايامها الستة .. فبالاضافة الى المحاضرات التى تشهدها الندوة لعدد من مسؤولى الشباب والرياضة والصحافة فى الاردن وغيرهم ممن وجهت لهم الدعوة كرئيس الاتحاد الدولى للصحافة الرياضية فرانك تايلور ، ورئيس الاتحاد الاسيوى للصحافة الرياضية الاستاذ عبدالمحسن الحسينى ، اشتمل برنامج الندوة على تنظيم العديد من اللقاءات لتبادل الخبرات والمعارف بين الصحفيين الرياضيين المشاركين ، وزيارة المشاركين لعدد من الاماكن التاريخية ومعالم التطور التى تشهدها العاصمة الاردنية الى جانب الاطلاع على عدد من المنشآت الرياضية والشبابية .

وقد بدأ الصحفيون المشاركون توافدهم على العاصمة الاردنية اعتبارا من يوم امس الاول .

وزير الشباب يكرم المشاركين

وجه معالى وزير الشباب الاردنى الدعوة للصحفيين المشاركين فى الندوة لحضور حفل العشاء الذى يقيمه معاليه لهم بمناسبة وجودهم فى العاصمة الاردنية لحضور الندوة .

الشدوخى فى الاردن

غادر الى الاردن يوم امس الزميل ناصر الشدوخى للمشاركة فى ندوة الاعلام الرياضى التى يستضيفها الاتحاد الاردنى للاعلام الشبابى والرياضى ممثلا لادارة الاعلام والنشر بالرئاسة .

خالد الزيد : بدأ فريقنا يستعيد توازنه !!

الرياض : سعيد المالكى

خالد الزيد .. نجم الفريق الشبابى تحدث بعد مباراة فريقه مع النصر والذى خسرها الاخير بهدف مقابل لا شيء حيث اكد ان فريقه بدأ يستعيد توازنه بعد الخسارتين السابقتين وسوف تكون نتيجة هذه المباراة دافعا كبيرا له لتقديم ما يرضى عشاقه ومحبيه !

واضاف الزيد قائلا : لقد كنا نود ان يظهر الشباب هذا الموسم بالصورة الحسنة التى كان عليها فى نفس المسابقة العام الماضى والذى مثله .. لكن ماذا نفعل الآن بعد ان جرت الرياح بما لا تشتهى السفن وارجو ان يكون القادم افضل واجمل .. ولكل مجتهد نصيب كما نوه خالد الزيد .. بفريق النصر الذى لعب المباراة مشيرا الى انه شاطر الشباب فى الاداء وسنحت للاعبيه عدة فرص امام المرمى الشبابى وكان ابرزها ضربة الجزاء النصراوية التى احتسبها حكم المباراة قبل نهايتها بثوان !!

بعد مباراة الجزائر ومصر :

تألق لاعبو مصر .. ومحترفو الجزائر خذلوا جماهيرهم

علول :

ماجر : لازال املنا قائما .. فى لقاء العودة

القاهرة — وحيد حلمى :

لازالت ردود فعل مباراة مصر والجزائر فى المرحلة الاخيرة لتصفيات كأس العالم تتوالى وفى تصريحات هاتفية لـ المدينة « قال » سليم علول «مراقب المباراة ورئيس الاتحاد التونسى لقد كان الفريق الجزائرى فى غير حالته الطبيعية .. واعتمد على المهارات الفردية .. لنجومه المحترفين الذين خذلوا جماهيرهم .. بينما تألق لاعبو مصر وادوا المباراة بروح عالية فى ظل اداء جماعى جيد التنفيذ .. وقد كان بامكان الفريق المصرى احراز الفوز بالشوط الاول بينما ضاع الفوز من الفريق الجزائرى فى الشوط الثانى .

اما فتحى مبروك مساعد مدرب المنتخب المصرى فقد اكد ان لاعبى مصر ادوا واجباتهم تماما فى مباراة الذهاب .. ومع ذلك فالموقعة الفاصلة لم تنته بعد .. وامامنا مباراة العودة بالقاهرة يوم ١٧ نوفمبر القادم وهى لن تكون اسهل من مباراة الذهاب .. ففريق الجزائر له ثقله فى اى ملعب .

وقال « رباح ماجر » نجم الفريق الجزائرى واللاعب المحترف لنادى بورتو البرتغالى .. لم يكن اليوم هو يوم الخضر (المنتخب الجزائرى) فلقد لعبنا بثقة زائدة .. واعتمدنا على مهاراتنا الفردية .. ولكننا فوجئنا باداء جماعى محكم من الفريق المصرى .. مما قلب موازين المباراة .. ومع ذلك كان يمكننا تحقيق الفوز فى الشوط الثانى .

واذا كان الفوز قد ضاع فى ملعبنا .. فلا يعنى هذا اننا فقدنا بطاقة التأهل لنهائيات كأس العالم .. فلازال الامل قائما فى لقاء العودة بالقاهرة .

اما « جمال عبدالحميد » كابتن منتخب مصر فقد اكد ان التعادل السلبى الذى انتهت اليه مباراة الذهاب مع الجزائر .. يعد نتيجة عادلة .. حيث كان الشوط الاول لصالحنا .. بينما رجحت كفة المنتخب الجزائرى فى الشوط الثانى . واكد جمال ثقته فى فوز مصر فى لقاء العودة بالقاهرة ان شاء الله .

مدرب الشباب :

لست راضيا عن الفريق امام النصر!



الرياض — سعيد المالكى :

قال مدرب الفريق الشبابى السيد لورى بعد مباراة فريقه مع النصر والتى كسبها الشباب بهدف مقابل لا شيء .. (ان مستوى فريقى كان يمكن ان يكون افضل) واضاف لست راضيا تمام الرضى عنه لان بامكان اللاعبين ان يقدموا افضل لان لديهم الافضل .. وعلق على نتيجة المباراة بقوله ان نتائج كرة القدم لا تحسب بالفرص الضائعة او الركض هنا وهناك بل تحسم بالاهداف .. وهذا ما تحقق للفريق فى هذه المباراة .

وعن مستوى الفريق فى المباريات السابقة وخروجه من هذه المسابقة بعد ان كان حاملا لزعامتها لموسمين متتاليين قال اللورى : لكل جواد كبوة .. وما حدث للفريق يحدث لكل فرق العالم .. والشباب سوف يشهد تحسنا فى مستواه فى المباريات والبطولات القادمة ولا اريد التسرع فى الحكم عليه من الآن .

مدرب النصر :

الحظ وقف امام طموح النصر

الرياض — حمود العصيمى

اكد ناصر الجوهر مدرب النصر انه راض تمام الرضى عن مشاركة شباب النصر فى مسابقة كأس الاتحاد وقال اننى اتمنى من هؤلاء الشباب ان يستمروا على هذا المستوى ويبتعدوا عن الغرور فهم نجوم المستقبل وامل الغد المشرق ان شاء الله وعن مباراة الفريق الاخيرة امام الشباب قال ان الفريق لم يقدم العرض المطلوب منه ورغم ذلك كان بامكاننا استغلال الفرص السهلة التى حصلت لتعديل النتيجة واخرها ضربة الجزاء لكن الحظ وقف امام الطموح النصراوى فى جميع مباريات الكأس .

وعن الخشونة قال لقد لقى لاعبو النصر ما فيه الكفاية من ذلك مما زرع الخوف فى نفوسهم خصوصا وانهم صغار فى السن ويعرفون سوابق حصلت لزملائهم امام هذا الفريق ولذلك فقد كان لهذا اثر واضح على سير المباراة وتمنى ان يأتى اليوم الذى يرى الخشونة غائبة عن ملاعبنا .

ناصر الجوهر

العمرى مصر على الصعود

يواصل المدرب الوطنى مساعد عبدالعزيز العمرى مدرب نادى الربيع لكرة القدم اشرافه على الفريق الاول بانتظام بعد الغاء الادارة عقد المدرب السابق سعيد غراب وضمت التمارين ثلاثى النجوم المنتقلين سعيد كشمان ومحمد بن عفيف وفريد عبدالغنى ومفاجأة الربيع القادمة اللاعب كاظم .

وقد حقق الفريق ثلاثة انتصارات خلال لقاءاته الودية الاسبوعين الماضيين امام النخيل والقاعدة الجوية وزهران وسيلاقى الانصار يوم الخميس .

ورغم الصعوبات التى يواجهها العمرى الا ان اصراره يزداد لتحفيز دورى المنطقة الذى يعتبر اخر اختبار للفريق للصعود للدرجة الاولى .

مساعد العمرى

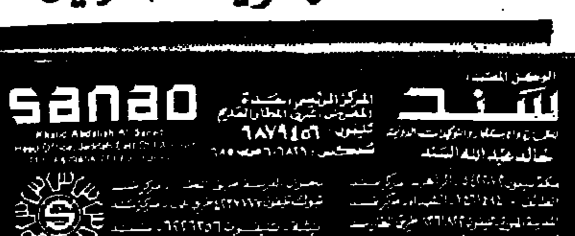
عكاظ امام الوحدة

مكة المكرمة / مندوب المدينة

تقام بعد مغرب اليوم الاربعاء على ملعب نادى الوحدة الرياضى بالتنعيم مباراة ودية وذلك ضمن المباريات التى يجريها فريق الشباب بالنادى بعد [illegible] المباراة امام فريق عكاظ من الطائف وسيشارك فريق عكاظ بلاعبى الصف الاول وهى تجربة جيدة ومفيدة لمدربى الفريقين حسن السيد والشاذلى خاصة مع اقتراب الدورى

مؤسسة الرائد لمكافحة الحشرات — مكافحة النمل الأبيض تنظيف الخزانات — ضمان ٧ سنوات — ت ٦٦٥١٤٩٦ جدة ومكة





شكر وتقدير

نتقدم نحن الأهالي المالكين بالحي السكني بمخطط جوهرة جدة شرق الاستاد الرياضي بالشكر والتقدير والثناء

لصاحب السمو الملكي الأمير

ماجد بن عبدالعزيز آل سعود

أمير منطقة مكة المكرمة

ولصاحب السمو الملكي الأمير

سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود

نائب أمير منطقة مكة المكرمة

على تفضلهم بمنع الإزدحام المروري الذي كنا نعاني منه والازعاج من مكبرات الصوت الناتجة عن المعارض الواقعة على الشارع العام المواجهة للمساكن وتوحيد الحراجات بمكان بعيد عن الحي السكني والشوارع العامة مما سهل علينا حركة المرور والوصول إلى مواقعنا بيسر وسهولة وهذا يدل دلالة واضحة على الإهتمام براحة المواطن المبنية على توجيهات

خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين

وحكومتنا الرشيدة . والله يوفقكم ،،

الأهالي المالكون بالحي السكني بمخطط جوهرة جدة

رسالة سنغافورة
اعداد : عبيد كعدور

الامير فيصل بن فهد :

التصفيات الاسيوية النهائية دعامة اساسية لرفع مستوى الكرة


الامير فيصل بن فهد

قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم في كلمة ضافية بمناسبة بدء التصفيات النهائية الاسيوية لكاس العالم لكرة القدم قال فيها :

تمثل التصفيات النهائية لقارة أسيا دعامة اساسية وركيزة هامة لتقدمها دوليا ودليلا على عزم هذه الدول على النهوض بمستواها الرياضي في ضوء الامكانيات المتاحة والعناصر التي تحتضنها .

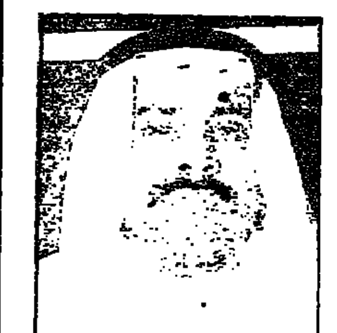
وقال سموه ان التصفيات النهائية لقارة أسيا هي الامتحان الحقيقي لمستوى كرة القدم في أسيا والتي نتمنى ان نشاهد خلالها ارتفاعا في المستوى الفني يتناسب مع ما بعد هذه النهائيات ويطمئن على التطور المستمر للكرة الاسيوية ومقارعتها لمنتخبات دولية سبقتها تقدما وخبرة في هذا المجال .

واضاف سموه قائلا لقد اثبتت الكرة الاسيوية على مختلف مستوياتها ممثلة ببعض منتخباتها تواجدها في مناسبات رياضية دولية .. وعكست مدى العناية والاهتمام التي يحظى بها قطاع الرياضة والشباب في اوطانها .

وقال سمو الامير فيصل بن فهد نحن في المملكة العربية السعودية لا نالو جهدا في سبيل الاهتمام بهذا المجال والرقي بقطاع الرياضة والشباب والبذل السخي وتوفير كافة المستلزمات على كافة المستويات والفئات الشبابية والرياضية .

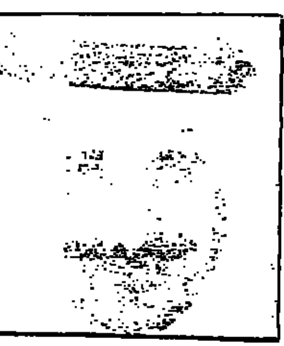
ولا يسعنى الا تقديم الشكر للاتحاد الدولي لكرة القدم لجهوده المبذولة لتجميع شباب العالم في جو من الصداقة والمنافسات الشريفة .

وشكر المسؤولين في اتحاد كرة القدم السنغافوري على استضافة هذه التصفيات وتمنى للجميع التوفيق والسداد .


محمد الرمضان

الوفد الاعلامي يصل الى سنغافورة

وصل صباح امس الى سنغافورة الوفد الاعلامي السعودي برئاسة الاستاذ منصور الخضيري مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وعضوية المعلقين الرياضيين الاستاذين محمد الرمضان ومحمد البكر بالاضافة الى مندوبي ومصوري الصحافة الرياضية والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء السعودية .


منصور الخضيري

دليل اعلامي عن منتخب المملكة

قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في ادارة الاعلام والنشر باعداد دليل اعلامي عن بعثة المنتخب الوطني المشارك في التصفيات النهائية الاسيوية لكاس العالم .

ويحوى هذا الدليل الاعلامي على كلمة لسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

ويحتوى هذا الدليل على معلومات متكاملة عن المملكة العربية السعودية من كافة الجوانب المختلفة .. بالاضافة الى نبذة عن الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وتطرق الدليل الاعلامي للانجازات التي حققتها المملكة على الصعيد الدولي والصعيد الاسيوي وفي مقدمتها فوز المملكة ببطولة العالم للناشئين وتضمن الدليل الاعلامي معلومات عن المنتخب الوطني ويشمل الجهاز الاداري والجهاز الفني واللاعبين والاعلاميين المكلفين بتغطية منافسات التصفيات النهائية الاسيوية لكاس العالم لكرة القدم .

ببلاش

اعلنت اللجنة المنظمة للنهائيات الاسيوية عن اسعار تذاكر مباريات هذه النهائيات والبالغ عددها ١٥ مباراة وذلك على النحو التالي .

- المقصورة الرئيسية ٢٠ دولارا .
- الدرجة الممتازة (يمين وشمال المقصورة) ذات المقاعد الحمراء ١٥ دولارا .
- الدرجة الثانية ٧ دولارات .
- اما المباريات التي تقام تحت الاضواء فقد حددت اسعار تذاكرها بـ١٥ دولارا و١٠ دولارات و٥ دولارات وذلك للمقصورة والدرجة الممتازة والدرجة الثانية .

وقد قامت اللجنة المنظمة بتخفيض اسعار التذاكر تشجيعا للجمهور لحضور مباريات هذه التصفيات النهائية

وللمعلومية فان سعر الدولار السنغافوري يوازى ما يقارب الريالين .

استقبله مسؤولو الرعاية :

عودة منتخب السلة بكأس البطولة

الرياض ـ واس ـ وصلت بعد ظهر امس الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض بعثة منتخب المملكة لكرة السلة للشباب قادمة من دولة قطر الشقيقة بعد ان حققت المركز الاول وكأس بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الثالثة للشباب التي اختتمت مساء اول امس بالدوحة .

وقد كان في استقبال افراد البعثة عدد من المسؤولين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحاد السعودي لكرة السلة

رئيس اللجنة المنظمة :

السنغافوريون سعداء باستضافة النهائيات

التصفيات ناجحة ومرحبا بالفرق الاسيوية


رئيس اللجنة المنظمة

اعرب السيد ياب بون شوان رئيس الاتحاد السنغافوري لكرة القدم ورئيس اللجنة المنظمة للتصفيات الاسيوية النهائية لكرة القدم .. عن سعادته وسعادة كل السنغافوريين باستضافة سنغافورة لهذه التصفيات .

وقال السيد ياب بون شوان نحن سعداء جدا لموافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم على الطلب الذي قدمناه لاستضافة هذه التصفيات النهائية ونحن كجهة مسؤولة عن استضافة التصفيات الاسيوية نشكر الاتحاد الدولي على هذه الثقة المطلقة التي اولاها لسنغافورة لاستضافة هذه التصفيات كما نشكر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم على دعمه للاتحاد السنغافوري حتى يتمكن من استضافة هذه البطولة التاريخية

ووجه رئيس الاتحاد السنغافوري لكرة القدم تهنئته لمنتخبات الدول الست المشاركة في هذه التصفيات النهائية وهي المنتخب القطري من المجموعة الاولى والمنتخب السعودي من المجموعة الثانية ومنتخب الامارات من المجموعة الثالثة والمنتخب الكوري الشمالي من المجموعة الرابعة والمنتخب الصيني من المجموعة الخامسة والمنتخب الكوري الجنوبي من المجموعة السادسة .

واكد رئيس الاتحاد السنغافوري انه واثق تمام الثقة من نجاح هذه التصفيات النهائية الاسيوية مشيرا الى ما يتميز به لاعبو تلك الفرق من مهارات وجدية وحيوية ولياقة عالية وتكتيك ممتاز ولعب جماعي وتمنى السيد ياب بون شوان التوفيق والنجاح لكل الفرق مؤكدا ان الجميع سيقدمون التهنئة للفريقين اللذين سيتأهلان لتمثيل القارة الاسيوية في نهائيات كأس العالم بايطاليا عام ١٩٩٠م .

النعيمه — عبدالجواد — الدعيع — سويد — الهريفي — جميل — الصالح — المصيبيح — الثنيان

الارقام تحكى عن النسور الخضر

● صالح محمد النعيمة :
المركز : متوسط دفاع .
تاريخ الميلاد : ١٩٥٩م .
عدد المباريات الدولية : ١٤٠
الطول : ١ر٧٩
● الوزن : ٧٢ .

● ماجد عبدالله :
المركز : مهاجم
تاريخ الميلاد : ١٩٥٨
عدد المباريات الدولية : ١٢٤
الطول : ١ر٧٩
الوزن : ٦٩

● محمد عبدالجواد :
المركز : دفاع ايسر
تاريخ الميلاد : ١٩٦٢
عدد المباريات الدولية : ١٢٧
الطول : ١ر٧٣
الوزن : ٧٢

● فهد المصيبيح .
المركز : وسط
تاريخ الميلاد : ١٩٦١
عدد المباريات الدولية : ١٢٠
الطول : ١ر٦٧
الوزن : ٦١

● حسين البيشي :
المركز : متوسط دفاع .
تاريخ الميلاد : ١٩٦٠
عدد المباريات الدولية : ٥٠
الطول : ١ر٨١
الوزن : ٦٦

محيسن الجمعان :
المركز : هجوم
تاريخ الميلاد : ١٩٦٦
عدد المباريات الدولية : ٩٢
الطول : ١ر٧٧
الوزن : ٦٣

● عبدالله الدعيع :
المركز : حارس مرمى
تاريخ الميلاد : ١٩٦١
عدد المباريات الدولية : ٥٨
الطول : ١ر٨٠
الوزن : ٦٦

● فهد البيشي .
المركز : وسط
تاريخ الميلاد : ١٩٦٥
عدد المباريات الدولية ٦٢
الطول ١ر٧٤ .
الوزن : ٦٧

● محمد سويد :
المركز . مهاجم .
تاريخ الميلاد : ١٩٦٤
عدد المباريات الدولية : ٢٥
الطول : ١ر٧٧
الوزن : ٦٩

● يوسف الثنيان :
المركز : هجوم
تاريخ الميلاد ١٩٦٣
عدد المباريات الدولية . ٤٣
الطول ١ر٧٢
الوزن ٥٩

● سعد مبارك
المركز هجوم
تاريخ الميلاد ١٩٦٦
عدد المباريات الدولية ٦٠
الطول . ١ر٧٠
الوزن ٦٠

● احمد جميل
المركز متوسط دفاع
تاريخ الميلاد ١٩٧٠
عدد المباريات الدولية ٥٤
الوزن ٦٤ .

● خالد مسعد
المركز دفاع ايسر .
تاريخ الميلاد ١٩٧١
● عدد المباريات الدولية ٣٣
الطول . ١ر٨٠
الوزن ٦٥ .

● زكي الصالح :
المركز : متوسط دفاع .
تاريخ الميلاد : ١٩٧٠
عدد المباريات الدولية : ٤٨
الطول : ١ر٨٢
الوزن : ٧٠

● يوسف جازع :
المركز : وسط
تاريخ الميلاد : ١٩٦٩
عدد المباريات الدولية : ٣٦
الطول ت: ١ر٨٣
الوزن : ٨٠

● صالح المطلق .
المركز : وسط
تاريخ الميلاد : ١٩٦٠
عدد المباريات الدولية : ١٩
الطول : ١ر٦٨
الوزن : ٦٣ .

● خالد الصبياني :
المركز . حارس مرمى .
تاريخ الميلاد . ١٩٦٣
عدد المباريات الدولية . ١٧
الطول . ١ر٨١
الوزن ٨٢

● سعود السمار
المركز : حارس مرمى .
تاريخ الميلاد ١٩٦٩
عدد المباريات الدولية . ١٤
الطول : ١ر٨٢
الوزن : ٦٩ .

● عبدالله الدوسري :
المركز : دفاع ايمن
تاريخ الميلاد : ١٩٦٩ .
عدد المباريات الدولية : ٣٠
● الطول ١ر٨٠
● الوزن : ٦٤

● طارق العواضي :
المركز : دفاع ايمن
تاريخ الميلاد . ١٩٦٥
عدد المباريات الدولية : ١٠
الطول : ١ر٧٢
الوزن : ٧٥ .

● سعدون حمود :
المركز . مهاجم
تاريخ الميلاد : ١٩٧٠ .
عدد المباريات الدولية ١١
الطول . ١ر٨٠
الوزن ٧٠

● عمر باخشوين .
المركز : وسط ايسر
تاريخ الميلاد : ١٩٦٢
عدد المباريات الدولية ١٧
الطول ١ر٥٧
الوزن ٦٠

بوصول الامارات اكتمل العقد الخليجي

وصل منتخب الامارات امس الاول الى سنغافورة قادما من العاصمة الماليزية كوالالمبور بعد ان اقام هناك معسكرا تدريبيا قصيرا لمدة ما يقارب العشرة ايام لعب خلاله مباراتين وديتين .

وبـ[illegible] منتخب الامارات اكتمل عقد وصول الفرق الخليجية المشاركة في النهائيات الاسيوية لكاس العالم حيث كان المنتخب القطري اول الفرق الخليجية وصولا الى سنغافورة وتبعه المنتخب الوطني ثم المنتخب الاماراتي

آخر خبر

علمت « المدينة الرياضية » من مصادرها الخاصة ان رئيس احد اندية « الممتاز » التي تمر بظروف خاصة في الفترة الاخيرة سيتقدم باستقالته بعد ان تاكد له عدم ملاءمة المناخ لتجاوز المرحلة التي يمر بها النادي .. وسوف تشهد الايام القليلة القادمة . تغييرات جذرية في هذا النادي

نقل تلفزيوني مباشر للعالم

سيقوم التلفزيون السنغافوري بنقل جميع مباريات التصفيات الاسيوية النهائية لجميع الدول الاسيوية خاصة الدول المشاركة في هذه التصفيات بالاضافة الى بعض الدول الاوروبية ودول امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية ودول افريقيا .

وستقوم شبكة ال . اس بي . سي بنقل مباريات التصفيات بعد ان تمكنت من الحصول على امتياز نقل المباريات .. كما ستقوم هذه الشبكة بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة القدم بتقديم معلومات وافرة عن البطولة ومعلومات اخرى عن الفرق المشاركة فيها وكيفية وصولها للتصفيات النهائية .

قبل انطلاق التصفيات استقال مدير منتخب الامارات

فوجئت الاوساط الرياضية في دولة الامارات الشقيقة بالاستقالة المفاجئة التي قدمها مدير منتخب الامارات الاستاذ عبدالرحيم جاني قبل سفر المنتخب الاماراتي الى معسكره الاعدادي القصير الذي اقامه في ماليزيا قبل انطلاق التصفيات النهائية في سنغافورة .

جمهور سعودي في سنغافورة

يتواجد في سنغافورة جمهور سعودي كبير جاء خلف المنتخب الوطني يدعمه في منافسات التصفيات النهائية الاسيوية لكاس العالم .

الجدير بالذكر ان سمو الامير فيصل بن فهد تكفل بسفر مجموعة كبيرة من المشجعين يتقدمهم المشجع المعروف عاطي الموركي .. كما سافر البعض الاخر على حسابه الخاص رغبة منهم في دعم النسور الخضر في المشوار الاسيوي الاخير لكاس العالم .

المنتخب السعودي

صحيفة المونيتور السنغافورية :

السعوديون قادرون على الوصول الى ايطاليا
الكرة السعودية تعيش عصرها الذهبي

قالت صحيفة المونيتور المسائية في تحليل رياضي لها عن الفرق الاسيوية المشاركة في التصفيات النهائية لكاس العالم ان السعودية جاءت الى سنغافورة وفي نيتها اكتساح الفرق الاسيوية .

ووصفت الصحيفة المنتخب السعودي بانه صاحب سمعة كبيرة على الصعيد الاسيوي مشيرة الى فوزه بكأس اسيا مرتين متتاليتين في كل من سنغافورة وقطر .

واشارت الصحيفة الى الانجازات الكروية السعودية بفوز المنتخب الوطني للناشئين بكأس العالم ومؤكده على ان الكرة السعودية تعيش عصرها الذهبي .

ورشحت الصحيفة المنتخب السعودي بالاضافة الى المنتخب الكوري الجنوبي ،والمنتخب الصيني للوصول الى ايطاليا ومشيرة الى ان احد هذه الفرق ستصل الى الادوار النهائية في مباريات كأس العالم بايطاليا .

وقالت الصحيفة ان المنتخب السعودي يضم لاعبين افذاذ مثل اللاعب الساحر ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وهؤلاء اللاعبون قادرون على الوصول الى ايطاليا .


ماجد عبدالله — محيسن الجمعان

اهتمام شعبي بالنسور الخضر

يحظى نجوم المنتخب الوطني باهتمام ومتابعة افراد الشعب السنغافوري .. ففي كل مكان يذهب اليه النسور الخضر يلقون اهتماما خاصا من السنغافوريين الذين يطلبون توقيعات لاعبينا والتقاط الصور التذكارية معهم .

ولعل اكثر اللاعبين الذين يحظون بهذا الاهتمام النجمين ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان اللذان ابدعا وتالقا في تصفيات لوس انجلوس وكاس أسيا الثامنة على ارض سنغافورة .

لجنة دولية للاشراف على النهائيات الاسيوية

شكل الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لجنة دولية عهد اليها بالاشراف على التصفيات النهائية الاسيوية لكاس العالم المقامة في سنغافورة .

ويراس هذه اللجنة الاسباني اوجستين دوفيجور وتضم في عضويتها الدكتور روجر براد من فرنسا وبيتر فيلبان وحمزة ابو سماح من ماليزيا وياب بون شوان من سنغافورة .

وفي جانب اخر شكل الاتحاد الدولي لجنة الحكام المكلفة بالاشراف على شؤون التحكيم واختيار الحكام لادارة المباريات بعد خضوعهم لاختبارات كوبر . ويراس هذه اللجنة الدكتور روجر براد من فرنسا وتضم اللجنة في عضويتها اوجستين دومنيجور من اسبانيا وكي رويدين من الهند وتاي سوفان .

المنتخب الكوري الجنوبي

وصول الكوريتين والصيني

كان يوم الامس هو موعد وصول فرق شرق اسيا الثلاثة الى سنغافورة للمشاركة في التصفيات النهائية الاسيوية لكاس العالم فقد وصل المنتخب الكوري الجنوبي ثم وصل المنتخب الصيني وكان المنتخب الكوري الشمالي هو اخر الفرق الشرق اسيوية وصولا الى سنغافورة

ماذا تعرف عن الاستاد الوطني؟
فيما تقام عليه مباريات التصفيات


كل مباريات التصفيات ستقام على هذا الاستاد الكبير

يعد الاستاد الوطني الرئيسي بسنغافورة والذي ستقام عليه مباريات التصفيات النهائية الاسيوية من افضل الملاعب الكروية في القارة الاسيوية

وتقدر سعته الاجمالية بـ٥٥ الف متفرج ويمتاز بجودة ارضيته السهلة ومزود باضاءة ممتازة بالاضافة الى اللوحات الاليكترونية وتتوفر في هذا الاستاد كافة نظم الاتصالات الحديثة مثل التلفونات والتلكس والفاكسملي وغيرها من وسائل الاتصال

وقد شهد هذا الاستاد الانتصارات والانجازات الكروية التي حققها المنتخب الوطني الاول ابان مشاركته في التصفيات النهائية لاولمبياد لوس انجلوس وكذلك نهائيات كاس اسيا الثامنة

السقوط المرير للاتفاق .. والقادسية تعلن تصدرها

■ الدمام - عبدالرحمن حسن :

حقق فريق القادسية فوزه الثاني في بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم على الاتفاق بطل العرب بهدف مقابل لاشيء احرزه مهاجمه عبدالرحمن بورشيد في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني وذلك في اللقاء الذي جرى مساء الاثنين على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالدمام .. وبهذه النتيجة تعلن القادسية بانها الند الحقيقي للاتفاق وانه قد بدأ عصر جديد في تاريخ تنافسهما الذي شهد لسنوات خلت تفوقا اتفاقيا جديرا لا يزعزعه اي تنافس في خارطة اندية الممتاز بالمنطقة الشرقية .

ففوز القادسية هذا يعتبر الفوز الرابع على الاتفاق على التوالي كان الفوز الاول في مباراة الدور الثاني المؤجلة للدوري الماضي ثم فوز في مباراة ودية جرت على ملعب الاتفاق وبين جماهيره ثم فوزين في مسابقة كأس الاتحاد السعودي التي تجرى الان مما يعني كسر الحاجز النفسي وسقوط اسطورة التفوق الاتفاقي التي دامت لسنوات .

دخلت القادسية هذا اللقاء برصيد ٦ نقاط من فوز على الاتفاق ثم النهضة ودخل الاتفاق هذا اللقاء وفي رصيده اربع نقاط من فوز على النهضة ثم تعادل معها وكان الاتفاق يسعى لكسب هذا اللقاء ليجدد اماله في المنافسة على صدارة المجموعة في انتظار ما تسفر عنه مباراة القادسية والنهضة التي تعتبر اخر مباريات المجموعة .

اما القادسية فكان يكفيها التعادل والخروج بنقطة لتتصدر المجموعة ولتبقى مباراتها القادمة مع النهضة غير ذات اثر اي تحصيل حاصل حتى لو خسرت نتيجتها ولقد كان من المتوقع ان يعمل الاتفاق لكسب هذا اللقاء ان لم يكن للمنافسة على صدارة المجموعة فانه لرد الاعتبار على الاقل والثأر للهزائم القاسية التي بات الفريق يتلقاها من ابناء قادس مما سبب الاحباط في نفوس جماهيره التي وقفت مشدوهة وهي ترى سقوط البطل من مباراة لاخرى مما خلف الحسرة والخوف مما يمكن ان يلاقيه فريق بهذه الصورة المفككة خاصة وانه سيشارك بعد حوالي شهر ونصف الشهر في نهائيات بطولة الاندية العربية والتي ستجرى في المغرب فالفريق قد ظهر في مبارياته السابقة بصورة تختلف عما كان عليه منذ فترة وجيزة وحقيقة اللغز الاتفاقي مازال يحير منافسيه قبل جماهيره ومحبيه مستوى متواضع وتفكك مريع وغياب كامل لنجوم حاضرين غائبين في وضع يحتاج فعلا لنظرة ثاقبة واعادة ترتيب .

الشوط الاول

بدأت المباراة بداية سريعة ولكن دون تركيز ومرت الدقائق الست الاولى دون هجمات خطرة تهدد المرمى وخلى هذا الشوط الا من هذه الهجمات التي كانت في د٧ اول هجمة اتفاقية خطرة يقودها حمد الدبيخي الذي ينطلق من الجناح الايسر ويسدد كرة تعتلي العارضة .

د٨ الدبيخي ينطلق مرة اخرى ويتباطأ في استثمارها فيشتتها الدفاع القدساوي .

د١٤ خالد العمودي ظهير ايمن القادسية يعرقل السبهان في الجهة اليسرى ينفذها الدغيم ولا تثمر ويبعدها الدفاع القدساوي .

د٢٨ بندر الخالدي يعكس كرة خطرة من مركز الجناح الايسر تمر امام المرمى الاتفاقي ولا تجد المتابع

د٤٤ امين العجلان يطلق قنبلة من خارج المنطقة تخرج خارج الملعب وينتهي عليها هذا الشوط .

الشوط الثاني

بدأ هذا الشوط كسابقه بداية قوية ووضح تحرك كل من الفريقين للخروج بنتيجة المباراة ..

د٣ محمد الفرحان يمر بين المدافعين ويمررها لبورشيد المتمركز في الجهة اليسرى الذي يتقدم ويسدد بيسراه كرة تعانق الشباك كهدف اول للقادسية .

د١٣ مبارك الدوسري يبعد كرة داخل خط الثمانية عشرة تقع امام امين العجلان الذي يسدد كرة قوية تعتلي العارضة تكاد تثمر عن هدف ثان .

د١٧ عادل الصالح ينال كرتا اصفر لمخاشنته محمد الفرحان

د١٨ الاتفاق يجري تغييرين بخروج سلمان النمشان ونبيل شكر ليدخل بدلا عنهما سامي يوسف وصالح ناصر

د٢٨ بورشيد يمرر كرة قاتلة امام المرمى تمر من مبارك الدوسري وينفرد بها امين العجلان والمرمى خال ويسددها برعونة تعتلي العارضة وتضيع فرصة لا تضيع .

د٢٩ الفرحان ينال كرتا اصفر

د٣١ ركنية لصالح الاتفاق تحدث دربكة امام المرمى ويسدد صالح الصيباني مهاجم الاتفاق تاخذ طريقها للمرمى الخالي ولكن المدافع خالد العمودي يبعدها في اخر لحظة وينقذ فريقه من هدف مضمون .

د٣٤ القادسية تجري اول تغيير يدخل حبيب الصفواني بدلا عن فيصل البيشي .

د٣٨ باسم السبهان يجد كرة مرتدة من المرمى القدساوي ليسددها قوية ولكن عالية تخرج ضربة مرمى

د٤١ جمال محمد يمسك بكرة ويشوطها عالية كاحتجاج وينال كرتا اصفر

د٤٤ بورشيد يسدد كرة قوية من مركز الجناح الايمن تخرج بجوار القائم الايمن لمرمى مبارك الدوسري يطلب بعدها الحكم صافرته معلنا عن انتهاء اللقاء بفوز القادسية بهدف عبدالرحمن بورشيد وتصدرها لفرق المجموعة الثالثة وصعودها للمرحلة الثانية لكأس الاتحاد .

مثل القادسية محمد الحربي حارس وخليل الشيخ وبندر الخالدي وخالد العمودي واحمد الاحمد لخط الظهر ولؤي السبيعي وامين العجلان وخالد الدوسري ومحمد الفرحان لخط الوسط وعبدالرحمن بورشيد وفيصل البيشي ، حبيب الصفواني ، لخط الهجوم .

■ مثل الاتفاق مبارك الدوسري حارس وحمد الدغيم وسلمان النمشان ، سامي يوسف ، وعادل الصالح ومحمد حبيب لخط الظهر وسمير هلال ونبيل شكر ، صالح ناصر ، عبدالحليم عمر وحمد الدبيخي لخط الوسط وجمال محمد وباسم السبهان لخط الهجوم .

المباراة في نقاط

■ التحكيم كان وسطا وتغاضى عن بعض حالات الخشونة .

■ وضح جليا افتقار الفريق الاتفاقي لصانع العاب .

■ تحرك حمد الدبيخي واستعاد فاعليته التي فقدها في المباريات السابقة .

■ محمد الفرحان هو بلاشك دينمو القادسية الذي يزرع الملعب ابداعا وعطاء .

■ عبدالحليم عمر لم يقدم عطاءه المعروف .

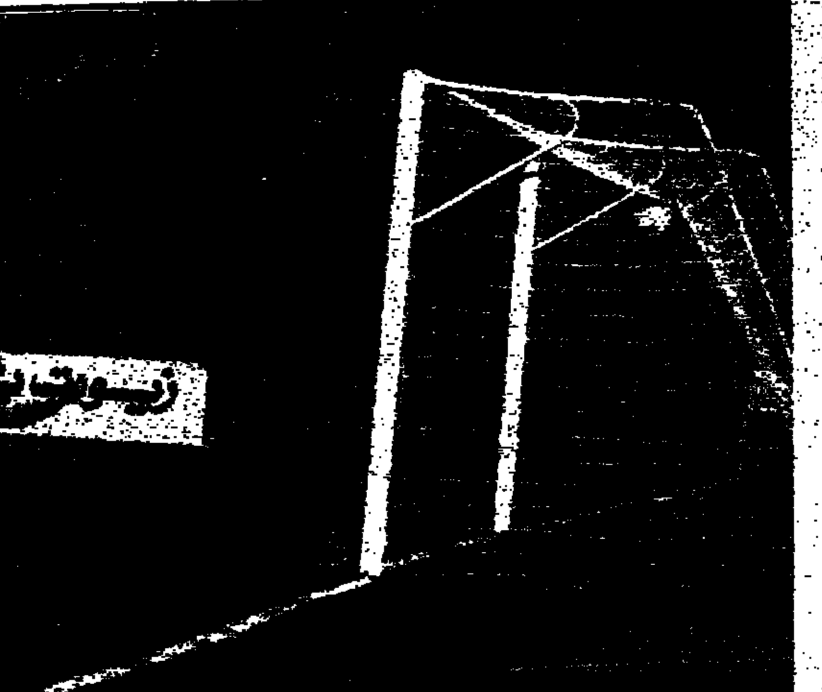
■ وسط القادسية الغى حيوية الوسط الاتفاقي ومفتاح العابه .

■ مازال الدفاع الاتفاقي يحتاج لعملية ترقيع تغلق الثغرات التي اصبحت معابر سهلة .

■ خالد العمودي رغم حداثة مشاركته فقد قدم عطاء كبيرا واثبت انه مدافع صلب بالاضافة لانه انقذ فريقه من هدف التعادل وبمتابعة جيدة ويقظة .

■ كان لرابطة مشجعي القادسية حضور جيد واصبح لها صوت .

■ كان الحضور الجماهيري هو الاكثر منذ انطلاق مسابقة كأس الاتحاد السعودي .



هدف القادسية الوحيد في المباراة



لاعبو القادسية فرحين بالفوز — تصوير : محمد عبدالحليم

استقالة مدرب منتخب الجزائر

الجزائر - ا ف ب - ذكرت وكالة الانباء الجزائرية امس ان مدرب منتخب الجزائر لكرة القدم كامل لوي استقال من منصبه .

واعلن لوي استقالته فور انتهاء المباراة التي اقيمت مساء امس الاول الاحد في قسنطينة بين منتخبي الجزائر ومصر في ذهاب الدور الاخير من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للقارة الافريقية والتي اسفرت عن التعادل ٠/٠ .

وحتى بعد ظهر امس رفض الاتحاد الجزائري تأكيد الاستقالة مشيرا الى انه لم يتلق شيئا من هذا القبيل وذكرت اوساط موثوقة ان الاتحاد طلب الى اللوي تأجيل قرار الاستقالة الى ما بعد مباراة الاياب بين المنتخبين في نوفمبر في القاهرة .

واثار تعادل المنتخبين خيبة امل كبيرة في اوساط كرة القدم الجزائرية وذهب عدد من الصحف المحلية الى حد المطالبة باقالة المدرب بعدما حملته المسؤولية الكاملة .

وقالت صحيفة المجاهد « مدرب من نوع وزن لمنتخب من دون مستقبل » بلت على كامل لوي ان يفكر بتلك المبادرة المشرفة التي نسميها الاستقالة .. واضافت ان المنتخب كان في قسنطينة خيبة امل كبيرة لانه لم يكن يملك الامكانات الفنية والبدنية والخطط الكافية لايصاله الى نهائيات كأس العالم .

وانتقدت صحيفة الشعب المدرب ايضا وقالت ان النتيجة لا تتحمل مسؤوليتها لا الشمس ولا الامطار وبالنسبة الى صحيفة الجمهورية فان المباراة كانت بكل بساطة كارثة ونكرت علينا عدم الايمان بالمعجزات وليس امامنا سوى القول الوداع لروما .

مكتب الباحة ينظم معسكرا اجتماعيا لاندية المنطقة

القنفذة - مكتب المدينة :

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالباحة غدا وحتى يوم الجمعة القادم معسكرا اجتماعيا لشباب اندية المنطقة بهدف التعارف بين شباب الاندية واقامة الرحلات الترفيهية وحفلات السمر وسيقيم الشباب المشاركون في المعسكر ببيت الشباب بالباحة .. وتشارك في المعسكر اندية غامد وزهران والسروات والتسامح (من القنفذة) بواقع سبعة اعضاء لكل نادي .



المدينة الرياضية في ٣ صفحات

امام الشباب ايضا ..

خسر النصر فرصة التأهل وخسر الحمالي !!

■ الرياض - حمود العصيمي :

توج الفريق الشبابي فريق الهلال بطلا للمجموعة الثانية عقب هزيمته للنصر المنافس الوحيد بهدف دون مقابل في المباراة التي جمعت بينهما على ملعب رعاية الشباب بالملز بعد مباراة متوسطة المستوى لم يقدم خلالها الفريقان العرض المتوقع منهما وخصوصا صغار النصر وقد يكون للخشونة والضرب المتعمد من الشبابيين اثر في ارتباك ادائهم رغم انهم كانوا مجارين للفريق الشبابي في الاداء الذي لعب فيه لوري بخبرة لاعبيه ومكنهم من امتصاص الحماس النصراوي والمحافظة على هدفهم المبكر الذي سجلوه في الدقيقة التاسعة من الشوط الاول وقد جاء شوط المباراة الاول اكثر عطاء فنيا حيث تبادل الفريقان الهجوم منذ البداية بحثا عن هدف مبكر وقد اندفع الفريق النصراوي للهجوم بصورة غير مركزة في حين كان الشبابيون يلعبون بخبرتهم في مثل هذه المواقف حيث لعبوا بدفاع حذر وهجوم بالكرات المرتدة عن طريق الاجنحة ونجح الشبابيون في تسجيل الهدف الوحيد في الدقيقة التاسعة من ضربة ركنية لعبها فهد النفيسة برأسه سهلة على يمين شاكر العليان عاد بعدها الشباب للدفاع عن مرماه واغلاق جميع المنافذ امام الشباب النصراوي وبالفعل كانت كل الهجمات النصراوية تتكسر امام الجدار الصلب لكن السميح استطاع ان ينجح في خطف كرة مرتدة انفرد خلالها بالمرمى وراوغ الحارس الذي اعاقه وضربة جزاء واضحة تغاضى عنها الحكم الدولي الناصر على اساس اتاحة الفرصة امام وليد الطرير المندفع من الخلف .. وذلك في الدقيقة ١٤ من الشوط الاول وقد اعطت هذه الهجمة للمباراة دافعا نحو تقديم الافضل حيث تبادل الفريقان الهجوم مع كثافة في الهجوم النصراوي لكن دفاع الشباب عاد لممارسة خشونته مع مهاجمي النصر لينال الرومي كرتا اصفر ويلحقه عواد العنزي وكان لذلك اثره حيث عمد النصر الى التهديف من خارج المنطقة حرصا على السلامة وفي المقابل كانت هجمات الشباب تتم عن طريق الاجنحة ونجح مدافع المستقبل محمد العتيق وخالد الدوسري في القضاء عليها بسهولة لينتهي الشوط الاول بهدف دون مقابل للشباب ومع بداية الشوط الثاني انخفض اداء الفريقين واستمر اللعب محصورا في منتصف الملعب اكثر دقائق المباراة حيث لعب الشبابيون باسلوب دفاعي بحت للمحافظة على الهدف في حين كان لاعبو النصر يحاولون الوصول لمرمى الشباب لكنهم عجزوا عن ذلك نتيجة اعتمادهم على الغزو الرأسي اذ لعب فيه النصر برأسي حربة في هذا الشوط بـ ٤/٣/٤ قابله الشباب بطريقة ٤/٤/٢ تتحول في اغلب فترات المباراة الى ٤/٥/١ ورغم ذلك حاول ناصر الجوهر ايجاد منفذ من هذا الدفاع الشبابي الى المرمى فاخرج الهزاع واشرك الحمالي لكن دون فائدة وفي المقابل حرص لوري على ايجاد اللاعب المشاغب لدفاع النصر وبالذات ظهيري الجنب فاخرج عواد العنزي ولعب نايف العنزي ليستمر الاداء بكرات عشوائية صاحبها العاب خشنة كالعادة من الشباب نال على اثرها سلطان خميس وخالد الزيد كرتين اصفرين وفي الوقت الضائع من المباراة لاح امل شباب النصر في التعادل عندما تعرض وليد الطرير لاعاقة متعمدة داخل منطقة الجزاء احتسب الناصر على اثرها ضربة جزاء تقدم لها وليد ولعبها قوية ابعدها الحارس الشبابي بقدمه بعيدا عن المرمى ليعلن بعدها الناصر نهاية المباراة بفوز شبابي بهدف وتتويج هلالي لبطولة المجموعة دون ان يكون للمباراة القادمة بين الفريقين اي اثر في ذلك .

■ حكم المباراة عبدالله الناصر وقد تساهل كثيرا مع الالعاب الخشنة وبالذات تجاه الحركة التي قام بها الزيد تجاه الحمالي كبتن ابطال العالم وعموما فقد فاتت على الناصر اخطاء واضحة .

■ تعمد خالد الزيد اصابة سعود الحمالي .

■ وليد الطرير اضاع فرصا على النصر واهدر ضربة الجزاء ومع ذلك فقد صفق له الجمهور النصراوي وقالوا اديت الواجب والمستقبل افضل .

■ جمهور كبير حضر المباراة خرج وهو غير راض عن الخشونة الشبابية التي صاحبت المباراة .

■ النصر كسب من هذه المسابقة نجوما سيكون لهم مكانهم على خارطة الكرة السعودية منهم محمد العتيق وخالد الدوسري وشاكر العليان وعبدالاله الطياش ومرحوم المرحوم وخالد السميح وماجد الجمعان وغيرهم .

■ اربعة كروت صفراء كانت جميعها من نصيب لاعبي الشباب سلطان خميس والرومي وخالد الزيد وعواد العنزي .

الكرة حائرة بين الفريقين



هدف الشباب الوحيد في المباراة — تصوير : احمد ادم

بعد مباراة تونس والكاميرون : الصحافة التونسية تهاجم منتخبها

تونس - من صالح عطية

انتقدت الصحف التونسية منتخبها في كرة القدم الذي خرج خاسر ٢/صفر في تصفيات كأس العالم امام الكاميرون امس الاول.

وجاءت عناوين الصحف معبرة عن الحسرة العميقة والغضب الشديد لهذه الهزيمة ومن هذه العناوين «مؤهلات بدنية هزيلة» و«خطة تكتيكية عقيمة» ، «هزيمة قاسية» والانطباع العام الذي يسود المحللون الرياضيون هو ان امل تونس في الوصول الى روما اصبح ضعيفا على اعتبار ان الكاميرون ليست من المنتخبات التي تهزم بحصيلة ٣ او ٤ اهداف.

وطالبت الصحف التونسية بوقف الدوري والاستعداد للمباراة القادمة املا في تحقيق الحلم الايطالي .

انتصارات الرياضة السعودية تتواصل .. بطولة شباب السلة الخليجية سعودية

فاز منتخب شباب المملكة لكرة السلة بالبطولة الثالثة لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وذلك بعد تغلبه على شباب البحرين ٩٣/٧٢ في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في ختام البطولة التي استضافتها العاصمة القطرية وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة لصالح منتخب شباب البحرين ٥١/٤١ .

وجاء منتخب شباب الكويت في المركز الثاني للبطولة فيما احتل منتخب شباب البحرين المركز الثالث بفارق الاصابات عن منتخب الامارات الذي جاء في المركز الرابع بفارق الاصابات ايضا بعد هزيمته ٦٩/٧٠ امام منتخب قطر الذي حل في المركز الخامس والاخير .

وقام الشيخ سعود بن علي ال ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة بتسليم كأس البطولة للفريق السعودي والميداليات للفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى .

كما قام بتسليم كأس هداف البطولة الى لاعب الامارات حفدان سعيد سالم الذي تسلم ايضا كأس هداف الرميات الحرة فيما تسلم اللاعب السعودي حمد سعد الفحيل كأس هداف الثلاث نقاط .

وجاء فوز منتخب شباب المملكة بالبطولة نظير فوزه بمبارياته الاربع التي لعبها في البطولة .

في دوري القوات المسلحة :

كأس التنس في الطريق للدفاع الجوي
القوات البحرية تفوز على الجوية ٣/٢

■ جدة - من احمد ناصر عسيري و « ولس » :

انتهى سباق اختراق الضاحية بطول خمسة كيلومترات الذي اقيم صباح امس ضمن نشاطات الدوري الرياضي التاسع للقوات المسلحة بفوز القوات البرية بالمركز الاول والقوات الجوية بالمركز الثاني وقوات الدفاع الجوي بالمركز الثالث والقوات البحرية بالمركز الرابع على مستوى الفرق ..

اما في البطولة الفردية فقد فاز بالمركز الاول الرقيب اول حمد براك الدوسري من القوات الجوية وسجل زمنا قدره ١٤,٥٦,٧ دقيقة وحقق المركز الثاني الرقيب ابراهيم شحمان على من قوات الدفاع الجوي وسجل زمنا قدره ١٤,١٧,٣ دقيقة كما حقق المركز الثالث الموظف سيف فالح الشهراني من القوات الجوية مسجلا زمنا قدره ١٥,١,١ دقيقة .

ومن المقرر ان تقام اليوم بطولة اختراق الضاحية بطول اثنى عشر كيلو مترا وستحتسب نتيجة المتسابقين معا لاعطاء النتيجة العامة لبطولة اختراق الضاحية على مستوى فرق القوات المسلحة .

كما اقيمت صباح امس مباريات الدوري في بطولة تنس الطاولة فرق وقد اسفرت نتائجها عن فوز فريق قوات الدفاع الجوي على فريق القوات الجوية بـ ٥/٤ بعد مباراة فاصلة قوية ضمن خلالها فريق قوات الدفاع الجوي كأس البطولة رغم بقاء مباراة واحدة له مع فريق القوات البحرية .

والمباراة الثانية بين القوات البرية والقوات البحرية فاز بها فريق البرية ٥/١ ضامنا تقريبا المركز الثالث بعد منتخب القوات الجوية .

وفي الكرة الطائرة التقى فريقا القوات البحرية مع القوات البرية وانتهت المباراة بفوز البرية بثلاثة اشواط .

وبمقابل منتخب الدفاع الجوي مع القوات الجوية واسفرت المباراة بفوز الجوية بثلاثة اشواط شارك مع القوات الجوية عدد من لاعبي الاندية مثل احمد الغانم من النصر وفهد الطويل من الهلال وهشام عزوز من الاهلي وشارك مع الدفاع الجوي اللاعب سمير الظاهري من الاتحاد .

كانت اشواط مباراة الدفاع الجوي والقوات الجوية الاول ١٥/٨ والثاني ١٥/١٢ والثالث ١٥/٥ .

القشة التي قصمت ظهر البعير الزمالك خسر امام المقاولون

■ القاهرة - وحيد حلمي :

فاز فريق المقاولون العرب على الزمالك ١/٠ في ختام مباريات الاسبوع الرابع لمسابقة كأس الاتحاد وبذلك واصل الزمالك سلسلة عروضه الضعيفة التي بدأها في دورة السالمية بالكويت ثم البطولة العربية بجدة واستكملها بالقاهرة باداء هزيل امام المقاولون الذي سيطر تماما على المباراة واحرز له محمد السيد هدف الفوز قبل نهاية المباراة بعشر دقائق .

وقد احجم الجمهور الزملكاوي كالعادة عن مشاهدة المباراة رغم عدم اذاعتها تلفزيونيا وقد اتسمت بالبطء الشديد وكانت سيطرة المقاولون واضحة على مجريات المباراة خلال الشوطين وليستحق الفوز بجدارة بينما كان لاعبو الزمالك في حالة يرثى لها لتنتهي المباراة بفوز المقاولون وتزداد حدة المشاكل في الزمالك حيث ان هذه الهزيمة الجديدة في ظل عروض الزمالك المتواضعة بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير « الجهاز الفني » حيث اصبح المجال مهيأ تماما امام مجلس الادارة لاتخاذ اي قرار يراه في اجتماع يوم غد الاربعاء الطارىء حتى لو كان هذا القرار هو تغيير الجهاز الفني او بعض افراده .

وعلمت المدينة ان اسم احمد مصطفى مدير قطاع الناشئين يتردد بقوة لتولي منصب مدير الكرة ومع فاروق جعفر مدربا عاما وحلمي طولان او الجوهري الصغير مساعدا وذلك في محاولة لاستقطاب مدربي الناشئين بالنادي والذين [illegible] تضامنهم مع زكي عثمان كما ان اسم محمود ابورجيلة وكذلك احمد رفعت لازالا يترددان لتولي مسؤولية الفريق في الفترة القادمة اضافة الى ان استمرار الجهاز الفني الحالي امر وارد فيما لو تدخل المهندس حسن ابو الفتوح رئيس النادي الى صالح زكي عثمان عموما سيحسم مجلس الادارة هذه الامور في اجتماعه اليوم المرتقب ..

كلمة ونص — تتمة

كما انه من الملاحظ عند الاشارات المزدوجة التي تسمح بالسير في اتجاه وتمنع السير عند الانعطاف يمينا او يسارا .. ان كثيرا من السائقين لا يراعي الوقوف في الجهة المناسبة ويتسبب في تعطيل حركة السير وازبكها عند تلك الاشارات .

وهنا ايضا يجب وضع لافتات عند تلك الاشارات توضح للسائق انه اذا اراد الاتجاه الى اليمين فانه يجب الانتظار الى حين خلو التقاطع من السيارات التي لها اولوية المرور، واذا كان يريد الانعطاف الى اليسار فيجب الانتظار عند الاشارة في الجهة اليسرى المخصصة لذلك . والا اعتبرت تلك مخالفة مرورية يستحق عليها الغرامة المالية .

هناك كثير من الملاحظات التي لا تخفى على المسؤولين عن المرور وكل الذي اريد ان اوضحه هنا هو استعمال اسلوب التوعية المرورية المستمرة سواء للسائقين او لرجال المرور الميدانيين ، ونحبذا لو تم توزيع كتيبات ارشادية على السائقين اثناء انتظارهم لدى اشارات المرور وتكثيف وضع اللوحات الارشادية في الشوارع والطرق الرئيسية .

وليس هناك اسلوب افضل من التوعية والاقناع والتي هي احسن قبل اللجوء الى الغرامات او العقوبات .

والله ولي التوفيق .

بناء على موافقة وزارة الصحة تقدم

عيادات الدكتور بخش

خبرات طبية عالمية بصفة مستمرة

جدة . شارع الملك خالد (طريق الميناء) ت : ٦٤٧٩٦٦٦ / ٦٤١٦٦٦ / ٦٤٨١٧٧٧

ماهر مهران (مصر) — أستاذ أمراض النساء و رائد علاج الإجهاض المتكرر و العقم

ياجن راينكي (الدنمارك) — أستاذ الأمراض الباطنية وأمراض الكبد والجهاز الهضمي ومناظير المعدة والأمعاء

چيرچن أندرسن (الدنمارك) — مستشار الجراحة العامة وجراحات الجهاز الهضمي والمرارة و علاج دوالي الساقين والبواسير بدون جراحة

عباس الطحان (مصر) — استاذ جراحات التجميل والحروق والتشوهات الخلقية وتقويم تجاعيد الوجه وعلاج السمنة المفرطة

بيتر جاتانوفك (المانيا الغربية) — مستشار جراحة العظام والمفاصل واصابات الملاعب وجراحات الركبة المنظارية

چيرچن هاور (المانيا الغربية) — مستشار أمراض الأعصاب وعلاج الصرع واضطرابات نمو الأطفال الجسدية والعقلية

ماريل ونجنروث (المانيا الغربية) — مستشار الأمراض الجلدية والحساسية و أمراض الشعر

لوثر فاجنكنخت (المانيا الغربية) — أستاذ طب و جراحات العقم والضعف الجنسي وتناسليات الذكور

محمد طه حجازي (بريطانيا) — مستشار جراحات الأنف والأذن والحنجرة والسمع — وصول ٢٢ ربيع الاول

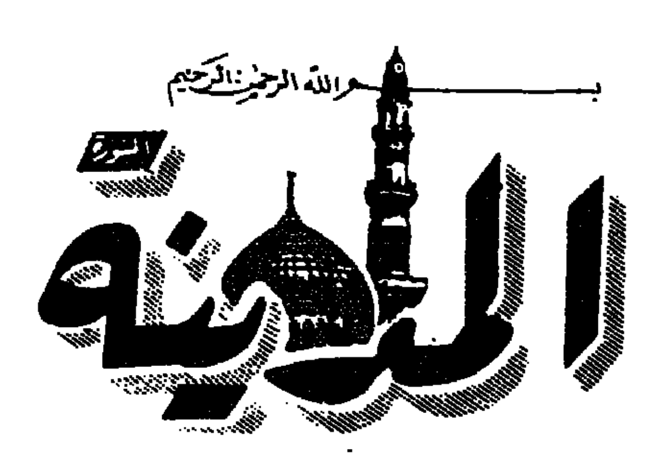
چيرچن ليمكي (المانيا الغربية) — مستشار أمراض النساء وجراحات الأنابيب و علاج العقم — وصول ٢٢ ربيع الاول

ابراهيم راجي (مصر) — استاذ جراحات المسالك البولية والتناسلية والبروستاتا والضعف الجنسي — وصول ٢٢ ربيع الاول

عيادة التخاطب — لعلاج عيوب النطق وتحسين الصوت و التأخر في اللغة عند الأطفال والكبار

عيادة الفحص الشامل — للرجال والسيدات — ساعة فقط كل عام لتطمئن على صحتك — للحجز تليفون : ٦٤٨١٦٦٦









التطعيم ضد الالتهاب الكبدى شرط فى الحصول على شهادة الميلاد

الدمام (واس) تقوم المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية حاليا بتطبيق نظام التطعيم الالزامى باللقاح المضاد للالتهاب الكبدى (ب) لجميع الاطفال المولودين حديثا فى مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية ..

وقد بدأ تطبيق اللقاح الجديد منذ مطلع صفر الماضى وفق الجدول التالى .. الجرعة الاولى بعد الولادة مع لقاح الدرن .. والجرعة الثانية خلال الشهر الثالث مع الجرعة الاولى من اللقاح الثلاثى ولقاح الشلل .. والجرعة الثالثة خلال الشهر السادس مع الجرعة الثالثة من اللقاح الثلاثى ولقاح الشلل ..

وقال الدكتور راشد محمد الجمعة مدير الخدمات الوقائية بالرعاية الاولية بالشرقية ان تطعيم الاطفال بهذا اللقاح اصبح شرطا اساسيا للحصول على شهادة الميلاد الاصلية .. مشيرا الى انه بعد ادراج هذا النوع من اللقاح ضمن اللقاحات الاساسية للاطفال يعتبر ذلك خطوة متقدمة فى حقل الصحة العامة حيث ان المملكة بتنفيذ هذه الخطوة تعد فى طليعة الدول التى بدأت فعلا بتطبيق هذا البرنامج الذى يؤمل منه خفض معدلات الاصابة بالالتهاب الكبدى الوبائى (ب) انخفاضا كبيرا باذن الله تعالى .

رجال من المريخ يزرعون الذعر فى الاتحاد السوفييتى !

اكدت وكالة تاس الرسمية السوفيتية ان رجالا من المريخ هبطوا مرات عدة اخيرا فى حديقة فى مدينة فورنيج الواقعة فى وسط روسيا السوفيتية .

ونقلت تاس عن شهود عيان مذعورين ان اسطوانة براقة على شكل هلال حلقت فوق الحديقة قبل ان تهبط . وقالوا ان مخلوقات ثلاثة تشبه الرجال لكن طولها اربعة امتار وصاحبة راس صغير خرجت من الاسطوانة برفقة رجل آلى .

واضافوا ان هذه المخلوقات قامت ببضع خطوات ثم عادت ادراجها .

وعثر بعد انتهاء رحلة رجال المريخ على حجرين غريبين حتى ان معهد الجيوفيزياء فى المدينة تدخل لدراسة الظاهرة .

اليوم صرف مكافآت طلاب العليا بأم القرى

مكة المكرمة /تركى العتيبى

تبدأ الادارة المالية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة اليوم الاربعاء بصرف مكافآت طلبة الدراسات العليا السعوديين والوافدين .. وذلك عن اشهر ذى الحجة ومحرم وصفر .

التصوير بالبطاقة المغناطيسية

الاحساء : عبدالله القنبر

طبقت جامعة الملك فيصل نظاما جديدا فى عملية التصوير . حيث يستطيع الطالب والطالبة الحصول على خدمة التصوير الحديثة باستخدام البطاقة المغناطيسية المتميزة بسهولة الحمل والاستخدام . وهى الخدمة الاولى من نوعها فى المملكة .

وقد بدأ العمل بالبطاقة المغناطيسية فى التصوير مع بداية هذا العام ويستطيع الطالب او الطالبة بالجامعة من الحصول على البطاقة المغناطيسية عن طريق الشراء .

أحجار الزينة

جدة «واس»: اصدرت المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة كتيبا تعريفيا عن احجار الزينة تضمن مجموعة من الصور والرسومات الايضاحية باللغتين العربية والانجليزية .

كما اشتمل على دراسة موسعة عن كيفية استخدام الاحجار الطبيعية المختلفة التى تزخر بها مقالع ومحاجر المملكة .

وتطرق الكتيب الى وسائل استخراج تلك الاحجار والاساليب الفنية الحديثة المتبعة فى تركيبها وتصاميمها وصيانتها وسيتم توزيع نسخ مجانية من الكتيب على المتخصصين فى القطاع الخاص من العاملين فى هذا المجال مساهمة فى تشجيع النهضة العمرانية التى تشهدها المملكة .

الفلك يدور حسبنا الله
ويا أمان الخائفين
والفاكسملى لضيق المساحة
اجلت للغد

الولادة المبكرة فى مؤتمر طبى بجدة

يعقد فى مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بقاعة المحاضرات بالمدينة الطبية اليوم الاربعاء مؤتمر طبى حول الولادة المبكرة والعناية بالاطفال المبتسرين والاطفال الناقصى الوزن بالتعاون مع جمعية امراض النساء والولادة السعودية . وذلك لمدة يوم واحد . حيث سيشارك فى هذا المؤتمر معظم مستشفيات المنطقة الغربية الرئيسية - مستشفى الولادة والاطفال . مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز . مستشفى الملك فهد العام . مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بالاضافة الى مستشفى الملك فيصل التخصصى ومحاضر من مستشفى جامعة نوتنجهام فى بريطانيا .

وقد صرح الدكتور ميشال جورجى المستشار فى قسم امراض النساء والولادة بان الهدف من هذا المؤتمر هو عرض الحالات التى تواجه كل هيئة طبية لتبادل المعلومات والآراء والتنسيق بالاضافة الى المناقشات المفتوحة التى سيكون لها الاثر الفعال فى التعاون المستمر بين الهيئات الصحية ومستشفيات المملكة فى هذا المجال الطبى الحيوى .

كلمة ونص

بقلم: د. وديع أحمد كابلي

المرور .. كلمة تشجيع « ٢ »

وضحت فى الحلقة السابقة جهود ادارة المرور فى تحسين وزيادة الوعى المرورى لدى كل من رجال المرور والجمهور . وتقدمت ببعض الاقتراحات التى من شانها زيادة الوعى المرورى وتحسين مستوى المرور فى الشوارع العامة والطرق السريعة وفى هذه الحلقة نكمل تلك الاقتراحات راجيا ان تكون ذات فائدة للجميع .

ان الملاحظ عامة فى مدينة جدة كثرة الميادين واتساعها ورغم ان فكرة الميادين الغرض منها تسهيل انسياب حركة المرور وتقليل عدد الاشارات . الا انه بسبب ضعف الوعى المرورى نجد ان الميادين اصبحت نقط اختناق وفوضى . مما اضطر المرور الى وضع اشارات عند الميادين المزدحمة . والسبب الرئيسى هو عدم معرفة معظم السائقين بالقاعدة الرئيسية للميادين وهى ان اولوية المرور لمن فى الميدان . وذلك ناشىء عن ضعف الوعى المرورى وعدم وجود رقابة دقيقة لتطبيق تلك القاعدة .

واقترح وضع لوحة مكتوب عليها . اولوية المرور لمن فى الميدان . وذلك عند جميع مداخل الميادين وتكليف احد رجال المرور عند كل ميدان بتوعية السائقين بذلك لفترة ثلاثة شهور ثم البدء فى تحرير مخالفات انذارية لمدة شهر آخر وبعد ذلك تحرر مخالفات جزائية فى شكل غرامة مالية لا تزيد عن خمسين ريالا للمخالفة . وهكذا بالتدريج يمكن ضبط حركة المرور عند الميادين .

البقية ص ١٥

كارثة اجتماعية خطيرة فى اوروبا:

٥٠ ألف طفل «تلقيح صناعى» لا يعرفون آباءهم!!

● من مكتب «المدينة» لندن:

«انا لا اشعر نحو اطفالى باى غريزة ابوية حقيقية فانا لست والدهم الحقيقى وانما انا والدهم بالجينات الوراثية»!!

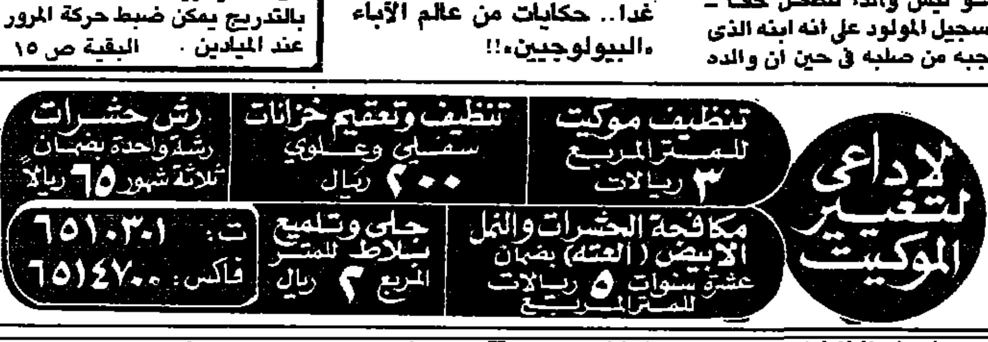
هكذا صرح الدكتور ستيفن بريرلى «٣٦ عاما» عندما سئل عن عدد من الاطفال يتراوح بين ١٠ - ٢٠ طفلا وطفلة كان قد تبرع قبل عشر سنوات بنطف منوية من صلبه لاحدى عيادات التلقيح الصناعى وقد اثارت هذه القضية ازمة اجتماعية عنيفة فى بريطانيا .

حيث يمكن لاى شخص قادر وراغب - بعد اجراء تحاليل طبية بسيطة - ان يتبرع لمثل هذه العيادات التى لا تخضع لاى قيود فى بريطانيا والولايات المتحدة .. ولا يعرف مئات الاطفال آباءهم الحقيقيين، بل ولا يمكن للاب ان يرى اطفاله مطلقا نتيجة للتكتم الذى يسود التعامل مع مثل هذه العيادات وحذر خبراء علم الاجتماع وكبار الاخلاقيين الغربيين من انهم يخشون من انتشار ظواهر الزواج بين الاخوان والاخوات ووطء المحارم نتيجة للانجاب بهذه الطريقة «المقيتة» .

وحذر طبيب توليد بريطانى معروف من ان عدد الاطفال الذين انجبوا بالتلقيح الصناعى ربما يصل فى بريطانيا الى ٥٠ الف طفل وطفلة . وقال انهم ربما لا يعرفون جميعا انهم كانوا نتاج التقنية المتقدمة فى مجال التوليد . وقال ان القوانين الحالية تسمح للزوج - وهو ليس والدا للطفل حقا - بتسجيل المولود على انه ابنه الذى انجبه من صلبه فى حين ان والده الحقيقى هو الذى تبرع بالنطف المنوية لبنك الحيوانات المنوية المعنى .

غدا .. حكايات من عالم الآباء «البيولوجيين»!!

مـلايكا
شفافية العطر
بامجلي
جدة - الرياض - الدمام





شركة مساهمة سعودية
دعـوة
للسادة المؤسسين والمساهمين لتسديد القسط الثاني من رأس المال
يسر مجلس ادارة الشركة ان يعلن عن
بدء موعد تسديد القسط الثانى
من رأسمال الشركة وذلك اعتبارا من ١ ربيع الآخر ١٤١٠هـ الموافق ٣٠ اكتوبر ١٩٨٩ الى ٣٠ ربيع الآخر ١٤١٠هـ الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٨٩
فعلى السادة المؤسسين والمساهمين الكرام مراجعة فروع البنك الاهلي التجاري - لسداد القسط الثانى وقدره
٢٥ ريال للسهم الواحد
ونذكر السادة المؤسسين والمساهمين بضرورة احضار شهادات الاسهم عند التسديد لدى البنك . اما المساهمون الذين لم يحصلوا على شهاداتهم فعليهم مراجعة فروع البنوك التى اكتتبوا عن طريقها لاستلامها .. ومن ثم تسديد القسط الثانى لدى فروع البنك الاهلى التجاري .
للاستفسار يرجى الاتصال بـ
ادارة الشركة
قسم شئون المساهمين
مكة المكرمة - هاتف ٥٥٧٤٥٣٥
أو وكيل الاكتتاب
المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل
الرياض . هاتف ٤٧٨٢٥٢٥
والله ولي التوفيق



البيع بالمخطط المعتمد
٩/ج/س حى الصفا ٩ بجدة
تعلن الإدارة بأنه سوف يبدأ البيع بالتجزئة حسب الأسعار المحددة بجدول الأسعار بعد عصر يوم الإثنين ١٧ ربيع أول ١٤١٠هـ ١٦ اكتوبر ١٩٨٩م بالموقع نفسه بجوار إشارة المرور المقابل لقصر أفراح البصنوي على شارع التحلية للمخطط المعتمد من أمانة مدينة جدة برقم ٩/ج/س وتاريخ ١٤٠٩/٩/١٨هـ والكائنة بشارع التحلية حى الصفا ٩ جنوب الحلقة العامة وسوق السوريين علما بأن موقع المخطط هو أحسن موقع بحي الصفا قليل الرطوبة نقي الهواء سهل الإتصال بجميع وسائل المواصلات منه وإليه بشمال وجنوب وشرق وغرب جدة ، مختلف المساحات من ٧٢٠ مترا مربعا وحتى ١٦٠٠ متر مربع .. محلات تجارية وسكنية علما بأن حي الصفا مزود بجميع الخدمات والمرافق المعروفة لدى العموم .
وللمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بالسيد/ علي عبدالله باطرفي
تليفون: ٦٨٧١٧٧٤-٦٨٧٤١٢٢
تحياتنا للجميع .
الإدارة

المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ
المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
جدة : حي شرفية - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٢١٠٠
تلكس MADINA
تلكس EILAN
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا فى الخارج
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الاسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

OCT 11, 1989 — العدد : ٣٢٤ — السنة السابعة ١٢ ربيع الاول ١٤١٠هـ

• د. غازي القصيبي لـ«الاربعاء»

• تنصيب شوقي اميرا غلطة ابتلعها التأريخ!!

● العواد ناظم في بعض شعره

في لقاء للاربعاء مع معالي الدكتور الشاعر غازي القصيبي اجراه الزميل زهير محمد جميل كتبي طرح الدكتور القصيبي عددا من الاراء الجريئة والصريحة والتي لامست الكثير من القضايا الادبية التي تشهدها الساحة الثقافية اليوم..

فالدكتور القصيبي لايؤمن بالمؤتمرات الادبية ولا المهرجانات الشعرية كما يعتقد بان تنصيب شوقي اميرا للشعر غلطة تاريخية فادحة وعلى نفس المنوال عمادة الدكتور طه حسين للادب، كما له رايه في قضية العواد شاعرا ام ناثرا!!

نص اللقاء داخل العدد ص ١٦ـ١٧.

● محمد عبده يتابع

تطورات الاربعاء

الفنان الكبير محمد عبده يتصفح اخر اعداد «الاربعاء» قبل قيام المحرر باجراء حوار شامل وتناول فيه ابو نورة الكثير من قضايا الساحة الفنية وما استجد فيها من قضايا.. «الاربعاء» تنشر حوار الفنان محمد عبده قريبا في اعدادها القادمة.

لقطة الأسبوع

متحف عبدالرؤوف خليل

بعدسة محمد عوض

قبل اقلاع الطائرة الى سنغافورة..

على داود للاربعاء:

طلال مداح محور الاغنية المحلية

الفنان والرياضي والمثقف على داود مدير عام المنتخبات قبل سفره الى سنغافورة كان لـ«الاربعاء» لقاء ممتع معه تحدث فيه عن الكرة والفن والصحافة.

التفاصيل ص ٢١

اغنية وهم.. هل سرقها الكدرس من العراق؟ ص ٢٢

● منى القصبي ترد على فنون عكاظ

الفنانة التشكيلية منى القصبي تدافع عن نفسها عبر «الاربعاء» لتدفع اتهام فنون عكاظ لها بأنها قد استوحت بعض مكونات لوحتها «سلطان» من احد اعلانات التبغ.. مشيرة الى ان كاتب تلك السطور قد تعمد تغيير لون ارضية الصورة في الاعلان كما عكس اتجاه الصورة في محاولة حبك الاتهام.

جاء ذلك في مقالة تعقيبية على ما نشر في فنون «عكاظ» يوم الاثنين قبل الماضي [المقالة داخل العدد صفحة ٢٨]

● في سوق العصر

لم يكن يدري السيد علي محمد علوان ان تلك الاوراق الصفراء التي اشتراها من احد بائعي الكتب والمجلات القديمة بمنطقة الصفاة بالرياض بانه اصبح يمتلك المخطوطة الوحيدة في العالم..

فلقد كان السيد علي محمد علوان يتجول بعد صلاة العصر في منطقة الصفاة حيث كان يجتمع خلق كثيرون فيما بين صلاتي العصر والمغرب يبيعون ويشترون ويكتفي بالمشاهدة منهم من لاحاجة له في بيع او شراء.. وفي جانب من جوانب السوق شدت انتباهه نخبة من الرجال يتحلقون حول احد بائعي الكتب القديمة، ووسط هذه الكتب وقعت عيناه على «مخطوطة» كانت سببا في سفره الى مصر وتركيا واليمن قبل ان يتنفس الصعداء اخيرا بصدورها من ابها..

الاستاذ علي محمد علوان يحكي تفاصيل قصته مع المخطوطة الوحيدة في العالم داخل العدد.

• اضافة حديثة لحكاية تقليدية عن..

• الكنز الذي شغل اهل جدة!!

الذين يتذكرون حكاية الكنز الذي تناثر ذات صباح من بعض الدور القديمة ليطلق على الشارع باكمله بعد ذلك اسم شارع الذهب، لابد انهم لازالوا يتشوقون لمعرفة بعض اسرار تلك القضية..

الزميل خالد باطرفي حصل على اضافات حديثة لتلك الحكاية التقليدية من عدد من اهالي جدة الذين زامنوا تلك الحكاية وعاصروها..

داخل العدد صفحة ١٣

من خلال غادة السمان يحصل النابلسي على الدكتوراه

الناقد الاديب شاكر النابلسي اصبح يحمل لقب دكتور يسبق اسمه بعد حصوله على الدكتوراه من جامعة كيندي كاليفورنيا بامريكا في ادب غادة السمان وكانت اطروحته بعنوان «القيم التربوية في ادب غادة السمان» الاطروحة وجزء من كتابة ودراسته النقدية عن ادب غادة السمان والذي سيصدر بعنوان «قصة ذاكرة امرأة».

غادة السمان — شاكر النابلسي

ابو الفرج يحتفل بالدكتور طارق

غالب ابو الفرج — طارق ابو الفرج

احتفل الاستاذ الاديب غالب ابو الفرج في الاسبوع الماضي بعودة ابنه الدكتور طارق ابو الفرج الذي باشر عمله في جامعة الملك عبدالعزيز كاستاذ مساعد في قسم الفيزياء.. ابو الفرج الاب وجه الدعوة الى عدد من الصحفيين والادباء لمشاركته فرحة المناسبة.

قريبا في الاربعاء ؟

ابو تراب يخشى على مخطوطاته من ان «ينشرها» الفايدي!!

ابو تراب — الفايدي

الشيخ «ابو تراب الظاهري» اشار في احد الاجتماعات الى ان العمر اقصر كثيرا من تنفيذ مشروعاته في الكتابة خاصة مايتصل بتحقيق بعض المخطوطات.. احد الحضور اشار على «ابو تراب» بان يوصي بمخطوطاته الى الزميل الفايدي بعد عمره الطويل ليواصل الفايدي النشر. ضحك ابو تراب وقال: اذا سلمت للفايدي اخشى ان يبنشرها بدلا من ان ينشرها.

طارق عبدالحكيم يتهم مذكرات لطفي بالتهريج

اكتفى الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم بكلمات موجزة عبر فيها عن استيائه وعدم رضاه عما ذكره عنه الفنان لطفي عقيل زيني عبر مذكراته التي توالي الاربعاء نشرها.. حيث قال: الحمدلله نحن الفنانين لسنا «فقاري» فان لدينا مهرج!!.

طارق عبدالحكيم

البنجابي في معرضه الخاص

افتتح مساء الاثنين الماضي بمركز البساتين الجديد بجدة المعرض الشخصي للفنان التشكيلي السعودي هشام بنجابي والذي سوف يستمر اسبوعين حيث شارك في افتتاح المعرض عدد كبير من الفنانين والاعلاميين والمهتمين بالفن التشكيلي وقد ضم المعرض عددا من اعمال الفنان الجديدة التي تمثل المرحلة الحالية من تجربته الفنية.

علي عبدالكريم يلفت الانظار مرة اخرى

علي عبدالكريم

علي عبدالكريم بعد نجاح اخر اعماله «ياملفت الانظار» قرر ان يقدم عملا فنيا اخر يكون مماثلا وبدأ الاستعداد له من الان بعد عودته من مصر خلال مشاركته في احدى المناسبات هناك.. علي يتوقع نجاحا كبيرا لهذا العمل الجديد.

عبدالرحمن حجازي — ابراهيم خفاجي

شاعران غنائيان ورحلة واحدة

غادرنا الى الخارج الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي وبصحبته الشاعر الغنائي العمدة عبدالرحمن حجازي في مطلع هذا الاسبوع. السؤال: ترى اي اغنيات جميلة يمكن ان تكون حصيلة رحلة الشاعرين؟

العراقي وخواطر بلا حدود

المخرج التلفزيوني المعروف فيصل محمد عراقي يعكف هذه الايام على جمع خواطره التي نشرها في الصحف لاصدارها في كتاب بعنوان «خواطر بلا حدود».

محمود حلواني

الحلواني.. وفرحة بعد حزن

حادث طريف تعرض له الفنان الشعبي محمود حلواني منذ ايام بعد ان استولى عامله في محل الفيديو الذي يملكه على محتوياته. الحلواني سعيد لان الجهات المختصة اعادت له مايملك وفي اسرع وقت.

لم تعد القصيدة عند د. ثريا العريض خارج الطقس

بعد عودة الدكتورة الشاعرة ثريا العريض من جولة لها في الولايات المتحدة الامريكية وفي خضم اهتمامها ببداية العام الجديد، نسيت القصيدة وهمومها وعندما سالت الاربعاء الدكتورة الشاعرة عن هذا النسيان قالت القصيدة لازالت مثل الخبز والماء عندي ولكنها لم تعد في هذا الزمن عند الناس الا شيئا خارج الطقس.

الدكتورة ثريا وعدت بنشر عدد من هذه القصائد الجديدة.

فريد الاطرش

مذكرات فريد الاطرش من المدينة الى المكتبة الفنية

قصة حياة موسيقار النغم الراحل فريد الاطرش التي نشرها الزميل سعود القويعي مسلسلة في ملحق كل الفنون بجريدة المدينة منذ سنوات ستصدر ضمن سلسلة المكتبة الفنية السعودية التي يمتلكها الزميل احمد المهندس بعد اضافة مالم ينشر اليها بالكلمة والصورة.. والجديد في حياة استاذ العود والموسيقى الشرقية.

خالد المطرفي

المطرفي بين الصحافة والنشر

الزميل خالد المطرفي مسئول التحرير بمكتب مكة يجري هذه الايام اتصالات مكثفة مع كبار الكتاب وكبريات دور النشر والتوزيع وذلك لبدء نشاطه في هذا المجال.. ممايذكر ان الزميل المطرفي لديه دار نشر وتوزيع بدات نشاطها هذا العام ولديه الان عدة دراسات ومشاريع لطباعة عدة كتب سيدفع بها قريبا للساحات الثقافية.

اول لقطة للمفتاحة

اول لقطة فوتوغرافية لقرية المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي بابها تعرض على مستوى المعارض الفنية بالمملكة في معرض الفنان الراحل متولي امام الذي تم افتتاحه مساء امس الاول.

اللقطة بعنوان «الطريق الى المفتاحة» وتعبر عن عناق القديم والحديث الاصيل.. وهي بعدسة الزميل جمال برهان.

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي: محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون: جلال ابوزيد / محمد محمود رجب

سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان

الإخراج: توفيق احمد فايد

في هذا العدد

رسالة الاسبوع

يكتبها : يعقوب محمد اسحاق

الى معالي الدكتور/ابراهيم العواجي

من المعروف ان المواهب الفنية نسبة ضئيلة في معظم المجتمعات ولذلك نسعد عندما يبرز بيننا فنان وليس ذلك بجديد في عالمنا فالعرب منذ القدم كانوا يحتفلون بميلاد شاعر بينهم ويحيطونه بكل وسائل التقدير والتكريم وانا مثل هؤلاء سعادتي عادة ماتكون كبيرة حينما يبرز فنان.

اسوق هذه المقدمة بمناسبة اني قضيت وقتا ممتعا مع ديوانك الاخير «المداد» حينما اخترته ليكون رفيقا لي اثناء رحلتي الى الخارج فاضفى على ديوانك احساسا عميقا بالوفاء والمحبة والوصل. فقد تذكرت والدي رحمه الله حينما قرات قولك عن ابيك رحمه الله :

عام ثقيل على الانفاس ودعنا
ذكراك ياسيدي هل ينفع الكلم؟
سحابة ماتوارت عن مدامعنا
يوما وجرح عميق ليس يلتئم

الى ان تقول في دور والدك التربوي :

علمتنا كيف ان العمر مرحلتي
تاتي وتذهب والافعال تحترم
وان بالحلم لا بالبطش قيمتنا
وبالتواضع يسمو العلم والشمم
وان بالصدق تصفو النفس من كدر
وبالصراحة يعلو الخلق والشيم

رحم الله والدينا واسكنهما فسيح جناته.

وامضي معك ياشاعري الذي كنت رفيقي في اجمل يوم واحلى ساعة فأسمعك تقول في «يقظة» :

كنت ياسيدتي
من رفات الحلم
ابني
فوق اشلائي خميله
وعيونا
من قذى السهد اسيله
لم اكن رثا
كنت ابدو مظهريا
في ثياب ظنها الناس
جميلة
كنت ياسيدتي
هامشيا
في نوادي الشعر
والعشاق
لم اكن ادري
نهار الشعر
او نجم ليله
غير اني
بعد ان صرت حبيبا
في مدى عينيك
صرت للشعر
وللعشق دليله

كنت اقرأ ديوانك على صدى انغامه الداخلية ولااكاد انتهي منه واضعه جانبا حتى اجدني اعود لالتقاطه مرة اخرى لان بعض قصائدك تدعوني الى استعادتها لما فيها من معان راقية وصور شعرية جميلة وذلك كما في قصيدتك «اشتاق اليك» حينما تقول :

اشتاق اليك
كما يشتاق المفطوم
لثدي الام
احتاج اليك
كما يحتاج المحروم
المجروح النازف
دفق الدم
اشتاق اليك
كما لم يعرف شوق
من قبل
ولامن بعد
فشوقي بين الاشواق
اشم

ياشاعري العزيز .. يارفيقي في اجمل يوم .. ياصديقي في اجمل ساعة .. ياطائري المغرد .. هل لي ان اطلب منك طلبا غاليا على نفسي اني اطلب منك ان تفرج عما لديك من قصائد اخرى .. لا لاتقل اني مكبل بمشاغل الوظيفة فالبلبل لايتوقف ابدا عن الغناء.

هيا بنا .. نكتب !!



حسين بافقيه

الفعل الكتابي ، وجود امتدادي ، لذلك ارتبطت الكلمة / الكتابة بالامتداد السحري للانسان . وهذا ما ادركه انساننا القديم حينما اكتشف نفسه في الكلمة / الكون ، الكتابة / الامتداد . وهو يدرك ان الموت نهاية كل مخلوق حي ، لكنه ادرك وهذا سر روعته - ان الكتابة هي وجوده الحقيقي في هذه الحياة . الفعل الكتابي السحري البدائي على جدران الكهوف . لم يكن ترفا ، لم يكن لعبا ، انما كان نزيفا انسانيا يبقى حين يمضي كل الى مآله الموعود ، ولذلك ارتبطت الكتابة بالصعوبة حتى في نقشها على جدران الكهوف ، وهل يوجد ثمة امل اكثر تشبثا من تشبث الانسان بالحياة . والامتداد الحياتي ينعكس حتى على القول ، حينما يصبح معادلة طرفاها القول = الحياة ، في الف ليلة وليلة يصبح القول ثمنا للحياة والصمت يصبح هو الموت !

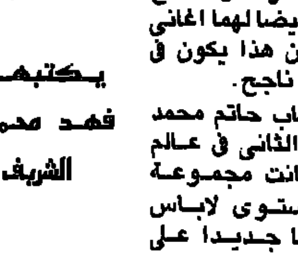
هو القول ، هي الكتابة عند الانسان القديم ، في الادب الشعبي ، لذلك يكتسبان الوهج يكتسبان الفعل ، لاتصال اللغة في عقليتهم بالانسان / بالوجود / بالكون .

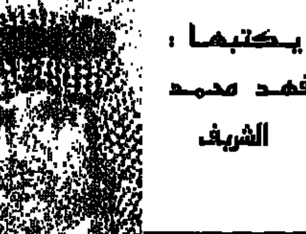
اذن هي دعوة للكتابة !! ولكن بذلك الحس القديم حتى ندرك طعم الكلمة ، ونغازلها بل ونقصد الى رضاها ، حينما نكون نحن هي ، وهي نحن .

فلنجرب اذن . قد نستطيع ؟

هيا بنا نكتب !!

اظن اننا لانستطيع . ولكن .. فلنجرب .





اسماعيل حسناوي شاعر غنائي يكتب حتى

على ورق الاسمنت !!

حوار وحيد جميل

●● اسماعيل حسناوي اسم جديد لمع في مجال كتابة الاغنية المحلية مارسه كتابة الشعر منذ سنوات بعيدة وبدأ في الاطلاع وقراءة دواوين امير الشعراء .. احمد شوقي .. وبحسه المرهف ومشاعره الشفافه استطاع ان يحقق لنفسه مكانة بين زملائه .. وببناء الحروف وتشكيلها حاكى صورا وجدانية عديدة من خلال نصوصه الغنائية التي طرحناها له هنا في الاربعاء بين حين وآخر .

اسماعيل حسناوي يتحدث عن نفسه قليلا في مهمة تعريف سريع نرى انه لابد منها الان فكان الحوار معه على النحو التالي :

●● متى وكيف كانت بدايتك مع كتابة الشعر ؟

- كانت بدايتي منذ فترة طويلة .. وبالتحديد ايام الدراسة المتوسطة وكنت احتفظ بكتاباتي لنفسي .. وكنت اكتب الشعر الموزون ولم افكر في ذاك الوقت بالنشر .. باستثناء بعض القصائد التي كتبتها عن مدينة جدة ..

●● ماهي الدوافع التي جعلتك تتحول لكتابة الكلمة المغناه ؟

- ابدا .. دوافع نفسية كانت تحثني على كتابة الشعر الغنائي على اعتبار انه اسهل من الشعر المقفى والموزون .

●● اين تجد نفسك .. في الشعر الغنائي أم القصائد الشعرية ؟!

- اجد راحتي واستطيع تجسيد مشاعري في الشعر الغنائي .. الشعر الحر لانه يساعد الكاتب وبه مرونة اكثر ، على عكس القصائد الشعرية او الشعر الموزون الذي يحكم الكاتب في بحور الشعر وقوافيه .

●● ولكني اطلعت على العديد مما نشرت وماتحت يدي الان .. وارى انك تحن الى الشعر الغنائي الموزون ..

- « مقاطعة » .. هذه النصوص موزونة وزن غنائي موسيقي ولاترتبط بالبحور والقوافي الشعرية ، لكنها احساس احاول تصويره في داخل اطار « الاغنية » .

●● متى بدأت كتابة النصوص الغنائية ؟

- منذ شوال الماضي ١٤٠٩ هـ

●● كم نصا كتبت حتى الان ؟

- حوالي اربعين اغنية

●● وقبل ذلك كم قصيدة كتبت ؟

- لم احصها .. ولكن بلغت عشرين قصيدة وهي قصائد حسب الحروف الابجدية ..

●● هل سبق وان نشرت قصائد في بداية كتاباتك ؟

- نعم .. كان ذلك ايام الدراسة الثانوية نشر لي العديد من القصائد التي كتبتها عن فلسطين وعن معاناة الشعب الفلسطيني وكانت وسيلة النشر هي جريدة الندوة صفحة « القدس » التي يحررها الاستاذ رفقي الطيب .

●● اذا هل كانت الندوة هي الدافع لنشر ماتكتبه الان ولمن الفضل في ذلك ؟

- الفضل لله سبحانه وتعالى ومن ثم لجريدة المدينة وبالاحرى « ملحق الاربعاء » لانني من خلاله تنفست الصعداء وتمكنت من نشر الكثير من قصائدي .

●● كيف تم لك ذلك ومن شجعك على النشر ؟

- اخي وصديقي الاستاذ هشام عرب الذي كنت اقرأ له دائما واستشيره كثيرا لمعرفة رايه فيما اكتب وللاستفادة من خبرته في المجال الفني .. كان دائما يشجعني ويحثني وكنت الحظ اعجابه الى حد ما .. واذكر انه في يوم من الايام حثني على النشر قائلا :« حاول ان تنشر حتى لو على ورق الاسمنت » وهو ايضا الذي مهد لي الطريق للالتقاء بالاستاذ جلال ابوزيد الذي سمع كثيرا مما كتبت وابدى اعجابه ثم اخذ بيدي وساعدني على النشر وكما هو الحال في تبنيه لمن قبلي وقدمني من خلال « الاربعاء الاسبوعي » في اول قصيدة .

- يصمت قليلا ثم يتابع حديثه .. ايضا للاستاذ سهيل طاشكندي دور .. بعد ان التقيت به واسمعته بعضا من نتاجي رحب بي في « فنون البلاد » واولا واخيرا انا اكتب للقارىء وجريدة المدينة والبلاد وللقارىء .

●● مامدى طموحاتك للتعامل مع الفنانين ؟

- هذه امنيات وخلجات ... انني اتطلع الى اليوم الذي اتعامل فيه تعاملا طيبا مع الاساتذة والنجوم ، طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر ومحمد عمر وعلى عبد الكريم وعبد المجيد عبد الله وعبدالله رشاد .

●● الم تتأثر بشاعر او كاتب معين ؟

- اميل واحب وافضل مدرسة امير الشعراء احمد شوقي وتجدني مولعا بجميع ماكتبه واحفظ من دواوينه الكثير ..

●● هل اطلعت احدا من الملحنين على انتاجك في محاولة لمد جذور التعاون ؟

- حتى الان لم يحدث .. ولكني أمل ان تجمعنا امواج الزمن في بحر الفن مع الاساتذة عمر كدرس وسراج عمر وسامي احسان ومحمد شفيق وطلال باغر وايضا الملحنين الشباب .

«رؤية غلط..!!»

للمسرح العربي على المدى الطويل والقصير سجلات حافلة بالاسهامات الكبيرة في تنمية المعارف.. وتوسيع المدارك.. وامتزاج الثقافات العربية مع بعضها البعض وصهرها في بوتقة الابداع الفكري دفعة واحدة.

ومما لاشك فيه ان جميع هذه الاعمال قد انعكست وبشكل مباشر على ثقافة وفكر المشاهد في المنطقة واصبح الناس يتطلعون الى المزيد من هذه الاسهامات الغزيرة المتنوعة.

وعلى تلون الاداء فوق خشبة «ابو الفنون» من دولة لاخرى وعلى طريقة [الجمهور عايز كده] تنطلق من بين صفوف التقليدية بعض المسرحيات التي انقذت المشاهدين ورفعت لواء محاكاة الواقع وانتهجت التجديد في اسلوب الطرح للقضايا والهموم العربية المشتركة ومن هذه الاعمال التي قدمت اضافة جديدة الى المسرح العربي مسرحية (ع الرصيف) لاحمد بدير وسهير البابلي وكوكبة متلألئة من نجوم المسرح المصري.

حيث تناول الكاتب في هذه المسرحية العديد من القضايا السلبية والايجابية وما بينهما من قشور تهم الجمهور المتابع لهذا الفن.

ولهذه الاسباب لم يكن مصير هذا العمل كمصير غيره من الاعمال الهابطة بل ارتقى الى اعلى مستوى في سلم الدراما.

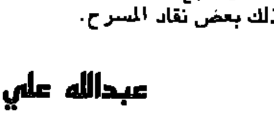
وتشعر وانت تتابع هذا العمل الجيد بان خروج الممثل عن النص قد خدم المسرحية كثيرا وجعل المشاهد يتفاعل مع كل ما كان يرمي اليه طاقم من الممثلين من همزات ولمزات وتعليقات زادت من قوة البناء الدرامي في المسرحية واخيرا فقد فرضت مسرحية (ع الرصيف) هيمنتها على بورصة الفيديو ولم تتراجع الى مراكز متأخرة في ارقام التوزيع ولم تتقهقر امام اعتى المسرحيات.

ولم يسقط المسرح المصري الحديث (ع الرصيف) كما وصف ذلك بعض نقاد المسرح.

عبدالله علي

وجهات نظر فنية

يكتبها : فهد محمد الشريف



لقد نزل للفنان عبادي الجوهر شريط وكان يحوي بعض الاغاني القديمة التي اراد عبادي الجوهر تجديدها ولكنها لم تكن في مستوى ماوصل اليه عبادي حتى لو انها كانت في بداية الطريق فلماذا يصمم اعادة تسجيلها ولماذا لم يسقط هذه الاغنية «ياحلاوة» التي لاادري لماذا وبعد ان وصل عبادي الى هذا المستوى يعيد تسجيلها فالكثير من الفنانين الكبار في بداية طريقهم كانت لهم اغان ضعيفة في المستوى ولكنهم لم يعيدوا تسجيل اعمال سقطت بل اعتبروا ذلك من الاعمال التي لاتحسب عندهم فمثلا عبدالحليم حافظ في «هل له بيع بدلتي الزرقاء» وطلال مداح ومحمد عبده ايضا لهما اغاني لم تنجح ولكن هذا يكون في بداية كل فنان ناجح.

● الفنان الشاب حاتم محمد نزل شريطه الثاني في عالم الكاسيت وكانت مجموعة اغانية في مستوى لاباس بصفته فنانا جديدا على الساحة الفنية وقدم اغاني جميلة واجاد في اغنية الشريط «بلوره» و «وقفي» ورغم ان الصحافة قد تناولت هذا الشريط بنقد هادف رغم انه لم يمض وقت كاف على الحكم ولكن رايت وقرات شيئا مؤسفا ومحزنا وهو ان تكون مقارنة بين هذا الفنان المبتدىء والفنان الموسيقار محمد عبدالوهاب الامر الذي اصابه بكثير من الظلم واين هو من فنان كبير مثل الاستاذ محمد عبدالوهاب.

● الزميل الصحفي النشط وحيد جميل في الاربعاء وكل الفنون بدأ كتاباته الفنية منذ عام وعدة شهور في لقاء فني لاادري مع من واكبر الظن ان يكون الفنان طارق عبدالحكيم حيث قالت عنه الاربعاء انه قلم جديد نقدمه لكم ولكن وبعد ان اكتمل العام وتمت السنة قرات كلاما غير مقبول بكل صراحة من الابن وحيد فليس هكذا يرد الجميل ياجميل وهؤلاء الذين قصدتهم ماهم الا زملاء لك تحت سقف الاربعاء وابو مازن ذو القلب الابيض كما وصفته فليتك تصحيح الخطا والله من وراء القصد.

● صديقي الكاتب الفني ناصر العجلاني انني لاادري ماذا اقول لك ولكن اود ان انقل لك تساؤلي لماذا هذا الابتعاد فانني اعرفك جيدا ولك وقت طويل وانت في هذا المجال ولكن لاادري سر عدم انتمائك لاحدى هذه الصحف الفنية وقد فرحت جدا عندما رايتك وقد بدات تكتب في ملحق الاربعاء ولكن سرعان ماختفيت مرة اخرى - ان الذي ارجوه ان نراك دائما في الاربعاء وكل الفنون متمنيا لك دوام التوفيق.

تابع حوار مع علي داود

الابداع الحقيقي في العمل الفني .. تعلم ان الفنانين الكبار العظام رحلوا - ام كلثوم وفريد وعبد الحليم وفايزة ورامي والسنباطي وغيرهم - من العمالقة وكان ان اصبحنا نستهلك تراثهم الخالد يوما بعد يوم دون اضافة جديد من ابداعاتهم السابقة وذلك لرحيلهم عن دنيانا .. ولكن عبدالوهاب بتقديمه هذه الاغنية « من غير ليه » طمأننا ان الابداع يمكن ان يعود بابداع جديد .. وهذا الشعور بالاطمئنان على الاغنية العربية هو مصدر سعادتي ..

● قلت له : هذه فلسفة عميقة ووجهة نظر جديرة بالاحترام ..

- قال : هذا هو الواقع ..

● قلت له وعلى مستوى الغناء المحلي ؟

- قال : لا يزال طلال مداح هو محور ارتكاز العمل الفني الغنائي السعودي فهو الفنان الذي يقف بكل ثبات وتميز وسط هذه الساحة والباقون يدورون ويلفون من حوله ..

● قلت : حتى في صمته ؟

- حتى في صمته .. طلال علامة راسخة في الاغنية المحلية تأثيره موجود سواء هو في حالة عمل او انه في حالة توقف وجمود .. انه محور الاغنية المحلية بلا جدال ..

قلت له : الا تعتقد ان كلامك هذا بقدرما هو جميل بالنسبة لفنان نحبه ونقدره هو طلال مداح فهو في نفس الوقت صعب ومؤلم بالنسبة لمطربين اخرين ؟

- قال : حين اتكلم عن طلال مداح فانني اتكلم عن نموذج لفنان يغني ليرضي هوايته ويشبعها وهذا نموذج موجود وهناك فنان اخر مثل محمد عبده يغني ويجتهد ويكد ويخلص لفنه لانه يود ان يثبت ذاته الفنية ويحقق لنفسه مجدا هو يستحقه وقد حقق في هذا السبيل مجدا رفيعا نعتز به وهذا نموذج اخر لفنان موجود ولهذا لا يجب المقارنة بين طلال ومحمد انطلاقا من واقع حال الاثنين واختلاف كل منهما في اداء دوره بالنسبة للاغنية..

● قلت له بعيدا عن الفن ياكابتن علي داود من ذا الذي ترشحه ليصل باذن الله الى نهائيات كاس العالم القادمة في روما ؟..

- قال علي الفور ان شاء الله منتخب المملكة وكوريا !!

•• والى لقاء !!

نشاطات ثقافية وفنية مكثفة للجمعية داخل المملكة وخارجها

الجمعية تشارك فرحة مصر بأكتوبر المجيدة

طلال مداح والفنون الشعبية يتألقان فى اوبريت فرحة النصر


محمد احمد الشدى

بتوجيهات من امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومتابعة دقيقة ونشطة من الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس الادارة وضعت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالتنسيق مع فروعها فى المناطق المختلفة برمجة لنشاطاتها الثقافية والفنية بهدف تحريك الساحة الثقافية بالندوات والمحاضرات والامسيات والمعارض والمسرحيات والمشاركات الخارجية .

ففى الرياض شاركت الجمعية فى احتفالات وزارة الاعلام المصرية بمناسبة ٦ اكتوبر فى الاوبريت المعد بهذه المناسبة بعنوان « فرحة النصر » بفرقة من الفنون الشعبية بالتنسيق مع ادارة التراث والفنون الشعبية وصاحبها الفنان الكبير طلال مداح باغنية وطنية تعبر عن صدق التلاحم الاسلامى والعربى بين المملكة ومصر وسائر البلاد العربية .. حدث هذا ضمن الاوبريت الكبير الذى شارك فيه فنانون من البلاد العربية وكتبه عبدالرحمن الابنودى ولحنه الموسيقار جمال سلامة وحضره الرئيس المصرى حسنى مبارك وكبار المسؤولين وحشد كبير من الفنانين واذاعه التلفزيون المصرى على الهواء مباشرة .

كما تشارك الجمعية فى مهرجان قرطاج للمسرح الدولى فى دورته السادسة بمسرحية السنين العجاف تاليف محمد العثيم واخراج سمعان العانى .

اما بالنسبة للمعارض التشكيلية فسوف يقام خلال الفترة القادمة معرض جماعى لفنانى المملكة لصالح اصدقاء المرضى وكذلك معرض شخصى للفنان الكويتى بدر القطامى .

اما فرع الجمعية بجدة فقد وضع برنامجا متنوعا يحتوى فى نهاية ربيع الاول على حفل فنى منوع ومعرض تشكيلى وعرض مسرحى فى ربيع الثانى ومهرجان للطفل بداية شهر جمادى الاولى.

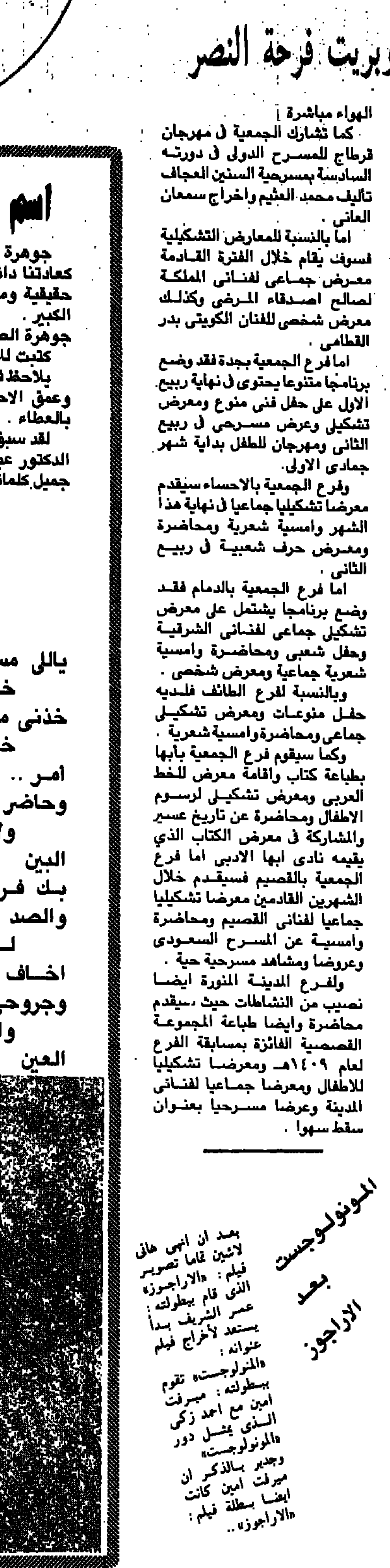
وفرع الجمعية بالاحساء سيقدم معرضا تشكيليا جماعيا فى نهاية هذا الشهر وامسية شعرية ومحاضرة ومعرض حرف شعبية فى ربيع الثانى .

اما فرع الجمعية بالدمام فقد وضع برنامجا يشتمل على معرض تشكيلى جماعى لفنانى الشرقية وحفل شعبى ومحاضرة وامسية شعرية جماعية ومعرض شخصى .

وبالنسبة لفرع الطائف فلديه حفل منوعات ومعرض تشكيلى جماعى ومحاضرة وامسية شعرية .

وكما سيقوم فرع الجمعية بأبها بطباعة كتاب واقامة معرض للخط العربى ومعرض تشكيلى لرسوم الاطفال ومحاضرة عن تاريخ عسير والمشاركة فى معرض الكتاب الذي يقيمه نادى ابها الادبى اما فرع الجمعية بالقصيم فسيقدم خلال الشهرين القادمين معرضا تشكيليا جماعيا لفنانى القصيم ومحاضرة وامسية عن المسرح السعودى وعروضا ومشاهد مسرحية حية .

ولفرع المدينة المنورة ايضا نصيب من النشاطات حيث سيقدم محاضرة وايضا طباعة المجموعة القصصية الفائزة بمسابقة الفرع لعام ١٤٠٩هـ ومعرضا تشكيليا للاطفال ومعرضا جماعيا لفنانى المدينة وعرضا مسرحيا بعنوان سقط سهوا .





لا ابالغ.. ولكنها الحقيقة!!

لقد عشقتها بقلبى وروحى واسمها اردده بتكرار..
انها فعلا منذ القدم تستحق هذا الاسم: عروس البحر الاحمر.
انها مدينة جدة.. ام الرخى والشدة.

لم اعشقها لجمالها فقط وفخامتها ولكن النفس تطيب لها وترتاح والله وهى بين احدى المدينتين الكريمتين مكة المكرمة والمدينة المنورة فلذلك اخذت الموقع الجغرافى المميز.

ان مدينة جدة من اشهر المدن فى مملكتنا الحبيبة.. ولكل وقت وقته.. فهى سياحية وقت السياحة وتجارية وقت العمل.

ادعو من الله عز وجل ان يديم عليها وعلى كل مدن مملكتنا الحبيبة الامن والاستقرار.

وفى هذا المجال كنت اعبر عن مشاعرى بكلمات اقول فيها..

ولى فيك راى صحيح النظر
فلابد يوما ان يعود القمر
وان طال عنى غياب جدة
فوصل جدة لن يندثر
ولى فيك اهات ارددها
متباهية دوما فى جمال وخبر
جمالك ليل نهار وفجر
كلامى كثير.. كلام مختصر!!

فتاة غامد ـ الباحة

اسم جديد يقدمه الاربعاء الفنى

جوهرة الصحراء .. اسم جديد نقدمه هنا فى « الاربعاء » كعادتنا دائما فى تبنى المواهب الفنية التى تتبنى بموهبة حقيقية ومستقبل باهر فى مجال العطاء الانسانى الفنى الكبير .

جوهرة الصحراء

كتبت للاربعاء اغنية جديدة اسمها « خذنى معك »

يلاحظ فيها قارىء الاربعاء صدق المعاناة وعذوبة اللفظ وعمق الاحاسيس والصورة الشعرية الجديدة النابضة بالعطاء .

لقد سبق لجوهرة الصحراء ان قدمت هذه الاغنية للفنان الدكتور عبدالرب ادريس الذى يعد لها لحنا يصور بعمق جميل كلماتها ومن المتوقع ان يشدو بها قريبا فنان كبير !!

« خذنى معاك »

شعر جوهرة الصحراء

يالى مسافر بروحك .. رايح على فين
خايف عليك ياحياتى .. من نظرة العين
خذنى معك .. او تمهل .. بالله لاتعجل
خليك وفى ياحبيبى .. اصل الوفا دين
امر .. وانا اقول حاضر .. ياكل ماضى وحاضر
ولاتحسب ان النواظر .. تقوى على البين
بك فرحتى مالها حد .. لاتكثر اللوم والصد
لوين بتروح .. قلى يازين وين
اخاف اقعد بروحى .. مابين همى وجروحى
واعيش وحدى غريبة .. والسهد فى العين



المونولوجست بعد الاراجوز

بعد ان انهى هانى لاشين تماما تصوير فيلم : «الاراجوز» الذى قام ببطولته : عمر الشريف بدأ يستعد لأخراج فيلم عنوانه : «المنولوجست» تقوم ببطولته : ميرفت امين مع احمد زكى الذى يمثل دور «المونولوجست» وجدير بالذكر ان ميرفت امين كانت ايضا بطلة فيلم : «الاراجوز»..

شاعرة الرثاء

[٢]

بقلم : عبدالله الحصين

الحدث التاريخى قضية المحققين والمتابعين وشاعرة الرثاء او باكية بنى سليم كما يطيب لبعض قبائل العرب ان يسموها.

قضية لم تنل قسطا وافرا من الاهتمام حتى لو صدر لها ديوان شعر حققه كرم البستانى منذ اكثر من ثلث قرن وحتى لو تناثرت عنها اخبار هنا وهناك وكتبت عنها الاقلام وقدمها منظرون من ادباء العرب وغيرهم.

اذن فالخنساء لم تعط تصورا واضحا للرؤية مما اسهم فى طرح العديد من الاسئلة ربما وجد بعض هذه الاسئلة اجابة وبقى البعض الاخر بين اجتهادات المؤرخين والمؤلفين والرواة.

ولقد وقف الكثرة من النقاد امام راى شاعر فحل كبشار بن برد عندما قال عن الخنساء «انها فوق الرجال».

فهل كان يعنى اختصار مسافة كبيرة من السير الذاتية للقلائل الذين يتمتعون بحس وتاهيل فنى غير عادي.

ومن ثمَّ كان لابد للمتامل الباحث فى حياد تام عن الحقيقة ان يتوقف على مقربة من مساحة الحوار يتامل الوجوه والملامح ويحاول ان يبحث فى امرين هامين:

اولهما اسرة الخنساء، والدها مثلا، اخوتها، مكانها من الاسرة مع الوضع فى الاعتبار التعامل المعروف عند العرب للمراة وخاصة فى الجاهلية حتى ولو تميزت ببعض الصفات.

ويبدو ان الخنساء كانت ذات تفوق اسرى منحها نوعا من التفرد وربما مكنها ذلك فى الدخول فى مناقشات وجدل طويل من ابناء عشيرتها وكانت لها مواقف مع الشعراء ووجهاء القبائل.. كما كانت تساهم فى سوق [عكاظ] كل عام وكانت لها رؤيتها النقدية عندما حضرت حسان بن ثابت وهو يفاخر بقومه والقصة طويلة ليس مكانها هذا الحديث المتعجل.

ولكن ايضا: لابد من الاشارة اليه

عندما وقف حسان يقول:

لنا الجفنات الغر يلمعن فى الضحى
واسيافنا يقطرن من نجدة دما

قالت الخنساء امام جمع من الشعراء العرب..

ما مدحت يا هذا وانما قللت من شأن قومك

فقد قلت الجفنات ولم تقل الجفان وقلت الغر ولم تقل البيض ولو قلت ذلك لكان افضل.

وقلت اسيافنا ولو قلت سيوفنا لكان احسن.

هذا الموقف يؤكد لنا ما ذهب اليه بشار من ان الخنساء امراة فوق الرجال.

ثانيا : عندما تتلاحق السيرة المتناثرة للخنساء فى اكثر من مرجع ومكان تجد ان صاحب الامالى يذكر قصتها مثلا مع هند بنت عتبة عندما التقت بها فى سوق [عكاظ] وقد تعودت الخنساء ان تسوّم هودجها وتعاظم العرب بمصيبتها بعد وفاة ابيها واخويها فينادى منادى الخنساء اعظم العرب مصيبة.

بعد غزوة بدر التى اعز الله فيها دينه ونصر نبيه وافرح المسلمين بالنصر كان من بين رؤساء الكفر عتبة وشيبة والوليد فاقبلت هند ترثيهم وامرت ان يقرن هودجها الى جوار الخنساء.

فقالت لها الخنساء من انت يا أوخيّة.

قالت انا هند بنت عتبة اعظم العرب مصيبة

وقد بلغنى انك تعاظمين العرب بمصيبتك

فبم تعاظمينهم انت؟

قالت الخنساء بابى عمرو بن الشريد واخوى صخر ومعاوية

قالت الخنساء لهند : او هم سواء لديك

قالت هند نعم ثم انشدت:

ابكى عميد الابطحين كليهما
ومانعها من كل باغ يريدها
ابى عتبة الخيرات ويحك فاعلمى
وشيبة والحامى الذمار وليدها
اولئك ال المجد من ال غالب
وفى العز منها حين يمنى عديدها

فاجابتها الخنساء على الفور بقولها:

ابكى ابى عمرا بعين غزيرة
قليل اذا نام الخلى هجودها
وصنوى لا انسى معاوية الذى
له من سراة الحرتين وفودها
وصخرا ومن ذا مثل صخر اذا غدا
بساحته الابطال قُزم يقودها
فذلك يا هند الرزية فاعلمى
ونيران حرب حين شب وقودها

هذه الوقفة القصيرة امام لقاء باكيتين فى سوق [عكاظ] تؤكد الرؤية التاريخية القائلة بان الخنساء كانت امراة تتمتع بجراة رجل او رجلا فى ايهاب امراة.

وسنجد انها مارست لحظة تمرد على ارادة اخيها معاوية عندما اراد تزويجها من سيد هوازن دريد بن الصمة.

وقالت قصيدتها الرائية المشهورة والتى تهجو فيها دريدا فتقول فيها مخاطبة اخاها معاوية:

أتكرهنى هُبلت على دريد
وقد أحرمت سيد ال بدر
معاذ الله ينكحنى حبركى(١)
قصير الشبر من جشم بن بكر
يرى مجدا ومكرمة اتاها
اذا عشّى الصديق جريم تمر

وقد نتوقف لحظة تامل امام الخنساء الفنانة التى تمتلك قدرة التعبير فى تعميق الصفة وتلوين اللوحة عندما يسالها احدهم صفى لنا اخويك صخرا ومعاوية.

فتقول اما صخر فجنة الزمان الاغبر وزعاف الخميس الاحمر

واما معاوية فالقائل الفاعل

..قيل لها ايهما كان اسخى وافخر؟

قالت: اما صخر فحر الشتاء واما معاوية فبرد الهواء

قيل لها: فايهما اوجع وافجع؟

قالت: اما صخر فجمر الكبد، واما معاوية فسقام الجسد.

[وللحديث صلة]

(١) الحبركى القصير الظهر الطويل الرجلين

د. عمر الطيب الساسي لـ«الاربعاء»

ألف ليلة وليلة اثر على ادباء وشعراء المانية رغم عدم اكتراث العرب بها

حوار: حسين بافقيه
تصوير: خالد محمود

الاستاذ الدكتور عمر الطيب الساسي فضلا من كونه احد الرجال الاكاديميين المعروفين في حياتنا الجامعية هو ايضا احد المشاركين بفعالية في حياتنا الثقافية عبر قنوات الصحف والمجلات والامسيات الادبية.. كما يتميز الدكتور الساسي بخصوصية تستوجب قدرا من الالتفات هذه الخصوصية هي اهتمامه بالادب السعودي دراسة وتدريسا وقد كان للاربعاء هذا اللقاء.

المشكلة ليست في الشعر ولا في النثر ولكن في تعسف بعض الدارسين

● دكتور عمر، اتبعتم في دراسة الادب العربي عامة، والسعودي خاصة، المنهج التاريخي، بمعنى انكم اخذتم بفكرة اخضاع الادب لمفهود التاريخ. في ظل اختلاف مناهج دراسة الادب المتنوعة. ما تفسير ذلك

اولا اصبح الادب في عصرنا الحاضر اكثر تنظيما من اي عصر مضى وبخاصة في ميدان الدراسات الجامعية (الاكاديمية) ومن هذا المنطلق تم تقسيم الادب تقسيما علميا جعله يدور في دوائر متصلة مع بعضها في حلقات لا انفصام لها اي لا يستغني اي قسم منها عن الآخر وهذه التقسيمات باختصار هي

١ـ الادب الانشائي وهو الذي ينشؤه الاديب انشاء، اي المادة الاساسية للادب في اية لغة من لغاته التعبيرية الشعرية او النثرية وفي هذا الاطار توضح النظريات الحديثة اشكالا مختلفة بعضها قديم كالاجناس الادبية التي عرفت منذ عصر ارسطو وذكرها في كتاب فن الشعر وبعضها تداخل مع بعض بينهما بعد الامر فالادب الانشائي والانتاج الابداعي لانه ليس كل ما يقدم من مادة ادبية يرقى الى مستوى الابداع الحقيقي ولكنه يقدم في مجمله وبكل اجناسه وتفرعاته المادة الاساسية التي يعتمد عليها الدارسون والمتخصصون في الاقسام الاخرى من اقسام الدراسات التخصصية

٢ـ القسم الثاني وهو يمثل الدائرة الثانية في الحلقات المتصلة والتي اشرت اليها في البداية هو قسم النقد وهذا يدور بقوة على اساسين الاول التحليل interpretation

الثاني الخاص باصدار الاحكام النقدية (critic) وفي هذا الميدان يحدث في عالمنا العربي في وقتنا الحاضر كثير من الخلط بين هذين الاساسين وبخاصة في مجال التحليل اللغوي البنائي السيميوي الذي هو شرح وتفسير وليس نقدا حقيقيا للاعمال الادبية ومن الالمان الذين اسهموا فيه في مجال تفسير الاشارات (ترير) Trier. ويقف بمدى تفسير الاشارات السيميائية نقدا وما هو سوى شرح وتحليل حسب مفاهيم ونظريات خاصة

وعلى هذا قس كثيرا من الخلط في ادعاءات مشابهة باسم (الابداع النقدي الحديث) او (تاسيس منهج) لم يبتدعه احد من قبل (؟)

٣ـتاريخ الادب وهو الدائرة التي تربط بين جميع الدوائر السابقة واللاحقة في الاستقراء التاريخي وتسجيل المعلومات وترصيع البيانات اما تحليليا او احصائيا حتى لاتضيع الحقائق التاريخية التي قد تندو في حينها عن ذات بال وتصبح في يوم من الايام محور ارتكاز بالغ الاهمية في تفسير كثير من الامور المتداخلة مع التراث الادبي والتطور الحياتي للانسانية في محتدمها او على المستوى العالمي مثل متابعة تاريخ الاساطير والحكايات الشعبية او صلة النظم السياسية والاقتصادية بحياة الانسان في اطمئنانه وسعادته او في قلقه وشقائه في سرائه وضرائه وما يصدر عن احساسه من تجسيد مباشر او غير مباشر يعلمنا بعلامة من تموجات نفسية لابد من فك رموزها وشرحها ولكن بعد رصدها وجمع شتاتها المعلومات التاريخية عنها لمعرفة حقائقها واوهامها على السواء

٤ـ نظرية الادب او المنطق الادبي وهو الحلقة الاخيرة في حلقات الدراسات المتخصصية التي تهتم بمحاولة تقريب الادب للعلم واستنباط قواعد واسس علمية لرسم مناهج وطرق واضحة ـ بقدر الامكان ـ لان الادب ليس علما خالصا وليس تموجا خالصا. بل هو ثمرات عقل ناضج وفكر نير من جهة كما هو تموجات خاطر ولواعج نفس وخفقات قلب من جهة اخرى وتختلف درجات احد هذين المصدرين للاعمال الادبية باختلاف الحالة النفسية والاجتماعية بكل تفرعاتها وصلاتها في تحديد ملامح الاصالة في العمل الادبي، وربما اعتبر احد الدارسين هذا العمل تافها لايستحق الاهتمام في عصر من العصور او عند امة من الامم بينما يجد فيه دارس اخر اعظم منقب عن جوهر الانسان في عصر من العصور من خلال تراثه الادبي ولنضرب مثلا على ذلك حكايات الف ليلة وليلة التي تحمل تنوعا متفاوتا من نفثات ومعلومات وحقائق واوهام وخيالات وواقع في لغة لم يهتم كاتبها ـ او كتابها ـ في صياغتها بمقاييس معيارية راقية في نصوصها الاصلية (العربية) مع ان بعض اصول تلك الحكايات صبت في العربية من لغات اخرى، ولكن مؤرخي الادب العربي حتى اواسط هذا القرن الميلادي العشرين اهملوا الف ليلة وليلة، ولم يذكروها لا تاريخيا ولا فنيا من بين روائع التراث الادبي العربي، وربما اكرمها المسعودي المؤرخ الشهير بكلمات قلائل في كتابه الشهير «مروج الذهب» ولكن هذه الحكايات رغم المكانة الوضيعة التي اهملت فيها في الادب العربي تاريخا ونقدا ودراسة، وجدت من غير العرب، وبخاصة في اوربا اهتماما عظيما لم تجده اعمال مشاهير ادباء العربية من امثال ابي الطيب المتنبي بل وحتى امريء القيس. واستهوت هذه الحكايات اعظم شعراء الالمانية وادبائها على الاطلاق، فتاثروا بها، وحينما نشط زعماء الحركة الرومانسية في الادب الالماني في القرن التاسع عشر الميلادي من امثال الاخوين جريم Grimm في جمع التراث الشعبي الالماني من افواه العامة في المدن والقرى والارياف الالمانية، وجدوا مفاجئة لم يحسبوا لها حسابا من قبل حيث كان في ذلك التراث القصصي الشعبي الذي ظنوه المانيا خالصا سمات عربية من حكايات الف ليلة وليلة. فدفع هذا المؤرخين والمحللين الى استقراء خلفيات هذه الحقيقة فثبت لهم ان الف ليلة وليلة نقلت منذ عهود موغلة في القدم في العصر الوسيط عبر معابر شعبية الى لغات اوربية كثيرة وكانت من نتائج هذا الاستقراء الدراسات الحديثة ومنها ما اثبت وجود اركان اساسية للحكايات الشعبية عند جميع الشعوب وعلى الاقل في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط وما اتصل بها من بلدان وشعوب في العالم العربي والاسلامي وافريقيا وآسيا من جهة ومن شعوب وبلدان اوربية على الشاطيء الاخر من حوض البحر الابيض المتوسط. وربما كانت دراسة فلاديمير بروب التي ترجمها من قبل ابراهيم الخطيب ثم اعاد ترجمتها الزميل ابوبكر باقادر مع احمد عبدالرحيم نصر دليلا على ذلك. لعل هذا التشابك يظهر لك وللقراء اهمية المنهجين التاريخي في الجمع والاستقراء والتحليل في الشرح والتفسير في متابعة مسيرة الادب ليس عند امة من الامم فحسب بل على المستوى الانساني العالمي العام.

● الادب، والشعر على وجه الخصوص يعد ـ رغم خصوصيته اللغوية مشكلة معرفية بالنسبة لدارسيه، من حيث كونه ذا خصوصية لغوية فنية، ومن حيث نظر بعض الاتجاهات العلمية والفلسفية اليه على انه مجال معرفي. وهي القضية التي كان لها صدى تناقضي في نظرية الادب، الامر الذي احدث سوء فهم لدى المتلقي عن طبيعة الادب. السؤال هنا. هل يمكن للادب ان يكون له صرامة العلم ام ان له طبيعة خاصة بها.

المشكلة ليست في الشعر ولغته ولا في النثر ولغته ولكنها في تعسف بعض الدارسين او بعض الادعياء من الذين يتصلون بالدراسات الادبية. فكما سبق ان اشرت في اجابة السؤال الاول عند حديثي عن الدائرة الاخيرة من دوائر الدراسات الادبية. لابد من وضع نظام علمي تقريبي لدراسة الادب بلغته الشعرية والنثرية. وفي هذا الاطار لايجوز ان نطالب الشعر بان يكون تقريرا اخباريا او وصفا مباشرا لما يسراه الشاعر ويسجله بشعره وهذا ان حدث فهو المزيج العضوي بين ثمرات العقل الناضج في صورته الظاهرة وايحاءات العقل الباطن الخفي من جهة، كما هو في الوقت ذاته مزيج من تهويمات النفس ونفثاتها وخفقات قلبها. فكيف يمكن لدفق حيوي يخرج من اللسان من منبعيه القلبي والعقلي ان يكون لغة اخبارية كتعليق سياسي وتوصف لعبة رياضية. ان الشعر اسمى من ذلك وفوقه بمراتب اعلى بكثير لانه ذوب النفس الموحدة في العقل والقلب والفكر والوجدان العاطفة والخيال والاوهام والواقع وكل ما له صلة بذلك. اذا نظرنا الى الشعر بهذا المفهوم تخلصنا من المشكلة التي تتحدث عنها

وهو ايضا ليس غموضا متعمدا، والعفوية المطلوبة في لغة الشعر تدعونا وتدعو كل عاقل يتعامل مع الشعر بفهم ووعي سليمين، الى رفض للغموض المتعمد الذي لايمثل في الحقيقة لا عاطفة صادقة ولا فكرا سليما، بل هو هلوسات واوهام او ادعاء من غير القادرين لركوب سفينة الشعر التي لايملكون عدتها الصحيحة.

ـ الدكتور الساسي يتحدث الى الزميل بافقيه

الفنانون يرفضون اتهام فنون عكاظ لـ «منى القصبي»

ريم الديني:

انهم يريدون حمامة سلام بموديلات مختلفة

هشام بنجابي:

هي تهمة لا دليل عليها

● كتب عبدالعزيز صيرفي:

اثارت قضية اتهام الفنانة التشكيلية منى القصبي في فنون عكاظ يوم الاثنين قبل الماضي حول لوحتها «سلطان» الكثير من ردود الفعل لدى الفنانين الذين لا يروا في ذلك سوى ان الصحافة تميل الى فرض وصيتها على الفن التشكيلي في غياب الناقد مؤكدين ان الصحفي كاتب ذلك الموضوع لا يميز بين الاقتباس والسرقة وان اصدار الاحكام الفنية من قبل الصحافة بهذا القدر من التسرع يضع التجربة الفنية في الكثير من الحرج امام المتلقي .. فالحرص على الاثارة الصحفية لا يفترض ان يكون حطامها سمعة الفنان ..

● لا اريد ان ادخل في تفاصيل كثيرة عن مشروعية الاقتباس من التصوير الفوتوغرافي ولا اريد ان ازج بالكثير من التفاصيل النقدية في قضية «محجمة» اصلا في مستوى اغراضها ..كنت اتمنى ان احيل كاتب تلك السطور الى بعض المرجعيات في النقد الفني مثل كتاب Art School لكولن ساكستون وغيره من المراجع لكنني لا ارى جدوى من ذلك لانني اشك في المنطلق والحافز والباعث لتلك الاثارة ..

لذا ساتعامل مع هذه القضية من خلال استشهادات من واقعنا الفني لادلل على رفض الوسط الفني لهذه الممارسة التي استتر خلفها قلم مسموم حاقد وانا ادرك تماما انه لا يمكن ان يخدش الصورة الرائعة التي اعتادت ان تكون عليها فنون عكاظ ولا تزال ..

هند بركات:

من اعطى لذلك المتطفل فرصة الحديث عن الفن ؟!

عبدالله الرحيمي:

لا صحة للتهمة على مستوى النقد الفني

وقبل مواجهته بتلك الاقوال فانني لاتساءل اية حالة شعورية سيكون عليها كاتب ذلك الموضوع وهو يرى ان الوسط الفني يرفضه تماما دخيلا وعابثا في ساحة الفن ..

من الاقوال حول القضية :

● الفنان هند بركات تقول :

ـ من اعطى لهذا المتطفل الحديث عن الفن الصادق .. بالتاكيد ما كتب يدل عن ان كاتبه لا يفقه في الفن الف .. باء ..

اللوحة بعيدة عن السرقة .. وحمامة السلام هي تظل حمامة السلام في الدنيا كلها !

● اما الفنانة ريم الديني علقت قائلة :

ـ منتهى القسوة ان تكتب صفحة فنية نأمل فيها خيرا اتهاما للفنانة التشكيلية منى القصبي .. بالسطو على حمامة التبغ ..

ـ اريد ان اسأل كيف يريدون حمامة السلام ؟!

● انها مجرد تلفيق .. من اجل التحطيم لا اكثر !..ثم حمامة السلام .. حمامة محبة دائما رمزها اللون الابيض ام ماذا يريدونها ؟!

حسب الموديلات!

● اما الفنان التشكيلي هشام بنجابي قال :

ـ لمصلحة من تلك الاتهامات .. وماذا يكسب او يستفيد صاحب الاتهام .. اليزرع الاحزان داخل الفنانة في قمة فرحها بلوحتها .. اعتقد انها تهمة لا دليل لها !

● اما الرسامة هيفاء احمد فقالت :

ـ هو اتهام لا اكثر .. فالعمل الناجح دائما عرضة للاقلام الحاقدة !

● اما الفنان التشكيلي فائز شكوري :

ـ الاتهام على الورق سهل .. لكن الم يلاحظ الذي كتب التناقض بين الواقع وما يدعيه ..

هيفاء احمد:

العمل الناجح عرضة للاقلام الحاقدة

فائز شكوري:

هناك تناقض بين الواقع والادعاء

عبيد حافظ:

هل سرق تلفزيون مصر حمامة التبغ ايضا ؟!

● اما الفنان المصور عبيد حافظ شاولي :

ـ ماذا يكسب ويربح صاحب الاتهام الباطل .. حمامة السلام هي واحدة وشوفوا حمامة السلام لـ ٦ اكتوبر .. هل القناة الثانية في تلفزيون مصر ايضا سطت على حمامة التبغ قليلا من التأني وقليلا من التعقل ..!

● اما الفنان نواوي يقول:

الذي كتب عن حمامة التبغ وحمامة السلام في لوحة «سلطان» هدفه هو زرع الشكوك والظنون حول موهبة هذه الفنانة القادمة

● اما الفنان عبدالله الرحيمي قال بعفوية وصدق وخبرة وتجربة :

ـ التهمة مجرد تلفيق ولا صحة لها على مستوى النقد الفني ..

● الخلاصة :

● بعد كل هذا لا نريد ان نؤكد ان الذي كان وراء اثارة هذه القضية ينطبق عليه المثل «مجنون واعطوا له حجر» فهو هنا قد استغل قلمه دون وعي ليسيء الى نفسه اولا مستغلا الثقة التي منحت له في جريدة لها مكانتها وقيمتها واحترامها من قبل الجميع ..

واذا كانت هذه الحقائق كلها لا تكفيه بل ولا تثنيه عن عدوانيته فهنا لا نملك الا ان نقول له ان زدتم زدنا ولدينا من الحقائق عنك شخصيا ما يفوق كل اكاذيبك وتزويرك وتفاهاتك ولتجرب لترى .. اذ ربما لا تكون هذه الكتابة اخر اللقاءات ..

تلقت «الاربعاء» هذه المقالة من الفنانة التشكيلية منى القصبي والتي تدفع من خلالها اتهام فنون عكاظ بأنها قد استوحت نفس مكونات لوحتها سلطان من احدى اعلانات التبغ.
والاربعاء يسرها نشر مقالة الفنانة منى دعما لروح الحوار.



لوحة منى القصبي «سلطان»



صورة الإعلان الاصلية

منى القصبي ترد على فنون عكاظ

في البداية احب ان اسأل المحرر مصطفى ادريس كيف يتهمني بالسرقة والسطو من صورة اعلان «مزورة» فقد عمد المحرر تزوير الاعلان بالقص واللصق وتغيير اللون الخلفي باللون الازرق الغامق حتى تبدو وكأنني فعلا سرقت الالوان والفكرة وبهذا يسبك اتهامه ويتضح ذلك في التالي :

١ – اتجاه الحمامة المعاكس
٢ – اللون الخلفي ويبدو واضحا في أعلى الاعلان المزور
٣ – حبات التبغ وتسلسلها من اعلى الى اسفل تبدو نفسها في الاعلان المزور وهذا يعني انها مقصوصة وليست مطبوعة والا كان اتجاه التسلسل في الاتجاه المعاكس.

واضيف سؤالا هنا : لماذا لم ينشر المحرر الاعلان الاصلي اذا كان مستوفيا شروط السرقه؟ او بعبارة اخرى ان التزوير هو اكبر دليل على قناعته بأنها ليست سرقة وبعض النظر عن هذا وذاك .. هل هذا دعاية للتدخين ام دعاية للوحتي وسواء كان ذلك او تلك احب اشكره لاتاحة الفرصة للقراء لتأمل لوحتي «سلطان» والتي ستشارك في معرض الفضاء.

وقبل ان ابدأ احب ان أقول انني ارفض كلمة «السطو» لان السطو في الفن التشكيلي يعني سرقة نفس اللوحة للوحة تشكيلية اخرى لفنان اخر وبامضاء اخر وليست فوتغرافية والا اعتبر جميع فنانين الواقعين «سطاه» لانهم ينقلون من الصور الفوتغرافية وهذا بحد ذاته فن خاص بنفسه له دروسه في جميع كليات الفنون الجميلة في العالم كله ويسمى بفن الواقعية. REALISM ART واحمد الله ان المحرر مصطفى لم يراجع اي كتاب عن الفن التشكيلي حتى يتيح لي هذه الفرصة للايضاح ولكن كان عليه ان يراجع قاموس الفاظه غريب منطق هذا المحرر الذي استخدمه في استكشافه لهذا السطو؟ لماذا لم يطبق نفس المنطق على المنارة وعلى الكرة الارضية وعلى الهلال ايضا اليس هذا سطوا؟؟!!

الوعي الفني والثقافة التشكيلية ضرورية للفنان والمتلقي وللمحرر الفني ايضا فاذا كان المحرر الفني ضحل الثقافة التشكيلية والوعي الفني فكيف يستطيع ان يكون حلقة وصل بين الفنان والمتلقي؟ والطامة الكبرى اذا كان مزورا.

اعود واقول رغم الاختلاف في الحمامتين بين لوحتي سلطان والاعلان الاصلي الا انني ناقشت مبدأ النقل الفوتغرافي وهو مبدأ معترف به دوليا.

فالامير خالد الفيصل اقام معرضا تشكيليا خاصا عن حرب افغانستان معتمدا على الصور الفوتغرافية ولكن عندما تزور معرضه تشعر وكأنك فعلا في ساحة الحرب الان لوحاته تعكس الاحساس الصادق الممزوج «بالتكنيك» الخاص والاسلوب المميز ان الطبيعة ملك للجميع ولكن سر الفنان الناجح هو كيفية تناولها وجعلها مجالا للحوار والنقاش والجدال سأسطو على كل مافي الطبيعة وأجعل منها لوحات تعكس سر جمالها وسر نجاحي.

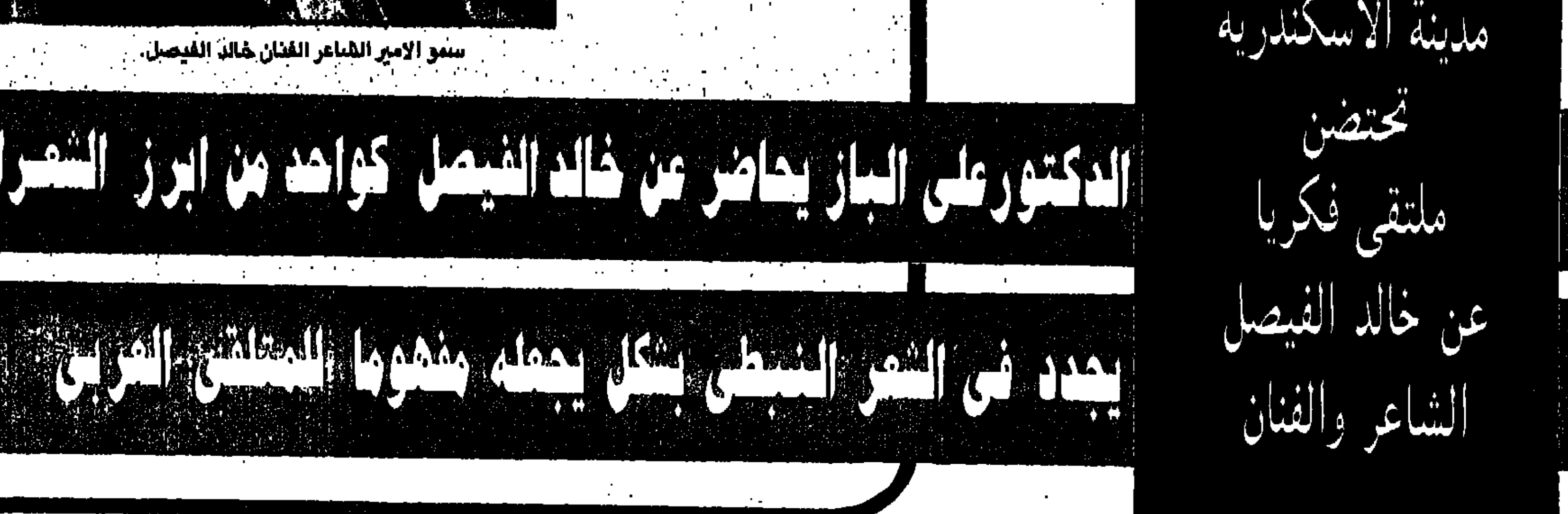
اللوحة والصورة كما ظهرا في عكاظ مع ملاحظة تغيير خلفية الصورة في الاعلان وعكس اتجاهها واللجوء الى القص والتلصيق لعبة التبغ كشاهد على التزوير

سمو الامير الشاعر الفنان خالد الفيصل

كتب : مصطفى موسى

اقام مركز الوطن العربي للنشر والاعلام بالاسكندرية (رؤيا) ندوة شعرية في مقره بالاسكندرية عن سمو الامير الشاعر الفنان خالد الفيصل شاعرا وفنانا باشراف الكاتب المرسي ... المركز وكان ضيف الندوة هو الدكتور الشاعر علي الباز وحضرها حشد كبير من رجال الثقافة بالاسكندرية ... وجمهور كبير من المحبين ... الوطن العربي كما حضرها احمد خضير الزهراني نائب القنصل السعودي بالاسكندرية وكان محور الندوة حول شعر خالد الفيصل وفنه التشكيلي.

مدينة الاسكندرية تحتضن ملتقى فكريا عن خالد الفيصل الشاعر والفنان



الدكتور علي الباز يحاضر عن خالد الفيصل كواحد من ابرز الشعراء

يجدد في الشعر النبطي بشكل يجعله مفهوما للمتلقي العربي

وقد تناول الدكتور علي الباز في الندوة بعضا من اشعار خالد الفيصل بالشرح والتحليل مبينا مناطق الجمال فيها ومبرزا اصالته وارتباطه بجذوره العربية وكذلك جهوده في التجديد والتطوير في الشعر النبطي السعودي. وقال ان شعر خالد الفيصل يتميز بوضوحه وسهولة معانيه فمن السهل على كل العرب فهم اشعار خالد الفيصل الناطقة باللهجة السعودية المحلية فليست اشعاره مبهمة ولاالفاظه يصعب على القارىء تفسيرها. وقد استمتع الحاضرون بما قيل من اشعار هذا الفنان الشاعر وخاصة ان كثيرا منهم لم يسمع هذه القصائد من قبل.

وفي نهاية الندوة كان لمندوب الاربعاء بالاسكندرية هذا التحقيق عن شعر سمو الامير خالد الفيصل وفنه الرفيع مع الاستاذ سيد حافظ مدير مركز الوطن العربي للنشر والاعلام رؤيا والذي بدء حديثه قائلا :

خالد الفيصل هو شاعر عربي مثقف ثقافة عالية وينتمي الى اقدس ارض عربية اخرجت عمالقة الفكر والفن وعمالقة الشعر في التاريخ وليس بغريب او بعجيب ان هذه الارض ياتي منها شاعر مثل خالد الفيصل عميق الانتماء لوطنه وعروبته يمتد عبر اسرة عريقة موهوب بالشعر ولاسيما الشعر النبطي الذي حقق خطوات متميزة في المملكة العربية السعودية على يديه ونحن لاننسى من زملائه الشعراء المبدعين والذين سنتناول اعمالهم تباعا هنا في مركز الوطن العربي بالاسكندرية مثل الامير بدر بن عبدالمحسن وبالتالي فان احتفالنا هذا ادبي وعلمي وموضوعي ويعني ان موهبة خالد الفيصل لاتعني الا ان اللهجات قد تحطمت اسرارها وانفتحت على بعضها لانها تنبع من امة واحدة هي امة لغة القرآن الكريم.

ثم كان سؤالنا للاديب الاستاذ خالد منيب الذي قال :

سعدت كثيرا لما تعرفت على شاعر من شعراء الجزيرة العربية وهو الشاعر الفنان خالد الفيصل وان كان يستخدم اللهجة المحلية في شعره وهذا يشبه عندنا في مصر الشعر العامي (الزجل) ولكن الذي اثار انتباهي في شعر خالد الفيصل انه يصيغ اشعاره من خلال اسلوب شعري سهل وواضح وغير مبهم وبطريقة متعارف عليها في الجزيرة العربية وهي الشعر النبطي.

اما فارس الندوة الدكتور والشاعر علي الباز فقد تحدث قائلا :

ان هذا المركز يقيم الجسور بين ادباء الوطن العربي في كل ارجائه واقامة هذه الندوة في قاعة المركز هو دليل على سمو واهمية الهدف الذي يسعى اليه المركز. وبالنسبة للندوة التي سعدت بحضورها اليوم عن سمو الامير خالد الفيصل وعن شعره وفنه فاننا نتفق على اننا عندما نتناول دراسة الشعر النبطي هنا في الاسكندرية فاننا لانتقله بالنص فحسب ولكننا نحلله ونبين نواحي الابداع فيه.

ان خالد الفيصل شاعر وفنان يستحق ان يدرس وان يحلل وان ننقله الى الاذن المصرية والاذن العربية والى القلب العربي في مصر.

وعن سؤال لماذا اختار الشاعر علي الباز خالد الفيصل بالذات لعمل دراسة عنه وعن اثار شاعريته في شعر خالد الفيصل اجاب قائلا :

لقد اثار خالد الفيصل شاعريتي بوضوح لغته هذا الوضوح الذي يرجع فيما اعتقد الى وضوحه هو شخصيا فهو انسان واضح كالشمس وهذا الوضوح لايعني (تسطيح) الافكار التي تجسدها هذه الالفاظ فالافكار ممتدة وعميقة وتجد امام كل فكرة فلسفة معينة وهدفا فلسفيا جميلا ورائعا هذا اول ماشدني الى شعر خالد الفيصل بالمقارنة مع الشعر النبطي عموما وخاصة القديم منه والذي استطاعت يدي ان تصل اليه واستطاع عقلي ان يتفهمه واستطاع قلبي ان يحسه فخلاصة هذه المقارنه تأتي لصالح خالد الفيصل من حيث الوضوح وبعد ان قرأت ديوان قصائد نبطية وجدت ان الشاعر لديه صور جميلة ومعان مبتكرة ولديه ارتباط بالبيئة وتلك هي اصالة الشاعر فهو يجدد في شعره ويجدد في الموسيقى وفي الاوزان اي يجدد في الشكل وفي المضمون. وهذا الذي نريده اصالة مع تجديد وليس انفصالا عن الارض التي نشأنا عليها واغتراب الاشكال الفنية والادبية.

وعن مكانة خالد الفيصل في قائمة الشعراء السعوديين يقول د . علي الباز اظلم نفسي واظلم الشعراء السعوديين عندما ادعي انني اعلم علما تاما بالحركة الشعرية في السعودية سواء الشعر الفصيح او الشعر النبطي ولكن الذي اعرفه ان خالد الفيصل ياتي في صف المقدمة في ساحة الشعر السعودي صحيح هناك شعراء كبار من امثال خالد الفيصل ولكنه له ذاتية معينة وهو فنان مرهف الحس يعبر عن ذاته شعرا ويعبر عن نفس الذات رسما والوانا.

ويقول د . علي الباز ان خالد الفيصل فنان رائع فديوانه قصائد نبطية موشى ومحلى بلوحات من ابداعه ثم ان له معارض كثيرة اقيمت وكان اخرها معرض الجهاد الذي يعبر عن والمقاومة الفلسطينية والمقاومة الافغانية وهو يعبر عن ذاته شعرا وعن قصائده رسما.

سألت الدكتور الشاعر علي الباز ماذا تقول للامير الشاعر خالد الفيصل قال :

اقول له انت امتعتنا بديوانك قصائد نبطية واسعدتني وانا استمع اليك في الامسية الرائعة التي اقيمت بالمنطقة الشرقية بالدمام وانت تسمعنا من روائعك وابداعاتك الشعرية وكذلك امتعتنا كثيرا بلوحاتك المعبرة والبسيطة والعميقة.

وفي الختام كان لنا لقاء مع السيد احمد خضير الزهراني نائب القنصل السعودي بالاسكندرية الذي اجاب قائلا :

يسعدني كثيرا ان اشارك في هذه الندوة الثقافية الجميلة التي ينظمها مركز الوطن العربي واشكر الاخ الاديب السيد حافظ مدير المركز على جهوده الواضحة في ربط ادباء الوطن العربي بعضهم ببعض من خلال هذا المركز. كما اشكر الاستاذ الدكتور علي الباز على عرضه الرائع لشعر وفن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل الذي عبر عنه بصدق وعن رايه الذاتي في شعر سمو الامير.

كما اشكر الاخوة الادباء والشعراء والصحفيين ورجال الاعلام واكرر شكري للمركز والى اللقاء في لقاءات فكرية كثيرة تربط بين شباب الوطن العربي من المحيط الى الخليج.

لقطة من الندوة خالد منيب «مخرج» والدكتور علي الباز والسيد حافظ ونائب القنصل السعودي بالاسكندرية احمد خضير الزهراني

«امي طيبة»

شعر: محمد احمد مشاط

اذا ضاقت الدنيا... فصدرك ارحب
افر اليه حين اشقى وانصب
يآمن روعاتى.. ويمسح عبرتى
ويشعرنى انى الى الله اقرب

●●●●

سكنت بلاد الله شرقا ومغربا
فما طاب لى عيش وما لذ مشرب
وغادرنى امنى.. وشرد خافقى
فأصبحت فى البلدان اعدو.. وارهب
افتش يا(أمي) عن الخير والنقا
فضاع هباء مطمحى.. والتغرب
واصبحت حيران الحظى.. مضرم الحشا
تقاذفنى الامواج حينا وتلعب
فتارة تهوى بى لقاع «سحيقة»
وتارة من افق الثريا تقرب
وما كان رفعى للثريا مودة
ولكن تذكرنى العلا.. فأعذب
وكيف ارجى خافقي عيش آمن
وخصمى مسلول العداوة مغضب
وما لاح لى طير من الود صادح
ولكن غربان الشقاوة تنعب
فأيقنت ان الله قسم حظها
مدائن تسلى.. ثم أخرى تحبب

●●●●

سماؤك إشعاع.. وتربك بلسم
وماؤك اصفى للصدى واعذب
تنير الظلام الشهب وقتا وتنهى
ونورك نبع دافق ليس ينضب
يسير بك التاريخ فى كل وجهة
وينشر مجدا مثله ليس يكتب
هنا احد والقبلتان وعروة
وهذا قباء والعقيق المحبب
وهذى (العوالى) والعيون و (حمزة)
يهيم لمرآها الفؤاد ويطرب

هنا قلعة الايمان يأرز نحوها
اذا سلب الدنيا من الدين غيهب
هنا البر والتقوى.. هنا النور والرضا
هنا تزدهى الاخلاق والحقد يلغب

●●●●

احس بأنى ـ حين امشى بأرضها ـ
احلق فى نبع الضياء واسكب
وأن معى فى كل درب سلكته
اناسا و (احداثا) تجيء وتذهب
شفافية لايرتعى لبهائها
سوى خافق اشواقه تتلهب

حسن دردير يرفع التهنئة لمقام خادم الحرمين الشريفين بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء التلفزيون

هذه اهم ملامح مراحل التلفزيون الاربع التى مرت به حتى الان

حوار : عبدالله على

لن أستطيع العودة الى التمثيل لانى لن اكون مواكبا للعصر

حسن دردير

ايام معدودات ويحتفل التلفزيون السعودى باليوبيل الفضى بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشائه .. يحدث هذا يوم الاربعاء القادم التاسع عشر من شهلا ربيع اول الجارى .. فى هذا اليوم يخرج التلفزيون من قلعته المتينة معلنا عن قراءة متأنية وعمر جديد وانجازات باهرة ومتميزة.

خمسة وعشرون عاما فى عمر التلفزيون السعودى تحتاج منا الى وقفة تأمل ونظرة اعجاب التأمل فى حالة التلفزيون فى الماضى والاعجاب لما وصلت اليه التقنية الحديثة التى سخرت لخدمة هذا المنار الاعلامى العظيم.

من اجل هذا وذاك كان لابد لنا من الحديث مع شخصية عاصرت اللبنات الاولى للتلفزيون السعودي منذ نشأته وحتى ماآل اليه فى وقتنا الحاضر فلعبت الصدفة دورا كبيرا فى ان تكون تلك الشخصية الفنان القدير حسن دردير المعروف «بمشقاص» الذى سألته فى البداية عن انطباعاته وشعوره قبل ان يبدأ هذا الاحتفال فقال : لاشك بأن الفرحة غامرة بهذا الاحتفال واود ان ارفع اسمى ايات التهانى مشفوعة بأعطر الامنيات الصادقة لمقام خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وسمو النائب الثانى ومعالى وزير الاعلام الاستاذ على حسن الشاعر وجميع من يربطه رابط بالتلفزيون السعودى كما لايفوتنى ان اشيروابارك للايادى المخلصة من ابناء هذا الوطن واهنئها لوصول التلفزيون الى ماهو عليه الان من التطور والاهتمام وفى مقدمة هؤلاء معالى الشيخ جميل الحجيلان والشيخ ابراهيم العنقرى ومعالى الدكتور محمد عبده يمانى وجميع من ساهم بصدق واخلاص فى اظهار هذا المشروع العملاق بهذه الصورة المشرفة من اداريين وفنيين وممثلين وكتاب ومخرجين وأدباء واتمنى ان شاء الله ان يكون هذا الاحتفال بداية لانطلاقة جديدة نحو الافضل وان يكرم جميع من عمل باخلاص دون استثناء.

وعبر ربع قرن مضى من الزمن فى عمر التلفزيون يتذكر الفنان حسن دردير تلك الفترة ويقول : كان لهذا الجهاز منطلقات للعديد من الوجوه التى لمعت فى الساحتين الفكرية والفنية على الرغم مما كنا نعانى منه من ضيق فى مبنى محطة التلفزيون الا ان الاعمال «ايام زمان» كانت تزاحم بعضها فى حركة دؤوبه لامثيل لها حتى الانتاج لهذه الاعمال المحلية فى مراحلها الاولى كانت غاية فى القوة والمعالجة لتلك الاعمال كانت حقيقية ومستمدة من الواقع. واذكر ان الصحافة الفنية كانت تواكب هذه الاعمال وتؤازرها بحيادية تامة حيث كان الاخلاص ديدن الجميع فى ذلك الوقت.

مـاهى الاعمال التى تحضرك الان والتى ساهمتم بها فى تلك الفترة؟

اعمال كثيرة ومنها تمثيلية «الديانة» ومسلسل «بائع الاحذية» والذى اشترك معى فيه الاستاذ عبدالرحمن يغمور وامين قطان وشاركنا باستكشاف صغيرة وبرامج ارشادية متنوعة ومنولوجات والتى بداتها بمنولوج «ياتاكسى ياطاير» ومنولوج «انت ياست البيت».

وكيف كان تحمسكم للاعمال الفنية فى السابق؟

كان شيئا لايوصف كنا كأسرة واحدة نعمل ليل نهار بدون تعب وبدون اشتراطات معينة لدرجة ان الممثلين فى الرياض كانوا يقطعون المسافة بين الرياض وجدة على حسابهم الخاص لكى يشاركوا فى تقديم المسلسلات والاعمال الدرامية المتنوعة وكل هذا بالطبع كان على حساب وقتهم وجهدهم ومالهم وحينما اتذكر ذلك فى الواقع اننى احس بمرارة شديدة لماآل اليه مصير الانتاج المحلى فى الوقت الحاضر. وبعد ان اطلق آهاته حسرة على الماضى التليد يقول حسن دردير ياولدى كانت القلوب صافية لدرجة لايمكن ان تتصورها حيث اننا نعمل فى اشياء لاتمت الى العمل الدرامى بشيء او بالاصح ليست من اختصاصنا ولكن كنا نعمل – نعمل فى كل شيء ابتداء من الديكور ومرورا بالاضاءة والتصوير وتحميل الاجهزة وانتهاء بأدوارنا التى نمثلها. وكان كل ذلك دون مقابل ولكن شعورنا بالاخلاص وارتياح ضمائرنا هو الذى دائما مايدفعنا لذلك.

هل تذكر اول رحلة لكم خارج البلاد؟

نعم اذكرها جيدا كانت هذه الرحلة الى لبنان وكانت من اجل تطعيم الفن بالخبرة التى تفوقنا هناك ومن اجل المشاركه باعمال اكثر قوة وحتى نخرج عن اطار المحلية وينتشر الفن السعودى الى الخارج.

وماهى الاعمال التى كانت لكم فى لبنان؟

اول اعمالنا كان مسلسل «فندق المفاجآت» وكذلك المسلسل الخاص بفوازير رمضان والذى قمت بانتاجه وكان مفاجأة الجميع حيث انه ولاول مرة فى تاريخ التلفزيون السعودى تصل قيمة الجوائز لهذا البرنامج العينية منها والنقدية الى مليون ريال سعودى ولى مع ذلك قصة.

ماهى هذه القصة؟

هذه الحكاية كانت مع الشيخ جميل حجيلان قبل عرض الفوازير فى محطة المدينة فلقد استدعانى وحاول ان يذكرنى بان الفوازير لن تكون بالامر الذى تتقبله الجماهير او حتى المساهمون فى تقديم الجوائز وان ذلك سوف يتعارض مع خطط التلفزيون ولايمكن لنا ان نضمن نجاحه حتى وان ضمنا نجاحه فى السنة الاولى فستكون السنة الثانية عقبة كبيرة وتناقشنا بكل روية وصفاء ومحبة واعتمد اخيرا عرضه فى محطة المدينة وارسال المادة الى هناك ونجحت المحاولة بتوفيق الله ووصلت الجوائز الى تلك القيمة فى السنة الاولى من عرضها.

عاشرتم التلفزيون منذ انطلاقته الاولى وفى عهود متعاقبة .. فما الفرق بين التلفزيون الماضى والحاضر؟

التلفزيون فى البداية لم يكن يعانى من تدفق المواد المعلبة عليه من كل حدب وصوب بل كانت برامجه الغالبية العظمى منها وطنية فى وطنية اللهم بعض المشكلات القليلة جدا والتى تنحصر فى مسلسلات غوار وبعض المسلسلات اللبنانية باللغة العربية الفصحى على الرغم من ان امكانيتنا كانت محدودة جدا حيث لاتزيد بناية المحطة التلفزيونية عن اشبار. اما الآن فالمشاهد السعودى يكاد يطير من الفرح اذا شاهد اعمالا محلية.

وماهى الاسباب من وجهة نظرك فى ذلك؟

الاسباب كلها تصب فى نهر الاخلاص الذى بدات مياهه تجف الكل يريد ان يعمل بمفرده والكل ينظر الى نفسه انه نجم والممثل يختلف مع المنتج والمنتج لايود ان يخسر والتلفزيون بالرغم من هذه الامكانات الضخمة لم يتول عملية الانتاج الدرامى.

لو طلب منك ان تجزىء لنا ربع القرن الماضى من عمر التلفزيون فكيف تجزؤه؟

استطيع ان اقول بأن التلفزيون السعودى خلال الفترة الماضية مر بثلاث مراحل وهى :

المرحلة الاولى : وهى التى تولى فيها الشيخ جميل حجيلان دفة التلفزيون وكانت جهوده بمثابة اللبنة الاولى فى بناء التلفزيون السعودى.

المرحلة الثانية : وهى التى قام فيها الشيخ ابراهيم العنقرى بتغيير وتجديد كل مامن شأنه الارتقاء بمستوى الاعلام خاصة التلفزيون ويمكن أن اقول بأنه عهد ادارة تثبيت الاعمال الادارية والفنية فى المكان الصحيح لها ولايفوتنى ان اقول بأننا فى تلك المرحلة استطعنا ان نوصل انتاجنا الدرامى الى تونس ومصر والتى بدأت بمسلسل «عمارة العجايب» فى تونس وثلاثة اعمال فى مصر وهى «مشقاص فى كفر البلاص» و «اغانى فى بحر الامانى» و «الاصيل» اضافة الى مشقاص سواح وكان مسلسلا اذاعيا.

المرحلة الثالثة : وهى المرحلة التى كانت فى عهد معالى الشيخ محمد عبده يمانى والتى تعتبر بحق الانطلاقة العملاقة المكملة للانطلاقتين الاولى والثانية خاصة بعد انشاء المركز العملاق العالمى بالرياض وفى هذه المرحلة وبجهود حكومتنا الفتية واخلاص معالى الشيخ محمد عبده يمانى حجز الاعلام السعودى مقعدا بارزا فى الاعلام العربى وفى هذه الفترة اذكر اننا قمنا بأول عمل عبارة عن فيلم كرتونى سعودى يتماشى فى فكرته واستقلاليته مع افلام ميكى ماوس وبوباى وقد انتج هذا العمل مابين القاهرة ولندن كذلك شهدت هذه الفترة طوفانا من الاعمال والبرامج العربية والاجنبية وكان لنا فى هذه الفترة اعمال جيدة وجادة لاقت استحسانا كبيرا من الجماهير.

وماذا عن المرحلة الحالية؟

هذه المرحلة هى مرحلة التقدم التقنى فى التلفزيون المبنى على اسس علمية دقيقة وبهذه المرحلة استطيع ان اقول بأن الصورة الرائعة قد اكتملت للتلفزيون السعودى يراها الجميع وعبر الاقمار الصناعية الضخمة والبث الحى المباشر لجميع الاحداث ومجرياتها.

لو طلب منك ان تعود الى الساحة مرة اخرى هل توافق؟

لا لن اوافق لسبب بسيط جدا وهو ان الفترة الحالية هى فقط للانتاج غير المحلى ولااعتقد اننى سأكون محظوظا لو رجعت الى الساحة مرة اخرى ذلك ان من الاسباب الاخرى ايضا اننى لابد وان اكون مواكبا للعصر الذى اعيش فيه وهذا مالااستطيع فعله.

لاشك بانك خلال هذه الفترة الطويلة مررت بالعديد من المواقف الطريفة .. نود منك ان تذكر لنا ابرز تلك المواقف؟

فى بداية مزاولتنا للتمثيل كان العمل الاول لنا «مشقاص خدمات عامة» الذى قام بتأليفه الاستاذ عبدالعزيز شرف وجلال ابوزيد ولطفى زينى وقام بشير مارديني باخراجه وفى هذا المسلسل اشترك معنا فى التمثيل الاستاذ عبدالرحمن الخريجى وقام بتوصيته ضدى «سامحه الله» لطفى زينى حيث قال له ان حسن دردير ممثل جاد فى المعاملة ولايحب الممثل الذى لايعبر بصدق ويبدو ان الاخ عبدالرحمن اخذ الامور على علاتها واثناء تصوير احد المشاهد التى كانت تدور حول ظهور احد الشخصيات المشاركة فى العمل لكى «يتحرش» بى وكانت الشخصية لغير عبدالرحمن الخريجى ولكننى فوجئت اثناء التصوير بأن عبدالرحمن الخريجى هو تلك الشخصية التى تتحرش بى وافاجأ به واذا هو يخرج من الخلف بشكل واقعى جدا ويرفعنى ثم يلقى بى ارضا بدرجة غير معقولة وطبعا اعدنا المشهد لاكثر من مرة ولكنه كان جادا فى كل مرة الى ان طلبت من المخرج ان يغيره بممثل اخر لانى لم اعد قادرا على التحمل اكثر من ذلك وبعد ان تفاهمنا على الوضع قلت له يا أخى التمثيل ليس ثأرا وانما محاولة لشرح الواقع وانتهى المسلسل على خير والحمد لله.

كلمة اخيرة...

نسال الله ان يوفقنا جميعا ونبدأ بداية حسنة متكاملة لجميع مايحتاجه الفن الدرامى من متطلبات واحتياجات حتى نبدأ عهدا جديدا وفى الختام تمنياتى لكم بدوام التوفيق.

ذاع وانتشر بين أصحاب الفرق المسرحية ان مسرح «اسماعيل ياسين» بالشاطبي يجلب النحس على الفرقة التي تعرض عليه والخسارة اقرب لها من حبل الوريد ولعل ما أصاب مظهر ابو النجا في العام الماضي من خسارة فادحة عندما استأجر المسرح لفرقته ماثلا وشاخصا للعيان وكان لسان حال اصحاب هذه الفرق ان البعبع يستوطن المسرح وعليه توجسوا منه خيفة.

سعيد صالح يقدم للمسرح نجما فكاهيا جديدا

ومظهر ابو النجا لماذا اختفى حتى الفصل الثالث!!

البعبع فى الاسكندرية ؟!

بقلم : محمد حجازي

ويبدوا ان مقولة لايفل الحديد الا الحديد صحيحة تماما حيث ترسم احمد الابياري المؤلف خطاها ولكن باسلوب وقال لايقهر البعبع الا البعبع وعرض مسرحيته المسماة البعبع والتي اخرجها عصام السيد على ذات المسرح وحققت نجاحا طيبا ومازالت تعرض رغم انتهاء الموسم الصيفي رسميا وفصليا.

تمحورت المسرحية حول حدث رئيسي محوري يمثل بؤرة الصراع بين البواب «الحارس» الانفتاحي ذي الشخصية الجديدة في المجتمع والذي يستغل حاجات البشر من الناحية الاسكانية عن طريق الشقة التي يقوم بتأجيرها بمبلغ هزيل وبين الشاب التي يبحث مع خطيبته عن مأوى يسكن فيه خاصة بعد طول مدة الخطوبة. كما احتوت المسرحية على محاور اخرى صراعية تغذي كلها وتنمي الصراع الرئيسي بين الخير والشر.

مولد نجم كوميدي

سطع في سماء الكوميديا هذا النجم السكندري احمد آدم الذي ادى دور البواب المودرن وللوهلة الاولى عندما ترى جسده النحيل وقامته القصيرة نسبيا تتساءل وهل هذا هو البواب الذي عاهدناه ولكنك ستجد الاجابة الشافية من خلال الاداء الممزوج بكمية كبيرة وفيرة من الضحك النظيف ولتصل القناعة ان هذه الشخصية الانفتاحية موجودة بهذا الشكل في كل الدروب الخلفية في المجتمع السمسرة وتجارة العملة والشقق المفروشة.

لقد استغل هذا البواب حاجة من يبحثون عن السكن وقدم لهم الشقة المسكونة بالبعبع العفاريت والمليئة بالمنغصات وعليه يتركها من قام بتأجيرها ويدفع للبواب الجشع كل الشروط الجزائية ويقوم احمد آدم البواب بهذه العملية حتى ينتهي المطاف عند سعيد صالح.

المباراة الكوميدية

استمتع الجمهور كثيرا بهذا العرض النظيف نسبيا وخرج شاعرا بمقدار المجهود الكبير الذي بذلته كوكبة الاداء بقيادة عضو مدرسة المشاغبين الفنان سعيد صالح الذي ملأ جنبات المسرح بالضحكة تلو الاخرى وخاصة في الفترات التي جمعته بالفنان احمد آدم والذي كما اسلفت استطاع ان يستقطب كثيرا من حب الجماهير بخفة دمه وظرفه وناهيك ايضا عن امكانيات سعيد صالح وعليه فهنيئا للنظارة.

ولم يقل الاداء روعة من الفنان سعيد طرابيك الذي قام بدور عم شيرين المخطوبة لسعيد صالح ويريد استغلالها لماربه بتزويجها للشاب سيىء الخلق ضياء الميرغني والذي اجاد ايضا اداء دوره. وظلمت شيرين نفسها بهذا الدور حيث لم يكن لها ولم تستطع ان توفر للمتلقي الصدق الخارجي حيث جزء المكونات الشخصية الخارجية وايضا اضمحل الصدق الداخلي لان هناك استحالة ان تركب مكوناتها الخارجية من انفعالاتها كابنة حارة شعبية وتاسيسا على ذلك فقدت التفاعل بينها وبين زملائها وتحولت الديالوجات الى مسخ مشوه من مسرحية المتزوجون وايضا لم يشعر بها المتلقي وظلت هي طوال العرض جالسة بجوار سعيد صالح دونما اي تاثير يذكر.

ولقد بذل ضياء الميرغني مجهودا طيبا وان جنح الى المبالغة في الاداء في بعض فترات العرض وكان هناك ايضا محمد رمزي في دور الشاويش والذي جسده بجداره حولت البسمات الى قهقهات.

وكان وراء كل هذا الجهد المبذول المخرج عصام السيد الذي استطاع ان يجعل المشاهدين في حالة نشوة دائمة حتى انها افقدتهم البحث عن المضامين الاساسية التي يزيد ان يوصلها لهم العرض. واستخدم المخرج ووظف الحيل المسرحية بجدارة ملحوظة حتى انك تشعر بالخوف اثناء العرض من المفاجآت التي لم تكن في الحسبان. وكان جميلا استخدام الموسيقى التصويرية بواسطة الاوركسترا الموجود بالمسرح فبعث الحيوية في الاداء موسيقى طازجة وليست مجمدة في المسجلات.

حضور مظهر المسرحي

تساءل المشاهدون اين مظهر ابو النجا لان كل الملصقات تقدمه على انه احد ابطال المسرحية لقد مر فصل واخر ولم يظهر كل يحدث نفسه ربما خدعة ولكن بعد بداية الفصل الثالث بقليل تنبىء الموسيقى عن حدث ويبحث كل المشاهدين عنه واذا بهم يشاهدون مشعوذا بملابسه المتعارف عليها ومعه سلته يتسلل بين صفوفهم وتدمع الاعين من الضحكات ومن اللازمة ياحلاوة ويفصح ذلك عن حب عميق من الجمهور لمظهر ابو النجا ولله في خلقه شؤون.

جسد مظهر شخصية ضابط المباحث الذي يتنكر في زي المشعوذ لطرد البعبع من الشقة والذي يتضح انه الشاب السيىء ضياء الميرغني والذي يريد ان يتزوج من شيرين ولتثبت المسرحية انه لايوجد مايسمي بالبعبع وليثبت احمد الابياري ان البعبع الذي كان يقطن مسرح اسماعيل ياسين هو ضعف الاداء وعدم وجود نصوص جيدة ومحاولة غش الجماهير ونتمنى الا يعود البعبع لمسرح اسماعيل ياسين.

سلبيات العرض

لم تفلت المسرحية من النكوص الذي اصاب المسرح بصفة عامة واتضح هنا في تخفي الممثل ضياء الميرغني في زي امراة حتى يصل الى مأربه وبذلك يعود المسرح الى مراحل طفولته لاستدرار ضحكة ولم تكن هذه المسرحية بحاجة الى ذلك لان فيها مواطن للضحك كثيرة جدا.

لم تنجح المسرحية من ظاهرة تبادل ضرب الممثلين لبعضهم البعض وطبعا قام سعيد صالح بدور كبير في ذلك المضمار رغم انه لم يمس من الاخرين وقطعا من يجرؤ على ذلك مع سعيد صالح بطل الابطال من المؤكد ان هذا من الاسفاف الذي انتشر وكان معه في خط مواز بعض الشتائم والتي تفشت بضراوة مثل ياابن الكلب ولست ادري هل اجازتها الرقابة وحتى تصدق عزيزي القارىء شاهد اي فيلم الان ستجد فيه مثل هذه اللازمة.

لم يستطع سعيد صالح ان يكبح عقيرته الغنائية رغم انف الدراما ورغم انف المخرج على ما اعتقد فادى ثلاث اغنيات من تاليف فؤاد نجم وتلحينه وللحق فهي اغنيات حلوة ذات ايقاع ضارب في اعماق الارض المصرية تذكرك بطيب الذكر سيد درويش ولكنها لاتتسق مطلقا مع البعبع. يبدو ان العنصر النسائي بات يهدد الكثير من المسرحيات حتى اننا شاهدنا من تقوم بدورها كسد خانة وهذا يتطلب البحث عن الوجوه الشابة التي تحمل متطلبات الوصف الوظيفي للدور وحتى تستقر ميكانيزم او الية العرض والطلب في سوقهن.

الخوف

تعمل الاساطير في ثقافات الشعوب الكثير والكثير وابتكرت الثقافة العربية اسطورة خرافية عن البعبع في لغة مجازية نهضت بها الجدات والامهات مع الابناء كل الابناء لتوفير قليل من الخوف المطلوب للردع اوطلبا للسكوت والمهم ان المجاز تلاشى ونسى من الاسطورة وكمن واستقر المعنى كحقيقة في النفوس.

ويوفر الخوف القلق من شيء مجهول يهدد الفرد دون ان يرتبط بموقف محدد وقد يكون الخوف حقيقيا اي يرتبط بالاشياء الخارجية الموجودة في البيئة وقد يكون نزوعيا اي يتعلق بداخل الانسان.

ويخطىء من يعتقد ان الخوف شر مطلق لانه على العكس من ذلك ضروري ونافع لان احد مقومات حياتنا السوية لانه يفيد في تنبيه اليات الانسان البيولوجية لسرعة ادراك الخطر ومجابهة المواقف واتخاذ الاحتياطات اللازمة لها والقدرة على ضبط النفس ليس هذا فحسب بل يعمل على دفع الافراد للتعاون والتآزر في مواجهة الشدائد.

ولكنه اي الخوف قد يشل بدلا من ان يدفع وينشط ويكف عوضا عن ان يحفز ويشجع ويملأ التعقل بالاوهام اكثر من ان يهب الاقدام على الفعل والتدبير ويشكك بدلا من ان يمنح الثقة ويوفر التوتر بديلا عن الثبات والاتزان ويصيب النفس في مقتل وعليه يتحول الى عصاب «مرض نفسي». ويفضي عصاب الخوف الى القلق العصبي الذي لايخضع للعقل ويساور المرء بصورة جامحة ويوفر الرهبة للنفس بطريقة تصعب السيطرة عليها وينشأ ذلك من جراء تجارب سابقة غير سارة هذا بالنسبة للفرد ويعتبر شيئا خطيرا والاخطر منه عندما يكون سلوكا جمعيا ساهمت فيه اساطير البعبع وماعلى شاكلتها وايضا القوى المضادة التي تعمل على هدم كل شيء جميل حتى تظل القوى المنتجة البشرية اسيرة اوهام وخرافات وحتى تجني هذه القوى المدمرة ثمرات مغموسة بدماء الابرياء وهذا ماارادت ان تقوله المسرحية البعبع هو هذه القوى الشريرة التي كان ممثلها الفنان احمد آدم.

الوفاء

المحه كل يوم يغادر مسكنه في حي سموحة متوجها الى مسرحي اسماعيل ياسين ليطمئن ويشجع ابنه الفني احمد آدم ثم يعرج على مسرح ليسيه الحرية ليشد من ازر الابن الثاني مصطفى رزق انه الاستاذ فوزي ابو جنينه الموظف بشركة النصر للمنسوجات والاصواف «ستيا» ورئيس فرقتها المسرحية

وقمع رغبته الفنية عندما دعاه كثير من المخرجين ولكنه وعد ان يسوي معاشه وينطلق فنانا كوميديا لابياري وقطعا سنكسب ممثلا في خمسينات عمره كما كسب الفن المهندس السكندري يوسف داود ايضا على كبر .. لاتتردد ايها الفنان «فوزي ابو جنينة».

صدر مؤخرا من نادي أبها الادبي كتاب « التعريف في الانساب والتنويه لذوي الاحساب » تأليف حمد بن احمد بن ابراهيم الاشعري وتحقيق الدكتور سعد ظلام .. وذلك من مخطوطة وحيدة عثر عليها السيد علي محمد علوان في سوق منطقة الصفاة بالرياض عام ١٣٨٣هـ .. وكانت هذه المخطوطة هي الوحيدة في العالم .. وقد كانت للسيد علوان رحلة شاقة مع هذه المخطوطة انتهت بطباعة هذه المخطوطة وتحقيقها لتصدر ضمن مجموعة اصدارات نادي ابها .

والاستاذ علوان يروي في مقدمة الكتاب المطبوع قصة حصوله على المطبوعة واسفاره من اجلها الى ان انتهى به الامر الى التعاقد مع الدكتور سعد ظلام على تحقيقها وكيف اخل الدكتور ظلام ببعض اصوليات التحقيق سواء من حيث اغفال اسم المالك او المنهجية العلمية في التحقيق .

الاربعاء تنشر بعض ما ورد في ذلك الكتاب بقلم الاستاذ علي محمد علوان والذي يروي فيه قدرا كبيرا من معاناته مع تلك المخطوطة الوحيدة .

حكاية علي محمد علوان مع ..

المخطوطة الوحيدة فى العالم



يطيب لي ان اروي للقارىء الكريم شيئا من قصة هذه المخطوطة معي ، او قصتي معها . خلال هذه السنوات الطويلة ولست اشك في ان القارىء قد يلذ له ان يعرف فصولا من هذه الرحلة التي سبقت وصول هذا الكتاب اليه .. لان اساتذة الجامعات انفسهم يطالبون الباحثين في رسائل الماجستير والدكتوراة ، ان يقدموا بحوثهم ، بالظروف التي اكتنفت تقديم الرسالة العلمية ، من حيث فكرة البحث ، وخطوات الباحث ، والعقبات التي واجهته ، وكيف استطاع ان يذللها الى ان انتهى منه وحصل على اجازته العلمية .

وهكذا افعل الآن .. بدأت حكايتي مع هذه المخطوطة النادرة عصر احد الايام في مدينة الرياض كنت قد فرغت من صلاة العصر وخرجت الى السوق في منطقة الصفاة . هناك كان يجتمع خلق كثيرون فيما بين صلاتي العصر والمغرب ، يبيعون ويشترون ويكتفي بالمشاهدة منهم من لا حاجة له في بيع او شراء .

وفي جانب من جوانب السوق شدتني نخبة من الرجال يتحلقون حول اشياء قديمة تبينت منها بعض الكتب الصفراء ووسط هذه الكتب وقعت عيني على هذه المخطوطة فتناولتها اتصفحها على مهل بينما بعض الواقفين يرقبونني بامعان شديد وما هي الا ان عرفت قيمة المخطوطة فقررت شراءها على الفور .. ولم يكن ثمن الكتاب يومئذ يزيد على عشرة ريالات في وقت كان يعرف فيه الناس معنى الريال كان ذلك عام ١٣٨٣هـ اي قبل ربع قرن بالتمام وعرضت على البائع شراء المخطوطة بعشرين ريالا فاذا بواحد من الواقفين يعرض شراءها باربعين فزدت عليه عشرين ريالا اخرى فزاد هو مائة وهكذا اخذ ثمن هذه الاوراق الصفراء يرتفع الى ان وصل ٩٥٠ ريالا وسط دهشة الرجال في السوق .

كنت اعرف بالطبع قيمة ما بين يدي ولهذا كان لابد ان اشتري المخطوطة باي ثمن ولم اكن املك في جيبي يومئذ سوى ٩٧٥ ريالا هو كل راتبي الذي كنت قد تسلمته قبل ساعات .. وخفت ان يرتفع ثمنها الى ما هو اكثر مما املك ولكن الله سلم واستطعت ان اشتريها بالمبلغ الذي وصل اليه المزاد بيني وبين الرجل .

وحين اصبحت المخطوطة بين يدي فعلا قلت لمنافسي : لماذا فعلت هذا ؟ ماذا تريد من الكتاب ؟ فقال لي : وماذا تريد انت منه ؟ ولم اقل له بالطبع انني اعرف قيمة ما تحويه هذه الصفحات التي اشتريتها بكل ما املك في هذا اليوم حتى لم يبق لمصاريف البيت والاسرة طوال الشهر سوى ٢٥ ريالا هي كل الباقي من راتب هذه الايام .

كنت يومها اسعد الناس بالحصول على هذه المخطوطة النادرة وبعد صلاة العشاء كنت اعكف عليها ابحث في سطورها عن انساب العرب واحسابهم وعن انساب عسير على نحو خاص فانا رجل من عسير وانا احب هذه الارض وهذا الجبل واقرأ عنها وحولها منذ نيف وخمسين عاما .

ولم اشأ يومئذ ان اعرض المخطوطة على احد كما لم التمس المساعدة من اي شخص بل آليت على نفسي ان يكون كل ما يتصل بهذه المخطوطة هو قضيتي التي اعمل لها ومن اجلها بكل ما املك من طاقة وجهد .

وكانت بداية هذه الرحلة معلومة قالها لي احد الاصدقاء من ان مكتبة المؤيد بالطائف قد يكون فيها نسخ اخرى وسافرت الى الطائف واتصلت باصحاب المكتبة الذي استمهلوني وقتا للبحث ولكن الامر لم يسفر عن شيء .

وهنا كان علي ان احضر الى القاهرة لانني اعلم ان دار الكتب المصرية القديمة تحتوي على الاف المخطوطات النادرة ومنيت نفسي بان اجد نسخة اخرى يتمكن بها الباحثون من المضاهاة والمقارنة بين النسختين .

وفي مصر ساعدني رجل فاضل من الاصدقاء حيث التقيت بالمسؤول عن الوثائق بدار الكتب واستمهلني هذا ايضا لفترة لبحث الامر وللاتصال بمراكز المخطوطات في العالم وكنت امني النفس يومئذ بان هذا البحث قد يسفر عن وجود مخطوطة اخرى مطابقة لنفس المخطوطة التي املك او ان نجد واحدة مشابهة لها ، او نعثر على مخطوطات اخرى حول نفس الموضوع ولكن البحث هنا ايضا لم يسفر عن شيء وقال لي المسؤول عن قسم الوثائق والمخطوطات ان هذه المخطوطة هي الوحيدة من نوعها ، وليس هناك حول هذا الوضوع سوى مخطوطة صغيرة في اثنتي عشرة صفحة وهي بعنوان « اللباب الى معرفة الانساب » وقد قمت بتصويرها في الوقت الذي طلب فيه المدير المسؤول عن الوثائق استنساخ صورة من مخطوطة « التعريف في الانساب والتنويه لذوي الاحساب » في مقابل مائتي جنيه مصري باسعار هذه الايام .. ولكني شكرت الرجل ممتنا ومعتذرا ، وقلت له : ان المخطوطة سوف تطبع في مصر ان شاء الله ، وسوف تكون النسخ الاولى من هذه الطبعة لدار الكتب المصرية .

وفي الحقيقة فانني لم اقتنع تماما بفكرة ان المخطوطة التي بين يدي هي نسخة وحيدة لا ثاني لها وقال لي بعض المتخصصين في هذا اللون من الدراسات ان دار الوثائق بتركيا قد يكون بها نسخ من هذه المخطوطة ، كما انه قد يكون باليمن بعض النسخ ايضا بسبب الارتباط المكاني بين اليمن وعسير .

ورغم مشقة الامر فقد سافرت الى تركيا والى اليمن ايضا ولم تكن النتيجة بافضل مما حصلت عليها في مصر .

وقد كان عدم العثور على نسخة او نسخ اخرى من مخطوطة الانساب هذه يعني اهمية مضاعفة للمخطوطة التي املكها ، اذ انها تصبح حينئذ النسخة الوحيدة في العالم مما يجعلها اكثر قيمة ، ولكني كنت اريد ان اضع بين يدي الباحث والمحقق اكثر من نسخة لتسهيل عملية المقارنة والمضاهاة بين النسخ المتعددة .. وحينما ايقنت ان هذه النسخة التي اشتريتها يوما من سوق الصفاة بالرياض هي النسخة الوحيدة في بابها ، كان علي ان ابدأ في المرحلة التالية بعد مرحلة البحث .. وتلك هي مرحلة التحقيق .

وكنت قد سلخت ما يقارب من عشرين سنة منذ اشتريت هذه المخطوطة وانا ابحث عن نظير لها في عواصم العالم وكنت قد قرأتها عشرات المرات حتى كدت احفظها وايقنت انه قد آن الاوان لان تظهر المخطوطة محققة ومعلقا عليها لتوضع بين ايدي القراء والباحثين .

ولكن لماذا اقوم بهذا العمل وانا لست رجلا اكاديميا او باحث علم ؟

وثمة اكثر من اجابة على هذا السؤال ..

اولا : لقد شعرت انني املك شيئا ثمينا .. ومن الانانية ان لم يكن من الجهل وضيق الافق ان احتفظ به لنفسي .

ثانيا : انني كنت اريد ان اسهم بشيء في خدمة العلم في بلدي خصوصا اذا ما اتصل هذا العلم بتاريخ وتراث وحضارة هذا الوطن الضاربة في بطن الايام .

ثالثا : لقد كنت وما زلت وسأظل رجلا متيما بمنطقة عسير وقد وجدت في المخطوطة كشفا عن صفحة مجهولة من تاريخ هذه المنطقة وهي صفحة هامة ايضا لان تاريخ عسير لم يرد الا عند الهمداني وهو قد نسب عسيرا الى عنز بن وائل .. وهذا رأي لا يتفق مع ما يقول به القرطبي في مخطوطته الشهيرة .. فضلا عن ان القرطبي جاء بمادة اغزر وتفصيل اوسع من كل السابقين له واللاحقين عليه .

رابعا : انني كنت اشعر ان البحث حول هذه المخطوطة وتحقيقها وطبعها ونشرها انما يكمل طريقا شاقا بدأه جيل من الرواد العظام الذي يقف في طليعتهم الشيخ حمد الجاسر .

خامسا : ان طبع هذه المخطوطة بعد تحقيقها يحفظها الى الابد من الضياع والاندثار .

وهكذا كان علي ان اكمل الرحلة التي بدأتها يوما في الرياض عام ١٣٨٣هـ وشددت الرحال الى القاهرة وفي نيتي ان التقي بالشيخ العلامة عبدالسلام هارون وهو احد اكبر الاساتذة المحققين في التراث وحصل نتيجة جهده هذا الدؤوب على امتداد عقود طويلة على جائزة الملك فيصل العالمية في تحقيق التراث .. الامر الذي يشهد للرجل برسوخ القدم في موضوعه ، وبالوزن العلمي الكبير على مستوى التخصص .

ولكن تحقيق المخطوطة كان عملا مضنيا على المستوى الفكري بل على مستوى الجهد البدني ايضا ووجدت الشيخ عبدالسلام هارون وقد تقدم به العمر ووهنت به القدرة بعد ان عكف لسنوات طويلة على صفحات الكتب واشفقت فيما بيني وبين نفسي على العالم الكبير وكان لابد ان نلجأ الى استاذ اخر من الرعيل التالي ومن تلاميذ مدرسة الاصالة ايضا ، وهي المدرسة التي ارسى قواعدها هذا العالم وامثاله من الرجال .

وهكذا وقع الاختيار على الدكتور سعد عبدالمقصود ظلام عميد كلية اللغة العربية بجامعة الازهر .

القاص عبده خال لـ«الاربعاء»:

لو ان مجموعة «حوار على بوابة الارض» لم تطبع لمزقتها!!

● هناك فى عمر الزمن لحظة «مستحيلة» يحلم البشر بكل الوانهم وشعوبهم وطبائعهم وتوجهاتهم الثقافية، بالقبض عليها ومعظمهم لايقوى على فعل ذلك.

الوحيدون - فى نظرى - الذين اتيحت لهم فرصة التحقيق لهذا الحلم من خلال القبض على هذه «اللحظات المستحيلة» فى حياتنا هم «كتاب القصة القصيرة»

هم وحدهم فقط يمارسون «المزاج» مع سواليفنا الصغيرة وغير المرئية، هم وحدهم الذين تهبط الكلمات من قلوبهم «كحبات البرتقال» بطعم خاص، ولون خاص واشتهاء خاص ايضا..

حين كتب «نجيب محفوظ» عن الزفاف الشعبى المصرى لم يكن فى الحقيقة يكتب عن «محمدين وحسنين» ولا عن «حسن ونعيمة» ولا عن «السيدة زينب» بل كان يهمس الينا بشىء من هذه «المستحيلات» التى لم يفكر احد بالجلوس اليها.

وحين يكتب «عبده خال» فى حوار مع الارض وصباحها وقهوتها يكتب لنا عن لون الحياة وطعم الكلام.

حاوره / جبريل ابودية

● مجموعة «حوار على بوابة الارض» هى البداية التى عرفها الناس غير ان عبده خال سبق هذه المجموعة بوجوده اليس كذلك؟!

من حيث التواجد الكتابى فالمجموعة القصصية «حوار على بوابة الارض» جاءت ثمرة لعدة محاولات فى كتابة فن القصة وقد سبقتها مجموعة كبيرة من القصص. الا ان الكاتب حين يرغب ان يقدم عملا مطبوعا فهو يختار المرحلة التى تمثله اثناء طبع العمل المزمع تقديمه للقراء.. وفى فترة ظهور مجموعة «حوار على بوابة الارض» كنت ارى ان قصصها تمثلنى فى تلك المرحلة لذلك تجاسرت وقدمتها للقراء كتجربة اولى وان اخفيت مجموعة سابقة لها شعرت بانها لاتحقق طموحى الكتابى الذى اسعى اليه فى تلك الفترة لذلك نسيتها ومزقتها. ولو ان مجموعة «حوار على بوابة الارض» لم تطبع لمزقتها الآن.

لاننى ارى ان الكتابة هى سعى وراء مالم يكتب بعد

● من خلال قصص عبده خال يظهر من الخصوصية فى اللغة واسلوب المعالجة.. كيف ترون هذه الخصوصية؟!

اعتقد ان لفظ الخصوصية لفظ بشكل يمكن ان يدرج بداخله حديث طويل لاينتهى، وتتوالد منه اسئلة متسلسلة بعيدة المدى والخصوصية لدى اى كاتب هى نتاج للقراءته وثقافته ومفهومة للحياة ونظرته للانسان والكاتب مهما تشدق بالكلمات فهو فى النهاية مجذوب لان يكتب ما يعانيه وما يعنيه وما يراه وفق قناعات زمنية قد تتغير مع التطور الفنى والروؤية كاتب نفسه والذى يعنينى بالدرجة الاولى - من هذه الخصوصية - ان اكتب ما اشعر به.. اكتب واقعى.. احلامى.. طفولتى.. اشيائى الصغيرة البسيطة والتى قد ينظر اليها - البعض - بانها سخيفة باسلوب قد اراه انه هو الانسب والاصلح لتجسيد هذه الاشياء مجتمعة.. هذه هى خصوصيتى. اما كيف ينظر اليها فهذا يعود للقارىء وفق ما تصبه عيناه - على النص - من وعى وادراك لما هية ما اكتب.

● هل تعتقد ان كاتب القصة القصيرة قادر على كتابة الرواية او العكس؟! وما هو المطلب الرئيسى للعملين؟!

ولم لا فهناك من الاسماء الكبيرة جدا فى عالم الرواية بدأوا كتاب قصة قصيرة والعكس. والفرق بين العملين واضح وجلى فالقصة القصيرة يتعامل الكاتب مع احداث مختصرة لايمكن فيها الاسهاب والتفصيل وانما يتناول الحدث من زاوية محددة ومكثفة كى يصل بالقارىء الى ما يريد ان يقول بينما فى الرواية هناك فرحة زمانية ومكانية تمكن الكاتب من ان يفند ويسهب اضافة الى ان الرواية تتطلب معرفة تامة بالظرف الاجتماعى والتاريخى والاقتصادى والسياسى لكى يستطيع الروائى ان يقيم عالمه. بينما القصة القصيرة - وان تطلب من الكاتب معرفة تلك الظروف - يستطيع القاص ببراعة وحسن امتلاك للادوات القص ان يغطى هذه الفجوات دون ان يشعر القارىء بفقدانها او اضمحلالها من النص فى حين ان الروائى لايمكن له ان يتجاهل متطلبات الحياة المعيشية من تداخل بين تلك الظروف وخلق مجتمع يتعايش معها ويتفاعل بها ويؤثر ويتاثر بمجرياتها لانك تشيد حياة فلابد ان تكون عناصر هذه الحياة متوفرة والا قدمت حياة مشوهة ناقصة وهذا لا يعنى بحال من الاحوال ان تقدم سردا تاريخيا او دراسة اجتماعية او تحليلا سياسيا ولكن بمهارة الفنان تختزل هذه الظروف وتقدمها من خلال عمل فنى يستطيع القارىء من خلاله ان يتفهم الوضع المعاش فى الرواية

● بعد خروج «حوار على بوابة الارض» ظهرت بعض الاعمال القصصية المتناثرة هنا وهناك والتى يرى بعض النقاد ان فى بعضها حالة من النضج والتوهج فى القصة القصيرة السعودية؟ فما رايكم فى ذلك؟!

الجواد الاصيل لا يتوقف ركضه الا مع نهاية خط النهاية للسباق والجواد الذى لايستطيع ان يركض بسرعة متناسقة ومضاعفة عليه ان يخرج من حلبة السباق او ان يقدم راسه للرصاصة تعبره ويرتاح!!

وارى ان الكاتب الجيد الذى يتجاوز نفسه دائما وان لايقف فى مجال واحد ويظل يدور حول نفسه «كجمل المعصرة». وان استطعت ان اتجاوز ما قدمته من اعمال تالية للمجموعة فحتما انه يسير وفق الخط البيانى التصاعدى الصحيح. اما عن النضج والتوهج اللذين وردا فى السؤال فهذان لاينطبقان على قصصى فهناك من هم اكفأ منى واكثر عمقا ونضجا - من كتاب القصة فى المملكة - وكتاباتى ما هى الا محاولات متبدىء وسيظل مبتدئا دائما.

● لازلنا نعانى من غفلة النقد عن مراحل تطور القصة القصيرة السعودية المعاصرة وهل ترون سببا لهذا الغياب؟!

اولا لابد من اقرار الحقيقة التى يطالب بها المبدع وهى بحثه عن الجو الصحى الكتابى والناقد - كذلك يطالب بجو صحى يستطيع من خلاله ان يقدم الدراسة الجادة الواعية البعيدة عن المماطلة والتسويف.

وبعد هذه النقطة يمكن ان نقول بانه ليس هناك غياب نقدى ولكن هناك انواع من النقد لايمكن ان تضيف للعمل الابداعى بل تؤطرة وتقتل فيه مجالاته الابداعية والنقاد انواع فهناك الناقد المتمكن القادر وقلة منهم يقدم دراسات وهناك نقاد اشبه بتجار الشنطة فهو يقدم لك كتابا على انه دراسة نقدية فلا تجد فيه الا الخواء وما قام به لايتعدى كونه سلعة عوضها ليترزق من خلفها مع استثناء بعض الكتب التى صدرت قريبا - وهناك نقاد متقاعدون يعيشون على امجاد سابقة وتوقفوا عن القراءة او المتابعة ولا زالوا يجترون ما كتبوه فى ايام مجدهم.

هذا على النقد بصفة عامة. اما نقد القصة فالمشكلة ان المهتمين بها قلة ومن القلة هذه يوجد انفار معدودون هم الجيدون وهذه النوعية تطالب بجو يمكنها من تقديم العمل كما يجب او انها تقدم دراسات وقتية مستعجلة لايمكن ان تفيد او تدفع بالكاتب الى الامام. وهناك بعض الدراسات التى تطوقت الى تطور القصة الا انها تقف عند اسماء معينة والدراسة تقتصر على التطور التاريخى فقط وغالبا ما تكون هذه الدراسة فيها كثير من المغالطة فهى تدمج الغث مع السمين دون ان تقدم موقفا واضحا مما يكتب.

ثانيا: القلة من النقاد الجيدين يقابلها ثلة من المبدعين يفرزون اعمالا ابداعية كثيفة وعدم وجود تناسب بين المبدعين والنقاد خلق حالة من الركود النقدى ازاء ما ينشر او يطبع من قصص لذلك تجد اعدادا من القصص التى لايمكن ان تتفلت من مخيلتك كمتابع دون ان تجد اشارة نقدية لتلك القصص.

ثالثا. القلة من هؤلاء النقاد والذين يمكن ان نصنفهم على انهم نقاد قصة لايمكن ان يتجاوزوا الاثنين او الثلاثة والبقية منشغلة عن القصة بالشعر او التنظير النظرى مما جعل القصة هامشية فى قراءتهم ومتابعتهم.

● القصة القصيرة العربية تعانى فى الفترة الاخيرة من اضطهاد الفنون الادبية الاخرى كالشعر والرواية والفن التشكيلى هل تدركون ذلك؟!

لا افقه ماذا تعنى بلفظة اضطهاد.. فاذا كان المقصود بالاضطهاد طغيان هذه الفنون على فن القصة القصيرة فان الواقع يدل على عكس ما ذهبت اليه لان كتاب القصة القصيرة هم من الناحية العددية والانتاجية ما يفوق باقى الفنون الاخرى.

اما اذا كان المقصود بالاضطهاد هو انزواء فن القصة القصيرة عن النقد مقابل الفنون الاخرى فهذا لايمكن قياسه بشكل دقيق وعلمى لان هناك من الدراسات ما لايصل الينا ولا نستطيع ان نصل اليه اضافة الى ان لكل فن ادبى مريديه من القراء والنقاد يغدقون عليه من القراءة والتحليل ما يجعله يتبوأ المكانة التى ينشدونها لهذا الفن ولا يمكن بعين قاصرة ان نحكم على فن موجود فى اقطار متعددة لا يوجد بينها اتصال ثقافى الا ما تحمله بعض الدوريات التى يسمح لها بالمرور بينما يظل اغلبها منزويا عنا.

واختصارا لما سبق اقول ان الفن القادر على مكاشفة ومعالجة هموم الانسان بوعى وصدق هو الاجدر بالظهور سواء كان قصة ام شعر ام مسرحا ام فنا تشكيليا. وارى ان القصة القصيرة والرواية الاقدر على معالجة وايضاح مطالب الانسان فى هذا العصر يقف معها المسرح وهذه الفنون هى الاقرب على فهم الانسان العادى وبالتالى هى قادرة على الوقوف امام تعدد الاشكال الفنية الاخرى.

● فى قصة «لا احد فى الطرقات» وقصة «حالة اصفاء» يتجذر شكل جديد للوعى الاجتماعى والنفسى عند ابطال عبده خال هل هذا تطور المرحلة الزمنية والثقافية عند الكاتب؟!

ارى ان كل كاتب يحاول ان يعبر محطات عديدة فى مسيرته الكتابية. فكل مرحلة لها ظروفها وطموحها ومع مرور الزمن يصبح الكاتب فى حالة من البحث عن ادوات واشكال جديدة تعبر عن مخزونه القديم المتجدد ومن خلال المحاولات المتتالية يقدم اشكالا ترضى غرورة الكتابى فى المرحلة التى كتب فيها ذاك العمل الا انها سرعان ما تصبح قادرة ان تلبى هدفه الذى يسعى اليه وبالتالى يبدأ فى البحث عن شكل آخر ليقدم من خلاله رؤيته وفكره.

وفى قصة «لا احد فى القلب.. لا احد فى الطرقات» جاذبنى بعض الاخوة فى اننى لم استطع من خلالها ان اقدم عملا متكاملا وانما هو عبارة عن مقاطع متفلته ليس بينها رابط وللاسف الشديد قلة هم من استطاعوا ان يتفهموا العمل ويعطوه حقه من الفهم اما اولئك الذين قرأوا النص - ناقصا كما نشرته جريدة المدينة فى طبعتها الاولى - لم يستطيعوا ان يتبينوا ان هذه المقاطع ما هى الا وحدة متكاملة تسعى فى مجملها على تكوين ارضية مشتركة ومتداخلة بين الاساسى والهامشى فى حياة الانسان.

وبعودة الى سؤالك اقول ان جميع القصص التى كتبتها بعد مجموعة «حوار على بوابة الارض» اقول - ومن منظور شخصى - انها تحقق جزء من طموحى الكتابى وبغض النظر عن ما يقال عنها سواء رديئة او جيدة ولا يعنينى - بأى حال من الاحول - ان يقال بان عبده خال اخفق او نجح فى تقديم عمل هو فى المقام الاول نابع عن قناعة شخصية ورضاء ذاتى بما كتبت.

● كيف ترون الحركة الثقافية الان - فى المملكة - وبالتحديد القصة القصيرة ومن هم ابرز الكتاب الذين تتابعون لهم ما يكتبون؟!

بعد حركة وضجيج دام لمدة خمس سنوات امتد وشمل جميع الاشكال الكتابية ثم خبا وخمد وكان شيئا لم يكن. هذا الحدث يثير تساؤلا منهما: هل الحركة الثقافية لدينا - فى تلك الفترة - لم تكن الاطفرة اجتاحت اوضاعنا الثقافية ثم زالت؟!

فالساحة الثقافية الان تعيش نوعا من انواع الركود المثير وصمتت اصوات كثيرة وانشغلت بامور جانبية.. فلقد ظهر لنا صمت فاجع وفراغ.. هذا الوضع شمل جميع الاشكال الكتابية وظل اشخاص يكتبون بشكل نادر ومتخوف من ان تفسر اعمالهم وفق تلك الاقاويل الجاهزة مما جعل الكاتب يسعى فى المقام الاول الى تبرئة نفسه من اى مقولة يمكن ان تلصق به وهذا حد من الانتاج الابداعى ومهد لظهور المقالات الدفاعية.

وفى راى لابد ان يوجد اى شكل من الاشكال - حد ادنى من الحماية لكاتب بحيث لايصبح هدفا للتشويه والنيل منه لانه يخالف الاخرين فى طريقة التفكير والطرح. والكاتب متى ما انشغل عن ابداعه بالدفاع فلن يقدم عملا يمكن ان يساهم من خلاله فى دفع الحركة الفكرية والثقافية فى البلاد.

... والقصة القصيرة تاثرت بما حدث فى الساحة الثقافية من حيث المتابعة والقراءات النقدية اما من حيث الظهور فما زال كتاب القصة يقدمون اعمالهم على صفحات المجلات والجرائد.

اما عن المتابعة فاحرص على متابعة الكثيرين من كتاب عالميين وعرب ومحليين.. وفى ساحتنا الثقافية هناك كتاب على مستوى عال من العطاء الابداعى ومعظم الشباب اقرأ لهم حبا فى الاستفادة منهم وان اردت ان اذكر اسماء فاقول كل كتاب القصة الجديدة امثال جار الله الحميد، العلوان، باخشوين، المشرى، الدوسرى، رجاء عالم، بدرية البشر، احمد يوسف، الاشقر، وسلسلة طويلة من الكتاب ولكل واحد منهم مذاق خاص.

مرحلة طارق عبدالحكيم مع محمد عبده

تعتبر متممة لمرحلة الكدرس معه!

هذه حكايتى مع عبادى الجوهر منذ البداية!!

رصد وتسجيل
عدنان جستنيه

الوقت تعتبر جيدة واستطاع بموهبته وذكائه ان يحقق نجاحا طيبا فى ذلك المسلسل.

● تقول «فى ذلك الوقت» هل تعنى انه لو اقدم على هذه التجربة حاليا لايحالفه النجاح؟

- محمد عبده لاينقصه الا النص الجيد والمخرج الجيد فلو توفر هذان العنصران فبدون شك لن يفشل وسيحقق نجاحا افضل واقول ذلك لان محمد عبده فنان متلقى جيد.

● علمنا انه حاليا يفكر بالفعل فى الاقدام على هذه التجربة مرة اخرى.. فلو طلب منك كتابة نص درامى له فهل توافق؟

- لو طلب منى انا ماعندى مانع ابدا بشرط ان يكون هذا العمل تلفزيونيا وليس «سينمائيا» فالسينما والكتابة لها ليست حرفتى ولا اجيدها لان مقياس الكتابة فى السينما تختلف عن التلفزيون - بالعربى الفصيح - انا غير قادر على كتابة عمل درامى سينمائى نهائيا.

● هذا بالنسبة لمحمد عبده ماذا عن مسلسل الاصيل.. لماذا ايضا قدمت فيه طلال كممثل؟

- على اعتبار انى «طلالى» فلم ارغب ان ينفرد محمد عبده بهذه الخصوصية فزجينا بطلال فى هذا المسلسل والذى لاقى نفس النجاح الذى تحقق لمسلسل «اغانى بحر الامانى» وكان طلال مداح ممثلا مقبول جدا عند المشاهد وهذا يعود لرغبته السابقة فى التمثيل منذ فترة طويلة.. عموما كانت التجربتان ناجحتين فى كفة متعادلة حيث اننا راعينا قدرات كل واحد منهما.

● مشوارك فى كتابة الاغنية العاطفية بعيدا عن الاطفال والاغانى الصباحية والتى اشرت اليها سابقا.. متى كانت بدايتها الفعلية؟

- كتبت الاغنية العاطفية وعمرى ثمانية عشرة عاما واول اغنية عنوانها «عيونك الحلوة» بعدها اغان خاصة لحنها الفنان فوزى محسون قبل ظهور طلال مداح.. وهذه الاغانى موجودة الى الان فى الاذاعة.. وبعد مسرح الاذاعة الاول ومعرفتى بالاخ طلال مداح تحول نشاطى فى كتابة الاغنية لطلال وقدمت له مجموعة كبيرة من الاغانى لااستطيع حصر عددها الا ان ظهر الفنان عبادى الجوهر الذى قدمت له نسبة لابأس بها من الاغانى فى بداية مشواره التى منها على سبيل المثال اغنيته المشهورة «ياغزال»

● الملاحظ ان تعاونك مع محمد عبده فى مجال الكتابة الفنية لم يكن له وجود اطلاقا فلماذا؟

- بعد تلك الزيارة الاولى لمحمد عبده لطلال مداح فى بيته اختفى محمد عبده حوالى سنة ونصف تقريبا ولم نسمع عن اخباره شيئا.. فى نفس الفترة اختلف عمر كدرس واحمد صادق مع طلال مداح وبالتالى توقفا عن التعاون معه.. الى ان ظهر محمد عبده الذى احتضنه عمر كدرس كصوت جديد فى مقابل الرد على طلال ولطفى زينى.. هو كملحن واحمد صادق ككاتب ومحمد يغنى ومن خلال اهتمام الكدرس بمحمد عبده استطاع ان يقدمه للساحة الفنية ولولا اهتمامه هذا لما ظهر مطرب اسمه محمد عبده.. وهذه حقيقة لايمكن احد ان ينكرها اصلا.. وناكرها لايفهم فى الفن شىء ابدا.

● اسمح لى «يا ابو محمد» ان اقاطعك.. ماهى الحقائق التى بنيت عليها رايك هذا عن عمر كدرس وتأثيره على مسيرة وشهرة الفنان محمد عبده؟

- الفنان محمد عبده هو اول تلميذ تخرج من مدرسة عمر كدرس ليس هذا فحسب بل ان محمد عبده الى وقتنا الحاضر لازال يغنى ويمول باسلوب الكدرس واى انسان «سميع» يمتلك اذن موسيقية يستطيع ان يكشف هذه الحقيقة.. وان كان الكدرس لم يحقق لنفسه انتشارا كما يجب كمطرب لظروف خاصة به الا ان محمد عبده استطاع بكل اقتدار ان يوصل هذه المدرسة ويطورها ايضا.

● لكن كما تعلم ان شهرة محمد عبده بدايتها لم تحقق الا بعد لحن الفنان طارق عبد الحكيم فى اغنية «لنا الله».

- لطفى زينى «مقاطعا» صحيح ان اغانى الكدرس واحمد صادق لم تحقق ذلك النجاح الى ان قابل محمد عبده الفنان طارق عبد الحكيم فى الرياض فى اغنية «لنا الله» لكن هذا اللقاء بعد ان اشتد عود محمد عبده من خلال تعلمه اصول الغناء من الكدرس.

● على ذكر اغنية «لنا الله» اختلفت الروايات والاتهمات حول هذه الاغنية فمنهم من ينسب هذه الاغنية اصلا لطلال مداح كمغنى لها ومحمد عبده قد سرقها منه باعتبارك انك احد المعاصرين لتلك الفترة.. ماهى الحقيقة التى من الممكن ان تضيفها فى هذا الجانب؟

- الاستاذ ابراهيم خفاجى باعتباره كاتب كلمات الاغنية قام بنفسه باحضار لحن الاغنية على شريط للفنان طلال مداح الذى كان له موقف «متصلب» من الحان طارق عبدالحكيم.

● ماهو السبب؟

- طلال مداح كان يشك فى مقدرة الفنان طارق عبدالحكيم فى مجال التلحين ولهذا السبب رفض مبدا غناء اغنية «لنا الله» على الرغم محاولاتى المتكرره جدا فى اقناعه الا انه رفض ان يغنيها ويحجزها لمدة سنة تقريبا الى ان التقى محمد عبده بطارق عبدالحكيم فى الرياض وتم الاتفاق بينهما حول هذه الاغنية وسافر على اثرها محمد عبده لبيروت وسجلها هناك الا ان التسجيل واسلوب تنفيذ اللحن لم يعجب الاستاذ طارق عبدالحكيم فوجدتها فرصة مناسبة واقنعت ابو عبدالله واستعد للبروفات بعد موافقة الاستاذ طارق عبدالحكيم وفجاة يظهر محمد عبده قبل بداية تسجيل مسرح التلفزيون ويوافق على ان يقوم باداء الاغنية بنفس موسيقى ولحن الاستاذ طارق عبدالحكيم وبهذه الموافقة تملص «ابو سلطان» من وعده لطلال مداح وغنى محمد عبده اغنية «لنا الله» الذى تالق فى ادائها وكانت سبب شهرته.

● قصة ظهور الفنان عبادى الجوهر يقال ان الهدف الرئيسى من تقديمك له للساحة الفنية هى من اجل محاربة الفنان محمد عبده فماهى صحة هذه المقولة؟

- هذه المقولة غير صحيحة بتاتا فلم يكن هدف لطفى زينى محاربة اى فنان وبالذات محمد عبده الذى يعتبر فنانا ناجحا جدا او ذكيا ومن يحاول التفكير فى محاربة هذا الفنان فهو خسران انما الاسباب التى دعتنى لتقديم الفنان عبادى الجوهر فهى عوامل كثيرة منها اولا اننى فى حاجة الى اصوات جديدة من اجل دعم مؤسسة «رياض فون» والعامل الثانى وجدت من المناسب ان احوال المواجهة مع محمد عبده بتكتيك جديد لتصبح المنافسة بينه وبين عبادى الجوهر بعيدا عن الفنان طلال مداح الذى ليس عنده الاستعداد الذهنى والنفسى لمنافسة اى فنان الى وقتنا الحاضر فى حين ان عبادى الجوهر وجدته شابا متحمسا ومن الممكن ان ينافس محمد عبده. اما العامل الثالث فيعود لتعالى محمد عبده فى ذلك الحين وغروره مما جعل الكثير ممن هم فى الوسط الفنى وليس انا فحسب يتخذون موقفا شديدا منه.

● كيف كانت بداية علاقتك مع الفنان عبادى الجوهر؟

- كنت استمع لصوته لصلة الجوار التى كانت قائمة بيننا فاعجبنى صوته فتحدثت مع ولدته رحمها الله «الجوهرية» وهى مطربة كانت معروفة انذاك.. وفى البداية رفضت الفكرة لرغبتها فى ان يكمل مشوارها الدراسى الا اننى استطعت اقناعها بان مكان ابنها فى الفن وسوف يصبح له فى يوم من الايام شان عظيما فوافقت وعلى اثر هذه الموافقة سافرت مع عبادى الى لبنان وسجلت اغانى بصوته على اشرطة واتجهت الى القاهرة ولعبت الصدفة دورا كبيرا فى تقديم بعض اغانية فى اذاعة صوت العرب.. هذا كان قبل ظهوره اعلاميا على مستوى الاذاعة والتلفزيون السعودى.

● ولكن من المعروف لدى الجميع ان اغنية «ياغزال» تعتبر نقطة انطلاقة الفنان عبادى الجوهر.. الست معى فى ذلك؟

- صحيح هذا الكلام انما اغنية ياغزال اصلا اذاعتها صوت العرب فى البداية وبالطبع لم تحقق تلك الشهرة الذى حققها التلفزيون عموما بعد تقديمه لهذه الاغنية فترة منع عن الظهور فى التلفزيون لصغر سنه فى ذلك الوقت ثم بعد ذلك واصل الفنان عبادى الجوهر مشواره الغنائى لوحده دون اى مساعدة من احد.



الفن

لطفي زيني في محطة جديدة لذكرياته الفنية يقول :

حولت محمد عبده الى ممثل فخدمته فنيا !!

الحلقة الثالثة

الاربعاء الفني تبدأ بنشر مذكرات فنان مشهور

لولا دعم عمر كدرس اللامحدود لما ظهر مطرب اسمه محمد عبده !!

محمد عبده حقق للكدرس مافشل في ان يحققه لنفسه !!

من السهل جدا على المحرر الفني القيام بعمل حوارات فنية تتعلق بالمشاريع المستقبلية او الحديث عن بعض المواضيع التي تشغل الساحة في الوقت الحاضر ولكن من الصعب جدا ان تشمل هذه الحوارات او اللقاءات نبش الذاكرة والعودة الى الماضي القديم الذي مضى عليه اكثر من عشرين او ثلاثين عاما لان في ذلك تسجيلا لاحداث ومواقف فنية تعتبر مرجعا من المراجع الفنية التي ربما يأتي اليوم الذي تعد مصدرا رئيسيا في تسجيل تاريخ الحركة الفنية في بلادنا او مرجعا لطلبة الجامعات عند تحضير دراساتهم العليا. ومن هنا ندرك صعوبة المهمة الصحفية في هذا الجانب الهام من عمل وادوار الصحافة الفنية.. ومن خلال هذه المهمة ينبغي ان يكون اختيار الشخصية مبنيا على ثوابت اساسية يدخل العمر الفني والتجارب التي مرت على هذه الشخصية ونوعية علاقتها بالوسط الفني منذ بداية عملها في هذا المجال وانتهاء ليومنا الحاضر والمستجدات القادمة لها. وتاثيرها العملي والفني فيه.

والفنان لطفي زيني لا شك انه من الشخصيات الفنية الذي يعد احد الثوابت والركائز التي خدمت الحركة الفنية بل ومن الفنانين الاوائل الذين تاسست عبر اعمالهم وعطاءاتهم الفنية بداية الحركة الفنية خاصة في مجال التمثيل الى جانب بعض المجالات الاخرى ومنها مشاركاته التي ساهمت في اثراء الحركة الفنية حتى ان النقاد قد اطلقوا عليه لقب.. الفنان الشامل. ولهذا فان الاربعاء الفني انما يستضيف هذا الفنان الذي يعتبر رائدا من رواد الحركة الفنية لفتح سجل ذكرياته مع الفن والفنانين على مدى الثلاثين عاما التي قضاها في المجال الفني بكل معاناته وايجابياته وسلبياته وسيكون لقاؤنا معه على حلقات نامل ان يكون لقاء ممتعا مليئا بالذكريات المفيدة لتاريخ الحركة الفنية والصحفية ايضا.

طلال مداح يشك في مقدرة طارق عبدالحكيم على التلحين !!

صورة تجمع طلال مداح مع لطفي زيني . ومحمد عبده . وجلال ابوزيد . وعبادي الجوهر . وحسن دردير

● كنا في الاسبوع الماضي قد توقفنا في حديثنا عن مذكرات الفنان لطفي زيني عند الفترة الحرجة من حياته الفنية التي ادت الى انقطاعه عن التمثيل وبالتالي اختفاء شخصية «تحفه» هذه الشخصية الكاريكاتيرية التي نالت اعجاب وسخط جمهور الشاشة الصغيرة انذاك في وقت واحد وعرف بها ماهو سر هذا اللقب ومن هو الذي اطلقه عليك ؟

ـ شخصية «تحفة» من العجيب جدا انني لم اكن الكاتب الممهد لها في بداية ظهورها انما في احد الاسكتشات الكوميدية التي كتبها الاستاذ خالد زارع .. تفاعل الجمهور مع شخصية تحفة وتجاوبنا مع هذا التفاعل في كثير من الاعمال والمسلسلات التلفزيونية التي قدمناها في تلك الفترة .

● مسلسل «اغاني في بحر الاماني» ظهر فيه الفنان محمد عبده لاول مرة كممثل سؤالنا الذي يطرح نفسه ماهي الدوافع التي جعلتك تقدم على هذه المغامرة على الرغم من مواقفك المعروفة من محمد عبده على اعتبار انك طلالي النزعة ؟

ـ كنا انا والاخ حسن دردير نبحث عن موضوع جديد في فكرته واسلوب طرحه يختلف عن الاعمال السابقة التي انتجت في بيروت وتونس مثل «فندق المفاجآت .. عمارة العجايب» فتمخض هذا البحث عن اشراك محمد عبده في مجال التمثيل لنستغل فرصة شهرته الصاروخية كمطرب في هذا العمل التمثيلي وبالفعل قمت بكتابة مسلسل «اغاني في بحر الاماني» وعرضت سيناريو المسلسل على الاخ محمد عبده والذي ابدى اعجابه بالقصة وتجاوبه في القيام معها .

اما من جهة اختياري بالتمثيل فيها له بالرغم من «طلاليتي» المعروفة فانا في اعمالي الفنية الغي كافة الاغراض والميولات الشخصية ..! فقد اعطيت محمد عبده في العمل حقه كاملا على الرغم من تواجدي انا والاخ حسن دردير منتج المسلسل فيه الا اننا كنا حقيقة نهدف الى خدمة محمد عبده فنيا والحمدلله وفقنا تماما .

● في تلك الفترة الصحافة الفنية كان لها راي بين التاييد والهجوم من وجهة نظرك الفنية هل تعتقد ان الفنان محمد عبده قد نجح في ذلك المسلسل كممثل ؟

ـ تجربة الفنان محمد عبده كممثل في ذلك

بصراحة

دردشة

هذه الصفحة الجديدة نخصصها في الاربعاء من اجل استقبال رسائلكم التي تناقش معظم القضايا الفكرية والاجتماعية والاسرية بشكل موضوعي وصادق وامين وهي تحمل افكاركم ومشاعركم ومواجعكم وكل رسالة تصل الى الصفحة هي تمثل قناعة صاحبها او صاحبتها مع رغبتنا في ان يبعث لنا من اراد ان يعالج اي قضية ببعض البيانات والاوراق الرسمية المؤكدة لرأيه ووجهة نظره . ومرحبا بكل رسائلكم .

المحرر

● اب يتساءل :

ابنتي .. امر العميد بقبولها بالجامعة ورفضتها الوكيلة لماذا .. ؟!

● طالبة تقول :

الكلية تسببت في طلاقي .. !!

● طفلة تقول :

برامج التليفزيون يصنعها الكبار حتى وان كانت للصغار .. لماذا ؟

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الملك عبدالعزيز
عمادة القبول والتسجيل
مكتب العميد

الرقم ....
التاريخ ....
المرفقات ....

سعادة وكيلة القبول والتسجيل .... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

آمل الدراسة والافادة بمرئياتكم	☐	لارفاق الاساس	☐
أرجو اكمال اللازم	☑	للعرض	☐
آمل المساهمة	☐	حسب المناقشة	☐
آمل المتابعة	☐	للحفظ	☐
للاحاطة	☐	لافادة معالي المدير	☐
للاعتماد بموجبه	☐	لافادة سعادة وكيل الجامعة	☐

مع ملاحظة :

الطالبة / [redacted]

٣٢٧

ابنتي والجامعة :

جاءت الرسالة الاولى من القارىء الاستاذ احمد المعاف من جدة يقول فيها « رغبة مني في استمرار ارتباط اسرتي بالتعليم والاستفادة من كل اشكال الدعم والرعاية من قبل الدولة لابنائنا وبناتنا ، ذهبت بابنتي الكبيرة بعد حصولها على شهادة الثانوية العامة « قسم ادبي » الى الجامعة لتسجيلها هناك .. ونظرا لوجود بعض الابناء الذين يعملون بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تقدمت باوراقها الى قسم الاولاد بالجامعة في عمادة القبول والتسجيل وتم تسجيلها في فترة مبكرة وبعد مضي مايقارب الاسبوعين عدت لمراجعة المسؤولين بالعمادة حيث ابلغوني انها قبلت واسمها مسجل بالقائمة المعروضة بالمدخل الشمالي للعمادة مع اسماء الطالبات المقبولات بالجامعة للفصل الاول لهذا العام .

وبالفعل تاكدت من وجود اسمها ذهبت ابنتي الى قسم الطالبات وقدمت اوراقها فوجدت ردا (جاهزا) لايتغير : « راجعينا الفصل الدراسي الثاني .. خلاص انتهى التسجيل .. » وقالت لهن : انا مقبولة واسمي مسجل بالقائمة بقسم الطلاب قالت لها : « اذن دعيهم هم يسجلوك .. !!

وحين اشتدت بنا الحيرة راجعت سعادة عميد القبول والتسجيل بالجامعة ، فتفضل مشكورا ـ بعد ان انتظرت يومين لكي ادخل عليه ـ باعطائي ورقة رسمية منه الى وكيلة العميد لشؤون تسجيل الطالبات ارفق لكم عبر هذه الرسالة صورة منها يقول فيها : ان الطالبة (فلانة) مقبولة بالفصل الدراسي الاول ولم تستكمل اجراءاتها ارجو اكمال اللازم لها وقبولها .. وذهبت ابنتي بهذه الورقة الى الوكيلة فقالت لها الوكيلة : روحي راجعي الاخت القبال .

وذهبت ابنتي الى الاخت القبال فتكرمت وبلطف منها وكتبت على الورقة نفسها :

راجعينا في شهر اربعة مع بداية التسجيل للفصل الدراسي الثاني ..

واني وانا اكتب هذه الرسالة لاطرح السؤال التالي : بما ان العميد لديه صلاحيات قبول الطلاب والطالبات لماذا رفضن المسؤولات في قسم الطالبات ابنتي رغم امر العميد بقبولها .

المحرر

لاشك بان الاجابة على سؤالك هذا يا استاذ احمد المعاف موجودة لدى سعادة عميد القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور مازن بليلة نأمل ان نتلقاها منه من اجل الصالح العام وحتى لانفقد العلاقة الخلاقة والحضارية القائمة بين المواطن وبين الجامعة كصرح تعليمي كبير ولك وللجامعة التحية .

● لم يتحمل زوجي مأزق التأخير .. !

تكمن مشكلتي في كوني طالبة بكلية البنات بجدة قسم الدراسات العلمية منذ عامين وتم زواجي في الاجازة الماضية وزوجي شاب يعمل في احد البنوك بجدة ولديه دوام في النهار ودوام في الليل ومع بداية الدراسة اصطدم الدوام المدرسي للكلية مع دوام زوجي حيث ان دوام الكلية ينتهي مابعد الرابعة عصرا منذ الصباح وزوجي ياتي من الساعة الثالثة والنصف امام باب الكلية ينتظرني حتى الساعة الرابعة والنصف وياخذني الى المنزل ويتوجه هو الى عمله هكذا حالنا منذ بدء الدراسة ، زوجي لم يتحمل الوضع ففاجاني بالامس بطلبه الصعب لي بان اختار اما الاستمرار في الكلية واما البقاء في البيت والاهتمام به لانه يرى ان دوام الكلية ومواعيدها غير صالحة للمراة المتزوجة وهكذا انا اقف موقفا صعبا من الامرين وكثيرات من زميلاتي ربما يواجهن نفس الموقف اننا لانطالب بالمستحيل .. وانما نطالب فقط بحل مشكلة الخروج المتاخر اما عن طريق زيادة الشعب وبالتالي عدد المحاضرات التي تتسبب قلتها في تاخرنا ، او زيادة عدد المحاضرات المقدمة عن طريق الدائرة المغلقة ، واذ كان عدد فصول هذه الدائرة في الشبكة الحالية قليلا فيمكن التوسعة فيه ، ويمكن التذكير بان الكلية في السنوات السابقة كانت لاتعاني من هذا التاخير وربما تنتهي الدراسة اليومية فيها عند الساعة الثانية والنصف .

حتى حافلات الكلية مواعيدها لاتتناسب مع نهاية مواعيد المحاضرات الاخيرة عند الطالبات اضافة الى ان عدد الباصات لايمكن ان يستوعب كل الطالبات اللاتي يصعب على ازواجهن المجيء لهن ارجو نشر رسالتي هذه . ولكم جزيل الشكر .

اختكم..
ف .الغامدي
كلية البنات بجدة

● زهرة اسمها « سوسن » تكتب للتلفزيون :

● « لست ادرى لماذا هي برامج الاطفال في التلفزيون عندنا لاتجذبنا كثيرا ..!! الرجال الكبار هم الذين يصنعونها وينسون انها للصغار والمهم عندهم انها برامج وبس .. !

انا اشعر انهم لايكترثون لذلك مطلقا ، بصراحة كنت دائما اقول :

ربما بعد فترة طويلة ستصبح لدينا برامج للاطفال محلية تستحق ان تشاهد .

ابنتكم
سوسن احمد شاهين
المدينة المنورة

بسم الله الرحمن الرحيم

بحار النغم

رحلة مع اوزان وبحور الشعر العربي

اعداد وتقديم : احمد فضل شبلول

الرحلة «٢»

ذكرنا في الرحلة «١» انه في مجال الحديث عن المنطوق والمكتوب فاننا يجب ان نأخذ في الاعتبار عدة اشياء هي :

١ - الحرف المشدد :

وهو يحسب بحرفين اولهما ساكن والثاني متحرك فالدال في «شد» على سبيل المثال ماهي الا دالان الاولى ساكنة والثانية متحركة اي اننا لو كتبناها كما قراناها او نطقناها فستكون «شدد» وسيكون وزنها الكتابي [- ٥ -] حركة سكون حركة.

ايضا كلمة مثل ربي او حبي فان حرف الباء مشدد في الحالتين وعلى هذا لو كتبنا الكلمة كما نطقناها فستكون : رب ب ي - ح ب ب ي على التوالي فالباء هنا حرف مشدد يحسب بحرفين اولهما ساكن والثاني متحرك. ومن هنا يمكننا القول ان التشديد هو تعبير عن تلك العلامات التي توضع فوق الحرف فتفيد تكراره مثل ادق فالقاف تكرر مرتين في نفس الكلمة او بمعنى اخر فان التشديد يستغرق ضعف الزمن الذي يستغرقه نفس الحرف مفردا اي دون تشديد.

٢ - الحرف الممدود .

وهو بعكس الحرف المشدد يحسب بحرفين ايضا ولكن اولهما متحرك والثاني ساكن فالف المد في «اكل» على سبيل المثال ماهي الا الفان اولهما متحركة والثانية ساكنة ولوكتبنا الكلمة كما نطقناها فستكون االكل متحرك ساكن متحرك ساكن والساكن الاخير في حالة تسكين اللام اي [- ٥ - ٥] اما لو قمنا بتحريك اللام االكل فستكون متحرك ساكن متحرك متحرك اي [- ٥ - -] ايضا مثلها ادم والتي تنطق اادم وهكذا

٣ - الحرف المنون :

يقرا حرفين ثانيهما نون ساكنة سواء كان التنوين ضمتين او فتحتين او كسرتين فمثلا كلمة «ايام» يقع في أخرها تنوين بالضم او ضمتان فوق الميم وهنا يحتسب حرف الميم بحرفين اولهما ميم متحركة «ظهرت عليها حركة الضم» ثم نون ساكنة اي تنطق بالتنوين هكذا : ايامن.

٤ - الحروف الشمسية والحروف القمرية :

ان العبرة في تطبيق الوزن الكتابي هى الكلمة في حالة نطقها وليس في حالة كتابتها وعلى هذا فاننا لابد ان نراقب انفسنا اثناء عملية النطق او نراقب جهازنا الصوتي ماذا اخرج من حروف او اصوات وعلى هذا الاساس تبدا عملية المحاسبة الوزنية التي تعمل من خلال الزمن. فكلمة الشمس على سبيل المثال نطقناها اششمس اي بتشديد حرف الشين وحذف اللام. اما كلمة القمر فاننا ننطقها كما هى القمر اي كما هى مكتوبة ولو قمنا بادخال الشمس في جملة مفيدة فاننا نستطيع ان نستنبط اشياء هامة. فجملة مثل «رايت الشمس» يجب علينا ان نراقب انفسنا كيف نطقناها او قراناها اننا قراناها هكذا :

«رايتشـ ـس» اي بتشديد الشين وحذف اداة التعريف ال اي اننا خرجنا في النطق من التاء التي في رايت الى الشين مباشرة وكانت هذه الشين مشددة.

ان هناك اربعة عشر حرفا في لغتنا العربية تعامل معاملة حرف الشين هذا سواء دخلت عليها ال التعريف او لم تدخل. وهذه الحروف هى ما اصطلح على تسميتها بالحروف الشمسية وهى

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ن ل

فاذا دخلت ال التعريف على احد هذه الحروف فانها تسقط من الكلام اذا كانت بين ثناياه مثل «اكلت التين» «فتحت النافذة» «تحية الصباح» اما اذا كانت هذه الحروف معرفة في اول الكلام فان اللام فقط هى التي تسقط من الكلام مثل الظل - الدار - الزيتون ... الخ.

اما بالنسبة للحروف القمرية فهى بقية الحروف في لغتنا العربية فحرف القاف على سبيل المثال حرف قمري فهو لم يرد ضمن الحروف السابقة واذا دخلت ال التعريف على واحد من هذه الحروف فان الالف فقط هى التي تسقط من الكلام اذا كانت بين ثناياه مثل :

كان المساء
شربت الكرم
دخلت البيت

اما اذا كانت هذه الحروف التي اصطلح على تسميتها بالحروف القمرية في اول الكلام فان ال التعريف تنطق كما هى مثل : الغيد - العيد - الملعب ... الخ.

٥ - الهمزة :

هناك نوعان من الهمزة . همزة الوصل وهمزة القطع ونلاحظ ان همزة الوصل لاتنطق وبالتالي فلا مجال لعمل حسابها في اوزاننا مثل انطوت في قول الشاعر : ذوت الصبابة وانطوت ايامها
او ارتقى في قول الشاعر .

اذا ارتقى فيه الذي لايعلمه

اما همزة القطع فانها تنطق وبالتالي تحسب في ميزاننا مثل واجهشت للتوباد حين رايته
او :

لست انساك وقد اغريتني

اننا نطقنا الهمزة في الكلمات واجهشت - انساك - اغريتني - اما الهمزة في ابن او اسم ...

الخ فينبغي ملاحظة متى تنطق ومتى لاتنطق.

٦ - احوال اخرى :

ومثلما للهمزة معاملتها الخاصة اثناء النطق والكتابة فان هناك حروفا اخرى لها معاملتها الخاصة من حيث الحركات والسكنات ومن ضمن هذه الحروف حروف المد الكبرى او حروف الالف والواو والياء فهذه الحروف ساكنة بطبيعتها اذا لم تظهر عليها علامة الحركة من ضمة او كسرة او فتحة فاذا ظهرت عليها علامة الحركة تصبح حروفا متحركة وتخرج عن طبيعتها الساكنة. كما يجب ملاحظة الطبيعة الساكنة لبعض الحروف وقد ياتي حرفان ساكنان متتاليان بين ثنايا الكلام لافي اخره واذا حدث هذا فان عملية النطق تقوم تلقائيا بادغام «او باضعام» هذين الحرفين الساكنين في ساكن واحد بسقوط احدهما عند النطق كذلك يجب مراعاة الاشباع والاشباع هو حرف زائد في النطق وعادة مايكون الفا او ياء او واوا.

وخلاصة القول :

ان تعاملنا مع اوزان الشعر العربي تحكمه المساحة الزمنية وليس المساحة المكانية. ومن هنا يجب علينا التقيد بما هو منطوق وليس بما هو مكتوب عند تطبيق قاعدة الوزن الكتابي. والى اللقاء مع الرحلة «٣» والاسباب والاوتاد والفواصل

النقمة

علي ال عمر عسيري

ايها الواقف دهرا
تبد الى الارض شغفانك
وارم اقصى امة الزيف بسخطك
وتأزم صامدا حد الجلد
لاتفت العزم منك الجلبة
كلهم يسراك ...
كلهم حاشاك ..
كلهم في الصد سرح الدببة
****
جارح فذا الذي في قبضتك
شاحب ...
من غبطة
شنا التل وعز الهضبة
يخرج النقمة من تربتها
جهرة تنقض عبر الضيعة المغتصبة
وتسرج السقف بنه
****
ايها الشعب انتفض
جار واستشرى المرض وانتفض
نصب الشكوى على الاقصى نضالا ... ورفض
واحتمى بالارض والارض اضطراب ومضض
وانتفض ...
لم يعد بد من الثار المدمى او عوض
فانعظ ..!
ايها المحتل مهما سمتنا ...
شردتنا
بالعنت في ايلامنا
لن ننقرض
كم من الموت الى الموت سنبقى
كم من الذل الى الذل سنبقى
كم من الظلم الى الظلم سنبقى
كلهم قالوا ...
ولكن فلسطين استوت صوتا وزندا
سوف ابقى
سيموت الظلم والذل وابقى
ايها الاطفال ياماء المحاجر
ايها الابكار .. يوما ستلدن الثار في اعماق ثائر
ايها الزيتون والدفلى واعشاب المقابر
نكأ الجرح اغترابي
وطريق الثار شباكي وبابي
شطت الرحلة ام اقعت لقوس ونشابي
****
في يدي السكين ياغلاب تنقض على حلق المعسكر
مؤمن في كفه نبل .. وفي اعماقه الله اكبر

المخرج احمد السبعاوى مع مليون دولار

الاربعاء الفنى تكشف .. من اين تأتى ملايين دولارات السينما ؟!

القاهرة ـ عدنان مراد

فى فيلم سينمائى ماقد ترى حقيبة يحملها احد ممثلى الفيلم ، مليئة بالجنيهات التى تزيد تقديرا على مليون جنيه ، او حقيبة اخرى يحملها ممثل اخر ، مليئة بالدولارات الامريكية ، ومبالغ تزيد عن ملايين ... وقد تستغرب من اين ياتون بكل هذه المبالغ ، وكيف يطمئنون حين يحملونها نقودا سائلة الى الاستديو ، حيث يقضون ساعات فى التصوير وربما اياما ..

والواقع ان كل الحكاية . خدعة سينمائية . فاثناء تصوير احد الافلام دخلنا الى البلاتوه لكى نجد المخرج : احمد السبعاوى في هذا الشكل الذى تراه في الصورة الى جانبه سلة :

قفة ، مليئة بالاف ، او مئات الاف او ملايين الدولارات ويفترض ان تصور في احد مشاهد الفيلم ..

ووجدنا المخرج الكبير في منتهى الاطمئنان وهو يرتبها لكى يلتقط المشهد المفروض ان يلتقطه في الفيلم دون خوف او مجرد حذر او اى حماية حوله ، ولكننا ماكدنا نقترب حتى بدات الحقيقة تلوح لنا عن قرب ..

وقد فسرها لنا السبعاوى بقوله : الذين يظنون ان دولارات او ملايين دولارات السينما هى حقيقية ، يؤخذون فقط بالمشهد اما الحقيقية ، فهى ان هذه الملايين كلها لاتساوى دولارا واحدا ..

ونسأله : كيف ، فيقول . لان كل رزمة من هذه الرزم وهى في الغالب تحسب بمائة الف دولار لاتحوى سوى ورقة من ذات الدولار الواحد مع وجهها ومثله في نهايتها ، وبحيث اذا «تلخبطت» ظهرت كما يجب ان تصور اما مابين الدولارين فاوراق فارغة ، قصت بحجم الدولار .. وهى مجرد اوراق بيضاء لاقيمة لها ابدا ..

ولكنك تقول ان الدولار يكون في بدايتها ونهايتها ، ومائة رزمة يمكن ان تحمل مائتى دولار !.

ويضحك ويقول

وحتى هذا الدولار ليس دولارا حقيقيا بل هو مستعار من هيئة مراقبة النقد ويكون في العادة من الدولارات المزيفة التى لايزيد ثمنها عن مليم واحد ، هو قيمة ورقها ..

ويضحك السبعاوى ويقول : على العموم احمد الله على الدولارات فقط في افلامى هى المزيفة ، وفيما عداها فان كله صحيح !.

السينما المصرية ..
لماذا تتجاهل : جيل الرواد !

احد ما لايعمل الان في السينما المصرية من جيل الرواد ، سوى الممثل الكبير :كمال الشناوى ..
قبل كمال ، كان فريد شوقى

لماذا تتجاهل السينما المصرية جيل الرواد ؟!

ومن لفوازير رمضان المصرية لهذا العام ؟!

هو المستمر الاكبر كان يخرج من فيلم الى فيلم وحتى انتقد الناس الادوار التى يقوم بها واعتبر طرفا في افلام المقاولات وانتخب في تلك الظروف رئيسا لشركة اتحاد النجوم التى تمارس للاسف اى عمل لها فاقلع عن تمثيل ادوار المقاولات .. وغير المقاولات ..

وفيما قال الكثيرون : ان سبب عدم اشتراك رواد السينما في الافلام يعود الى ان كتاب السينما لايكتبون للكبار ـ كبار السن حتى ولو كانوا كبارا في الفن ، قال فريد شوقى يفلسف الحكاية : المشكلة ليست ابدا مشكلة كاتب او : سيناريست فهؤلاء من الاساس تعودوا ان يكتبوا للولد والبنت وقصة الغرام ، وهو يضع الممثل الكبير سنا او قد راى في دور الاخ او الاب او الجد بحيث لايشكل الدور تاثيرا على الخط الدرامى ولذلك فانا كنت اكتب معظم ادوارى لنفسى ولولا ذلك لكنت الان في الظل !

اما الفنان الكبير احمد مظهر فهو يؤكد ـ الكتاب فقط هم السبب ولا ادارى لماذا لايكتبون لنا ولو سالتهم لما كان عندهم سوى جواب واحد : الجمهور عاوز كده احيانا يقولون المنتج عاوز كده .. وانا مارست الانتاج ولم اكن «عاوز كده»

ولصلاح ذو الفقار راى اخر : هذه المشكلة تعود للموزع سواء كان موزعا داخليا او خارجيا فهو الذى يطلب اشخاصا معينين ، ويدفع ثمن الفيلم باسماء هؤلاء وهذه القاعدة لم تتغير منذ ثلاثين او اربعين عاما والان اشك بوجود منتج يمكن ان يجازف بانتاج فيلم ابطاله كبار السن خوفا من عدم شرائه من قبل الموزع ، كما اشك اصلا في ان هناك قصة ما تصلح لنجوم كبار السن ، ولكن مايعرف عن ذلك احيانا في مسلسلات التلفزيون . اما الفنان والممثل الكبير : يحيى شاهين فيقول :

ان المادة طغت على الفكر وبشكل مؤثر هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى اصبحت المواضيع التى تعالجها السينما معادة ومكررة ، ولايكتب للنجوم الكبار من اصحاب الخبرة اطلاقا ..

ويحسم شكرى سرحان المشكلة بقوله : لاادرى ولا احب ان ادرى لماذا يستثنى جيل الرواد من الاعمال السينمائية ولكننى بشكل عام مبتعد تماما عن السينما لانها اضحت تجارة . ولا اعمل الا في التلفزيون !

من لـ : فوازير رمضان ؟

منذ الان وقبل رمضان المبارك بمدة من الزمان تكاد يصل الى ستة اشهر ، بدا البحث عمن سيقدم برنامج : «فوازير رمضان» في هذا العام ، بعد ان استبعد شكلا وموضوعا ان تعود لها : شيرين نجمتها في العام الماضى وقيل: بل هى استبعدت نفسها بنفسها، وان كان شريكها فيها :مدحت صالح لايزال اسمه مطروحا ، ولكن مع كثيرين اخرين ..

وما يقال حتى الان كثير ومتناثر ، فقد قيل على سبيل المثال ان المخرج فهمى عبدالحميد ، انتهى من وضع فكرة جديدة للفوازير تعتمد على ثلاث شخصيات ، واحدة خيالية من نوع : «فطوطة» وثانية وثالثة من الواقع : فتى وفتاة ، وان هذه الفكرة لاتعتمد على الرقص بصفة اساسية ، ولكن لمجرد التحلية ، واساسها : الغناء والتمثيل ، وهى فكاهية ، ودور الشخصية الخيالية سيكون الربط بين احداث كل حلقة ..

وقيل ان : شيرين وهى ليست شيرين رضا في هذه المرة بل الممثلة شيرين مرشحة لبطولة الفوازير في هذه المرة ومعها من المرشحات : صابرين ، والمشكلة في الاولى انه يطلب منها زيادة وزنها واما بالنسبة للثانية فالعكس صحيح ولو اعطت الاخيرة للاولى عشر كيلو غرامات فان ترشيحها سيظل متعادلا ، اما المرشح لدور الشخصية الخيالية الكاريكاتورية فهو احد اثنين : احمد بدير ، او فؤاد خليل بدون اى زيادة او نقصان في الوزن ورشح : مدحت صالح لكى يؤدي اغنيات الفوازير ، ويمثل فيها ايضا ..

وقيل من ناحية اخرى : ان هناك من رشح في هذا العام : صفاء ابو السعود لبطولة الفوازير ، ولا توجد معلومات كثيرة او اكيدة في هذا الموضوع ..

وقيل : بل لا هذه ولا تلك بل ان اعداد الفوازير تم الان بسرية تامة ، وذلك حتى لا تعطل الفكرة الجديدة ، وان فهمى عبدالحميد يكتفى حين يسال عن فوازير العام المقبل بجملة : ستكون مفاجاة على ان هذه المفاجاة كما عرفنا سرا ـ هى في ان يقدم فهمى عبدالحميد الفوازير في هذه المرة بشخصية المنولوجست : سيد الملاح وسيكون هو المغنى والمؤلف والملحن ، على ان يشترك معه في كل حلقة من الحلقات الثلاثين نجما او نجمة من اهل الفن ، وهم الذين سيتولون قراءة الفزورة في كل ليلة ، ويقال ان ١٣ حلقة من هذه الحلقات اصبحت جاهزة وفعلا ، وان فهمى عبدالحميد لم يقل كلمة نهائية فيها ..

وعلى العموم لايزال الحديث عن الفوازير يعتبر سابقا لاوانه ، رغم انها في العادة تتاخر في التصوير والتنفيذ بحيث تذاع في اغلب الايام الفزورة بعد ان ينتهى تصويرها بساعات بل وربما بساعة واحدة !

في تطور مفاجىء:

فنان عراقي يتهم محمد عبده وعمر كدرس بسرقة «الوهم»

اغنية «وهم» التي [illegible] الفنان [illegible] محمد عبده منذ [illegible] بعد [illegible] تلك الوسط الفني لفترة طويلة من الزمن وكانت هذه الاغنية محصورة بين محمد عبده وابو بكر سالم بلفقيه. ومن يغنيها محمد او ابو بكر. الا ان الفنان ابو بكر تنازل عنها لصالح صديقه محمد عبده الا. غير ان نايف عبدالجليل. كاتب كلمات اغنية «وهم» وقف حائرا. امام هذا النزاع. لاسيما وانها من وجهة نظره الخاصة. لاتستحق هذا الاتهام.

● مطرب العراق حميد منصور الاغنية معروفة في العراق وهي من الحاني

ومن خلال الزميلة الجزيرة ـ صرح مطرب عراقي يدعى حميد منصور بان هذه الاغنية من اغنياته الخاصة والمعروفة باسمه في العراق ـ وانه غناها قبل سبع سنوات من خلال الاذاعة والتليفزيون. حميد ـ بعد هذه السرقة. العلنية والواضحة كما يقول ـ يطالب ـ بحقوقه الادبية ورد اعتباره باعتبارها من اشهر اغانيه الناجحة. كما يذكر ويستغرب هذا السطو ـ من فنانين كبيرين مثل محمد عبده وعمر كدرس الذي يؤكد انه لم يسمع به قط

عمر كدرس

وعمر كدرس يرد الاتهام باتهام اعنف يخص به «الاربعاء»

تحقيق مرعى السالم

عمر كدرس يرد الاتهام

ولكي نعرف ـ ماهي حقيقة . الوهم . الذي ادعاه حميد منصور حول الاغنية حملنا الموضوع الى الاستاذ الملحن عمر كدرس حيث قال:

ان هذه الاغنية عرفت بصوت محمد عبده ـ ولم يغنها غيره من المطربين المعروفين.. وكونه قام بتقليد الاغنية مثل بقية الفنانين فهذا لايعطيه الحق بتثبيت هوية الاغنية له وانها من ابداعته ـ وانها من اغنياته المعروفة في بلده العراق ـ على اى حال ليس لنا تدخل فيما يقول فهذا شأنه ولكن الحقيقة هي الحقيقة مهما غابت ـ ثم انني اؤكد هنا ـ ان الاغنية سعودية مائة في المائة ولكن حميد غناها كما قلت سابقا .. ربما لاعجابه باللحن وهذا لاشيء فيه ـ ولم يضف اى شيء ـ حيث انه ـ قام بادائها بنفس الكلمات ـ ولم يغير سوى المقاطع الصغيرة ـ واعتبر هذا التشلق من مايسمى ـ بحميد منصور ـ هو اعتراف منه بان الاغنية السعودية... ناجحة ـ ولو صوتها المتألق في العالم العربي .. وللمتذوق بشكل عام.

اذا كان الفنان العراقي قد سبق الكدرس في ظهور الاغنية، فكيف سرقها منه.

ملحن المنطقة الشرقية. صالح الشهري يعلن مسؤوليته عن اغنية «يا ناس احبه»

الملحن صالح الشهري بدا مشواره الفني مطربا .. الا انه لم يرق له مجال الطرب واتجه الى التلحين وتسابقت ... حناجر ـ المطربين ... الى ابتلاع الحانه ... ثم ... قدم له الكثير من المطربين في المنطقة الشرقية ... العديد من الالحان ... ومنهم الفنان رابح صقر .. وراشد الماجد وغيرهم الكثير .. وخرج الى الخليج ... وقدم للكثير هناك ومنهم الفنان ... علي عبدالستار الذي قدم اغنيته المعروفة ... ياناس احبه واحب اسمع سواليفه ... من الحان الشهري ـ وكلمات الشاعر السعودي سعد الخريجي .. ونجحت نجاحا باهرا ... الا ان صالح الشهري يقول ـ ان نجاح هذه الاغنية ... اصبح يسبب له المخاوف .. من الفشل مستقبلا ... ويجب ان يحافظ على النجاح ... ويقول من الاحراجات التى يتعرض لها ـ

عندما ـ يذهب الى احد المطربين ويسمعه احد الحانه ـ يقول له المطرب ـ وين ـ ياناس احبه ...

ويعترف صالح الشهري ... ان هذه الاغنية قد مسحت النجاحات السابقة. اخر تعاون لشهري ... سيكون بالجملة مع الكثير من المطربين ... هنا وفي الخليج ...



صالح الشهري

ومنهم رفيق النجاح ـ علي عبدالستار وسعيد الخريجي ويتوقع له نجاحا اكيدا من نجاح ياناس احبه ..

علي عبدالستار

بقي ان تقول ان سبب نجاح هذه الاغنية الخدمة الاعلامية والفنية ... وقدمها عبدالستار بهذا اللحن.

الاديب اللبناني احمد سويد لـ«الاربعاء»

نتوقع المزيد من التقدم للحركة الادبية السعودية بفضل الرعاية لهذه الحركة

هناك قصص عربية وصلت الى مستوى العالمية

عبدالكريم غندور ـ بيروت

اعرب الامين العام السابق لاتحاد الكتاب اللبنانيين الاديب احمد سويد عن اعجابه بالحركة الادبية السعودية، وتوقع لها المزيد من التقدم بفضل الرعاية الحكيمة التى تتلقاها من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

واعتبر سويد ان هناك بعض التراجع فى اعمال القصة القصيرة ولكنه سارع الى القول بان هناك قصصا قصيرة وصلت الى مستوى العالمية، ودعا الى تجمع ثقافى عربى لحماية حقوق المؤلف.

جاء ذلك في حوار اجرته الابعاء مع الاديب احمد سويد في مكتبه في بيروت هذا نصه:

● الادب السعودي

● كيف تنظرون الى الحركة الادبية في المملكة لاسيما الروائية منها؟

في الواقع، نحن نتلمس حركة ادبية ناشطة في المملكة من خلال بعض الاطلاعات من الجرائد والمجلات والدوريات اضافة الى المؤسسات الثقافية كالنادي الادبي والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ونتوقع المزيد من التقدم خصوصا وان هناك رعاية رسمية لهذه الحركة تتمثل بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، ولكننا نأمل ان يحصل التفاعل بين الادباء والشعراء العرب لاسيما بين المملكة ولبنان في اطار التلاقي من اجل تفعيل الحركة الثقافية، علما باننا ننطلق من ثقافة واحدة ذات جذور تاريخية مشتركة. ومثل هذا التفاعل له اهميته في بلورة حركة واعدة من شأنها ان تشكل احد روافد الازدهار الادبي في العالم العربي.

● جيل محفوظ

● اين ترى الرواية العربية في هذه المرحلة؟

يمكنني القول، ان الرواية العربية في تقدم متواصل، خصوصا وان جيل نجيب محفوظ لايزال يتابع ابداعاته الروائية وجائزة نوبيل للاداب التى منحت لهذا الاديب الكبير سيكون لها صداها وتأثيرها من اجل انعاش الرواية العربية. وهذا القول لايعني ان القصة القصيرة لم تأخذ حقها، فقد علمت أن عددا من دور النشر العالمية قد ترجمت العديد من النصوص العربية الى اللغات الفرنسية والانجليزية والتركية وهذا دليل عافية عربية نأمل ان تتعزز من اجل المزيد من العطاءات الادبية العربية على المستوى العالمي.

● عودة القصة

● العودة الى القصة القصيرة العربية في السنوات الاخيرة هل تنطلق من الروحية التي اشرت اليها؟

هناك اعتبارات عديدة تشير الى عودة القصة القصيرة الى واجهة الاهتمامات العربية، منها ان هذا الاتجاه الادبي مؤهل لاستيعاب الشعر والنقد وبالتالى بامكان كاتب هذه القصة ان يلعب دورا بارزا في الحياة الثقافية. كما يمكنه ان يكون ناقدا بكل معنى الكلمة. ويضاف الى ذلك تفسح في المجال امام المواهب الجادة للظهور والتفاعل مع نتاجات هذه القصة.

● تجارب القصة

● هل وصلت نشاطات القصة القصيرة العربية الى المستوى المطلوب؟

ما يكتب في مجال القصة القصيرة في الوقت الحاضر لايعدو كونه مجرد تجارب تتنوع بين مستوى وأخر مع الاشارة الى ان القصة القصيرة العربية استطاعت في الستينات وبدايات السبعينيات ان تصل الى مكانة لائقة بحيث يمكنني التاكيد بانها لامست القصة القصيرة العالمية حتى ان بعض القصص التي ظهرت في تلك الفترة قد ترجم الى لغات اجنبية عديدة وذهب بعض النقاد في العالم الى تصنيفها من التراث العالمي.

اما فيما يعود للفترة التي نعيشها فلا اذيع سرا اذا ما قلت بان هناك بعض التراجع في مجال القصة القصيرة، وهذا الرأي يتناول جميع الالوان الادبية والثقافية، كنتاج للاوضاع العامة السائدة في لبنان والتي عكست سلبيات على حركة الابداع بصورة عامة.

● هل يعني ذلك ان القصة القصيرة الحالية في لبنان تعيش في مازق؟

نعم، القصة القصيرة في لبنان تعيش في مازق لوجود دخلاء يحاولون اقتحام هذا الباب بحجة أنه غير معقد، مع أنه من اصعب الانواع الادبية ناهيك عن انها لاتتفق مع بعض القائلين بان هذه القصة هي عبارة عن حادثة معينة مع بعض السرد القصصي بحيث تصبح مجرد مقال صحافي. وهناك من يكتب قصة مليئة بالالفاظ الغريبة على طريقة الشعر الحديث، ويقول عنها انها قصة حديثة، وعندما اقراها اعجز عن فهمها، بل يمكن القول ان الغموض فيها متعمد بهدف اقناع القارىء بانها عميقة، وذات ابعاد مع ان هذا الموقف خاطىء، لان الوضوح يضيف علامة بارزة للفن القصصي. وهناك من يكتب بشكل تقليدي من دون التعامل مع المستجدات التي جاءت عبر التفاعل مع الثقافات العالمية في حين ان القصة الناجحة، هي القصة التي تجمع اللغة الصحيحة والنواحي الفنية والهدف من كتابتها ومن خلالها يمكن تحديد مسار هذا اللون القصصي.

● القيود الفنية

● هل يمكن للقصة القصيرة ان تخرج عن بعض قيودها الفنية لاسيما في المجتمعات القلقة كما هو حاصل في لبنان؟

انا ارفض مثل هذا الاحتمال، لان خروج القصة عن قيودها، يفقدها بريقها ويجعلها عرضة للفشل لذلك انا مع القصة التي هي انعكاس للواقع، اى التفاعل مع الحقائق الموضوعية. وكل محاولة مخالفة لهذه الروحية سوف تفقد الكاتب الغاية من كتابتها، وبالتالى قد لايجد وسيلة لنشرها. لذلك اقول ان الالتزام بالقيود الفنية، يعطي هذا الفن امكانية كبيرة للنجاح ليس على المستوى العربي فحسب انما على الصعيد العالمي والاهتمام الذي ظهر من دور نشر عالمية لنشاطات عربية مجيدة هو تاكيد لموقفي من ضرورة عدم تناول هذه القصة الا في اطارها المعروف من أجل المزيد من العطاء الادبي.

● القصة العربية

● هل وصل القاص العربي الى كتابة قصة قصيرة متميزة؟

القصة القصيرة العربية موجودة، ولها حضورها على الصعيد العالمي، وهناك اشارات ملفتة للنظر في غير دولة عربية تعبر عن حالة جادة قد تبشر باستنهاض كبير لهذا النوع الادبي. والمؤتمرات الادبية التي تعقد في عدد من الدول العربية تجيب صراحة عن وجود استعداد لبلورة نهضة قصصية في العالم العربي والمحاولات التى ظهرت في دول الخليج في السنوات الاخيرة لها مدلول ايجابي سيضاف الى الجهود التي تبذل في دول عربية اخرى.

● حدث وحوادث

● هل ثمة تمييز بين القصة القصيرة والرواية؟

التمييز بين هذين اللونين ظاهر، ويتجلى في ان القصة القصيرة تتناول حادثة واحدة في اطار زمني محدد، اما الرواية فلا تخضع لهذا الاسلوب بل يمكنها ان تتطرق الى سلسلة احداث تجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل، فضلا عن أن القصة القصيرة غير مرتبطة بعدد من الكلمات او الصفحات وبالتالي فهي اقل من رواية ولكنها قد تتوسع شرط عدم السقوط في السرد القصصي الممل.

● ترجمة الام

● ترجمتك لرواية الام لمكسيم اين موقفها قياسا للترجمات مماثلة لنفس الرواية؟

ترجمتي لرواية الام لمكسيم استفادت من تجارب سابقة التي اعتمدت اما الاقتصار او التصرف بالرواية وكلاهما يشكلان نقصا في ايصال مثل العمل العالمي الى الجمهور العربي. وانطلقت في عملي من خلال التقيد بالنص الفرنسي واعترف النقاد العرب والعالميون بهذه الحقيقة وذهبت الى اكثر من ذلك حيث تعمدت كتابتها بلغة عربية سليمة بحيث تكون في متناول هواة المطالعة من مختلف المستويات. ويؤسفني ان اقول ان هذه الرواية هي الان عرضة للسرقة وعلمت اخيرا بأنها وصلت الى الطبعة العاشرة لم اعرف منها سوى بالطبعات الاربع الاولى. وليس لدى وسيلة تمكنني من الدفاع عن حقوقي وحقوق الزملاء الاخرين.

● الترجمة والخيانة

● اين تصبح الترجمة فعل خيانة؟

هناك اسباب عديدة تجعل الترجمة فعل خيانة من ابرزها:

ـ الترجمة غير الامينة.

ـ التصرف بالعمل الادبي الاساسي.

ـ اختصار ما امكن من الحوادث من دون المحافظة على السياق العام للنص الادبي.

متابعات

بقلم: خالد البيتي

كتب الاستاذ الكبير عبدالعزيز الرفاعي في صفحة الرأى والصورة بالجزيرة الغراء يوم الاثنين ٣ ربيع الاول ١٤١٠هـ في زاوية من موضوعه تحت عنوان «قالوا وقلت». «قالوا ان القمر اخذ يبتعد شيئا فشيئا عن الارض بمسافة ٢٨ مليمترا في العام، وعلل اديبنا سبب الابتعاد «انه يهرب من التلوث». ثم داعب القمر بقوله «اذا كنت مازلت عاتبا على عمر بن ابى ربيعه لقوله وغاب قمير كنت ارجو غيابه لانه قال قمير وكان حقك ان يكبرك بالقمر وثانيا لانه كان يرجو غيابه والعشاق انما يرجون حضورك فانت لاشك افضل العذال». واحسب ان الاستاذ قرا شطر البيت الاول من الذاكرة وهي في عمره امده الله ترفع شعار النسيان فصحته: «وغاب قمير كنت ارجو غيوبه». وبقيته: «ورَوّح رعيان ونوم سمر». وهو من قصيدته الشهيرة: امن آل نعم انت غاد فمبكر .. غداة غد ام رائح فمهجر. وذكر الاستاذ ايضا وهو يداعب القمر بان ابن ابى ربيعة يرجو غيابك والعشاق يرجون حضوره ولعل معنى البيت قد فات على استاذنا فرجاء عمر هنا خوفا لاتمنيا فهو يخاف غياب القمر ولايتمناه وقد ورد الرجاء بمعنى الخوف في عدة مواضع من القرآن الكريم «انهم كانوا لايرجون حسابا». «مالكم لا ترجون لله وقارا». «وقال الذين لايرجون لقاءنا لولا انزل علينا الملائكة». وغيرها من الايات مما اقتضى الاشارة والتنويه مؤكدا على مكانة هذا الاديب الكبير في نفوسنا معترفا باستاذيته علما وخلقا.

جلسة ثانية في مركاز العمدة

بيوت جدة القديمة تتمايل دلالا ولكنها لاتسقط

تحقيق : خـالـد محمد باطرق

تصوير : نصير سيد احمد

● امين مدينة جدة : لمواد البناء القديمة واسرار الصنعة تأثيرها على استمرار المباني

كان الزقاق شبه خالي ... وكنت وحدي امام بيتنا في حارة الشام هذا الكلام قبل حوالي اربعين سنة .. البيت كان معروفا بانه بيت | ذاكر | وكنت ساكنا فيه وبدأت انقل منه ، ومابقي لي فيه اكثر من ثلاجة « بالكاز » .

المعلم خليل عليمي .. اشهر معلمي البناء في جدة وقتها كان مارا ... فجأة وجدته ينظر للبيت بنظرات غريبة .. وانتفض .. وصار يقفز من مكان لآخر . يتأمل البيت من كل زواياه واركانه .. ثم نظر الى وقال بجدية .. « اذا كان احد ساكنا في هذا البيت خليه ينقل على طول » .. وسألني البيت لمين ؟ قلت له البيت ان ساكنه .. او كنت ساكنه ، والان هو فاضي قال : البيت زاحف ولن يصبح عليه الصباح .. وتركني ومضى ..

كـان البيت يبني قبل الدرج !

كان الليل في اوله ... ومركاز الشيخ محمد محمود عبد الصمد عمدة حارة اليمن هذا المساء فقد كان معالي امين جدة الدكتور خالد عبدالغني وعدد من كبار واعيان مدينة جدة يشرفون تلك الامسية .

الحديث كان في مجمله عن اسلوب البناء في مدينة جدة القديمة قبل خمسين عاما وكان المتحدثون الرئيسيون الشيخ عيسى عبد العاطي معلم البناء الشهير او المعلم الكبير كما كان يسمى في ذلك الوقت والشيخ حامد عطيه عمدة محلة الهنداوية وشيخ طائفة النجارين . والشيخ عبد الرازق برعي مغربل احد اشهر معلمي « النواره » وهي المادة الرئيسية التي كانت تستعمل بدلا من الاسمنت في التشطيب والتلبيس .

يستمع الشيخ عيسى عبد العاطي الذي بنى اول مصنع في جدة - مصنع التايد - الى قصة الشيخ باعيس وتداعى عنده المعاني فيروي لنا قصة اخرى ، بعد ان يعترف للمعلم خليل عليمي بطل قصة الشيخ عيسى بانه كان « عمه » ومعلمه الذي علمه الصنعة يقول . كان مشاهير المعلمين زمان ، يبنون البيت بدون الدرج ، حتى اذا اكتمل . بداوا في بناء الدرج اثباتا لمقدرتهم الفائقة وتمكنهم . وفي نفس الوقت - يضحك - حتى يضمنوا حقوقهم !! لان صاحب البيت لن يستطيع باي حال من الاحوال ان يستكمل البيت بدون الدرج والدرج لايستطيع عمله غير المعلم نفسه الذي نفذ البيت ، لانه الوحيد الذي يعرف سره !!

يعلق احدهم بان هذا كان يسمى مكر الصنعة ، ويوافقه الشيخ عيسى عبدالعاطي ضاحكا .

قصة مصنع التايد !

الشيخ عمر عبدربه احد كبار اعيان مدينة جدة ، ومن المهتمين بتراثها وتاريخها ، يذكر الشيخ عبدالعاطي بقصته مع مصنع التايد ، يروي كيف ان بعض المهندسين حذروا صاحبه الشيخ اسماعيل ابو داود وقالوا له بان المبنى سيسقط لا محالة ، فقرر ان يستعين بمهندس ايطالي خبير فيحكم في الامر ، وجاء المهندس الايطالي ، واختبر المبنى ، وخرج بنتيجة تقول بان المبنى في حالة ممتازة ولاشك فيه ، وسال عن « البناء » الذي نفذه ! ونفذ الشيخ عيسى بعد ذلك بيتا للشيخ اسماعيل ابو داود في حي البغدادية ولازال البيت او المصنع ايضا قائمين وبحالة جيدة منذ اكثر من اربعين سنة .

امين مدينة جدة المكلف وعدد من العمد وشخصيات المجتمع

عمدة الشام نجا من الموت بعد نصيحة المعلم !!

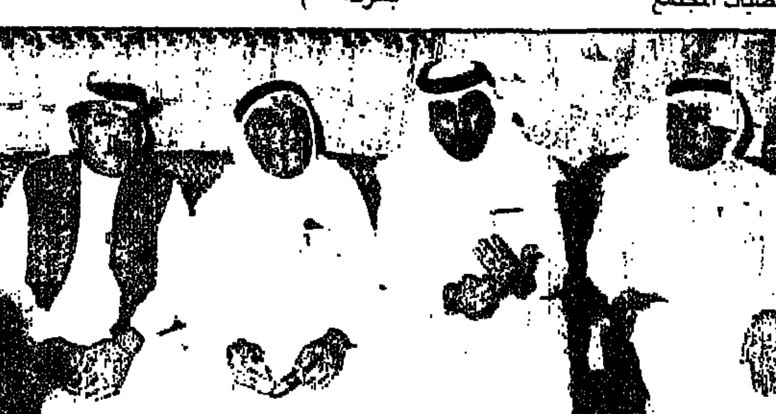
وبالفعل .. قبل اذان الفجر الاول كان البيت قد انهار !

ونسال الشيخ باعيسى عمدة محلتي الشام والخلوم : مامصير ثلاجتك ؟! ضحك الحضور وضحك معنا وهو يجيب بلهجته « البلدي » اللطيفة (طبعا سبتها معقولة ادخل البيت بعد هذا الكلام ؟! هو العمر بعرقة !!)

● الباباعيسى كسب الرهان حينما اعترف الخواجا

حكاية بيت الوقفية !

يبتسم سعادة الشيخ عيسى عبدالعاطي لهذه الشهادة ، ويقول بان بيوتنا القديمة كانت تعمر ، وهي افضل بكثير من البيوت الحديثة . فالبيت الحديث يعيش عشرات السنين ، ولكن البيوت القديمة تعمر مئات السنين . ويروي كيف انه قال هذا الكلام عبر مترجم لمهندس (خواجه) فلم يصدق فاراه بيت في منطقة « النورية » القديمة كانوا يقفون امامه ، واطلعه على ماكتب فوق الباب



من اليمن محمد سعيد متبولي وامين مدينة جدة المكلف وعمر عبدربه ومحمد عبدالصمد

● غدا الخميس تنطلق في « سنغافورة » المرحلة الاخيرة من تصفيات كأس العالم لقارة اسيا ..

ويدخل منتخبنا الاول في جولة جديدة مع منتخبات الكويت وقطر والامارات والصين وكوريا الشمالية .. سوف تكون قوية وحاسمة بحيث يصعد الفريقان الاول والثاني ليمثلا القارة في نهائيات كأس العالم التي ستقام في ايطاليا في مطلع العام القادم .

وقبل سفر الاستاذ علي داود مدير عام المنتخبات السعودية الى سنغافورة ليكون على رأس المنتخب السعودي هناك التقيت به في حديث « طائر » اذ تجاورنا في رحلة جوية على الخطوط السعودية مصادفة وكان لابد ان يدور بيننا حوار رياضي ثقافي اعلامي فني لم ادونه ولم اسجله ولكني احتفظت بما امكنني استيعابه منه ولاني وجدته حديثا عاما شيئا اقدمه عبر هذه السطور الاتية متمنيا لمنتخبنا القومي التوفيق والفوز الدائم ليكون له ولنا شرف تمثيل المملكة في هذا المحفل الرياضي العالمي الكبير.



علي داود يحط في الاربعاء ليقول :

المملكة وكوريا للنهائيات في روما

● في البداية مدت المضيفة يدها وناولتنا بعض الصحف التي صدرت في نفس اليوم فاخذت بعضها وقدمت احداها الى علي داود الذي اشاح بيده كانه يرفضها وقال بادب بالغ عفوا انني لا اقرا الصحف ..!

ولكن يبدو ان علي داود تدارك ابعاد هذه العبارة الاخيرة فأكملها بعد لحظة صمت بقوله : انني لا اقرا الصحف في الطائرة !

وضحكت وضحكنا سويا وقلت له يبدو ان لك موقفا من الصحافة ..

قال : هناك بعض الصحف التي يحلو لها ان تعين بين طاقمها وصفوفها محررين استفزازيين .. يروجون صحافة رخيصة مبتذلة ظنا منهم ان هذا يساعد على اتساع دائرة انتشارهم وتوزيع صحفهم .. وهذا البعض في الصحافة هو الذي يضايقني ويسقط كثيرا من القيم التي نعتز بها في عمل هذه الصحافة !

● قلت له .. وما عدا ذلك ؟

- قال : اتابع الصحافة واقراها وقت الليل لانه الوقت الوحيد الذي يمكن ان اجد فيه فرصة لذلك ..

● قلت له .. مهام عملك كمدير عام للمنتخبات جعلتك انسانا طائرا باستمرار هل هذا الوضع مريح بالنسبة لك ؟

قال . انه قدري وتلك مسؤوليات عملي .. ولهذا صرت اتعامل مع هذا الواقع الذي اعيشه بالرضا والارتياح ..

قلت للكابتن علي داود : بعد ان تفرغت لادارة المنتخبات هجرت جانبا هاما في حياتك اسمه الاعلام كيف تسنى لك هذا ؟

قال : انا لست صاحب صنعتين .. فلم اكن هكذا يوما ولا ازال .. تصور انني في بداية عملي هذا مع المنتخبات لم اكن اتصور ان ابتعد عن مجال عملي الاعلامي لدرجة انني كنت اشبه نفسي بالسمكة والاعلام هو البحر الذي اعيش واحيا فيه .. ولكني خرجت من هذا المحيط والان انا سعيد جدا لتفرغي واخلاصي لعملي كمدير عام للمنتخبات ولا اكتمك السر اذا ما قلت لك ان الفضل بعد الله في هذا التحول في مجريات حياتي يعود لسمو الامير فيصل بن فهد الذي منحني تلك الثقة الغالية وحملني هذه المسؤولية الكبيرة التي اردت ان اكون في حجمها والحمد لله اشعر انني قد وفقت في ذلك لدرجة انني نسيت الان شيئا اسمه نشاطي الاعلامي السابق .. صدقني هذه حقيقة ..

● معنى هذا انك لا تفكر في العودة مثلا لتقديم برامج رياضية في التلفزيون ؟

- قال : لا افكر في هذا الامر لاني لا امكث في مكان واحد فترة طويلة يتيح لي تحقيق هذا الامر ..

● علي داود . كيف تحولت من حارس مرمى في نادي الوحدة بمكة المكرمة الى واحد من اشهر المذيعين ومقدمي البرامج في التلفزيون ؟

- ضحك .. وسرح بخواطره بعيدا وصمت لحظة طويلة ثم قال .

- انها قصة طريفة .. تعلم انني كنت حارسا لمرمى فريق الوحدة وكنت شابا صغير السن وحصلت على الثانوية العامة وكان لابد ان اعمل لاساعد نفسي ولم يكن نادي الوحدة يستطيع ان يوفر لي فرصة عمل مناسبة فما كان من الاستاذ الكبير الراحل عبدالله المنيعي وكان من كبار الشخصيات في النادي ان ساعدني كي التحق بوظيفة مصور في التلفزيون وبالفعل استلمت العمل ومكثت به فترة من الزمن ..

في تلك الاثناء كان الاساتذة زاهد قدسي وحسن سلطان ومحمد رمضان يقدمون البرامج الرياضية في التلفزيون .. وفي يوم كان من المفروض ان يسجلوا برنامجا رياضيا مع وزير فرنسي زائر للمملكة وكانوا مقيمين في مكة المكرمة ويشاء القدر ان يقطع السيل طريق جدة مكة ويمنعهم من الوصول الى محطة تلفزيون جدة وكان لابد ان يسجل البرنامج فما كان من الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكان يعمل مديرا لمحطة تلفزيون جدة ان طلبني وقال لي انت رياضي وتلعب الكرة وبالتاكيد لديك بعض المعلومات الرياضية . اود ان تقوم انت بتقديم هذا البرنامج بدلا من الغائبين .. وبالفعل وقفت لاول مرة امام عدسات التلفزيون واستقبلت الضيف الكبير وقدمت البرنامج .. وبشاء الله سبحانه وتعالى ان يوفقني بالثبات امام المايكروفون والتوفيق في ادارة الحوار .. ومن يومها اعتمدت كمقدم برامج رياضية في التلفزيون ..

● هذا عن العمل داخل الاستديو ولكن ماذا عن عملك في اول مناسبة هامة منقولة على الهواء مباشرة ؟..

قال : كانت في حفل منى الذي يستقبل فيه المغفور له الملك فيصل كبار ضيوف الحج ويومها ذهبت دون ان يكون في خلدي انني ساشارك في نقل هذا الحدث الكبير على الهواء مباشرة ووقفت الى جانب الزميل الاستاذ بدر كريم الذي قدم جانبا من المناسبة ثم فجاة سلمني المايكروفون وقال للمشاهدين والان يحدثكم الزميل علي داود ..

كانت مفاجاة كبيرة ولكني بفضل الله تماسكت وقدمت فقرة اعتقد انها كانت مناسبة لدرجة ان مسؤولا كبيرا لمحته عن بعد وانا اتكلم وهو يشير لي بعلامة النصر ففرحت وتماسكت اكثر واكثر ووفقت ولله الحمد في هذه المهمة ايضا ..

● علي داود .. ما هو الحدث الفني الذي اثار انتباهك مؤخرا ؟

- قال بسرعة اغنية من غير ليه .. اتدري لماذا ؟

- وفجاة وجدت نفسي ضيفا على - علي داود - بحيث اصبح هو السائل وانا المجيب قلت له لماذا يا علي ؟

- قال : لان عبدالوهاب بتقديمه هذا العمل طمأننا على امكانية عودة عصر

البقية «ص ٣١»

حوار : جلال ابو زيد

طلال مداح محور الاغنية المحلية بلا جدال

خريف الجمعية..
يسقط اوراق المغرضين

بقلم:
محمد ابراهيم
عبدالستار

يقولون ان الاعتراف بالخطأ فضيلة، ويعبر عن اصالة الانسان، ويؤكدون ان الاصرار على الخطأ والتمادي فيه يعد احد [illegible] الذين [illegible] بالحماقة وضعف النفس.

واما هذه المواقف الواقعية نجد، وللاسف ان هناك من يصر على ممارسة الخطأ، والتمادي في الاعلان عنه بشكل مثير يتسم بالغرور والغطرسة..

ومن المحزن جدا ان الذين يمارسون هذا الدور نراهم يتعمدون ابراز هذه الصور الباهتة، والسعي الى تحليل مواقفهم من منطق عادة ما يكون ضعيفا جدا، يجرهم الى طمس الحقائق في محاولة للخروج من المأزق الذي وضعوا انفسهم فيه.

محمد الشدي

د. عبدالحليم رضوي

ومن المثير حقا ان تصل السذاجة عند هؤلاء الى خلط هذه المواقف باطروحات غير جديدة وطبيعية جدا، والسعي الى جعلها من الثوابت الضرورية، كوسيلة سهلة تتيح لهم اقحام بعض القمم الشامخة، بعدما انكشفت اساليبهم واهدافهم.

وما من شك ان هذه المحاولة اليائسة اتخذوها لحفظ ماء الوجه، ورد الاعتبار الضائع بسبب عنادهم واصرارهم على مواصلة الخطأ، في الوقت الذي لايدركون فيه ان باسلوبهم هذا قد ساهموا في تعرية مواقفهم وافكارهم، ووضعوا انفسهم في صورة لا تحظى باحترام القارىء الواعي الذي يدرك جيدا ظروف مجتمعه ومتطلباته..

لقد سألت مرة احد الصحفيين الذين يسيرون على نفس المنهج عن سر اقحام احد الاسماء الكبيرة في موضوع عام كتبه عن جهة ما، رغم ان الموضوع لايستدعي ذلك، وصعقت عندما سمعته يضحك ويقول لي: «ان القضية تحتاج الى شيء من التكتيك، فطرح اسم هذا المسؤول ـ رغم ان الامر لايستدعي ذلك ـ سيدعم الموضوع، ويسد بعض الثغرات التي ان انكشفت ستضعف موقفي امام الطرف الاخر»!!

وعجبت لهذه المنهجية المقلوبة لصاحبنا، في مجتمع يعرف كيف يختار ويضع كامل الثقة في قدراتهم وخبراتهم التي تنسجم مع افكار وعادات وتقاليد هذه الامة..

اقول هذا الكلام وانا المس ردود الفعل المعتدلة والمتشنجة التي احدثها الحوار الهادىء والمنطقي والصريح الذي اجرته اليمامة الفنية مع سعادة الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون، والذي اجاب من خلاله على العديد من النقاط والامور التي تدور حول الجمعية وانشطتها بشكل عام، بروح تتسم بالعقلانية، وصدق المواجهة، وادب الحوار الراقي الذي يخاطب العقل قبل العاطفة..

وفي تقديري ان تلك العبارات المحددة التي تضمنها الحوار قد حققت اهدافها، واستطاعت ان توصل الرسالة الى اصحابها بنفس القوة التي جعلتهم يكشفون عن انفسهم، ويسقطون في متاهات الردود الهزيلة التي لاتستند على اي اسس، رغم ان الاستاذ الشدي كان كبيرا عندما امتنع عن ذكر اسم من الاسماء اياها..

ولعل من الطرائف المضحكة ان ياتي رد ممن على راسهم «بطحاء» مهللا بالعناوين المثيرة «كالعادة»، والمبهمة ايضا، وبنقل غير دقيق لافكار تصوروا انها تخدم موضوعهم بينما هي في الاساس تضعهم مرة اخرى في دائرة الاتهام.

ولكن ان تتصوروا درجة الحماس التي وصل اليها صاحب الرد التي جعلته يطالب رئيس الجمعية باجراء تعديلات فورية، وتكوين مجموعة جديدة للعمل بفرع الجمعية بجدة بدلا من المجموعة الحالية،

ولعل الادهى من ذلك ان يأخذ الرد صيغا عجيبة من التناول عندما يطالب رئيس الجمعية بذكر مسرحية او مسرحيتين في كل فروع الجمعية غير مسرحية «السنين العجاف»، رغم ان الاستاذ الشدي اوضح ان عدد المسرحيات التي قدمتها الجمعية حتى الان وصلت الى الرقم «١٠٧»، فماذا يريد ان يقول من وراء هذا النفي والتشكيك حول كلام رئيس الجمعية؟!

ومن المضحك والمبكي في آن واحد ان ياتي تساؤل صاحب الرد عن من يحارب احد اعمدة فرع الجمعية بجدة، وكأنه يكشف عن نفسه، والا فكيف ياتي التساؤل منه حول هذه النقطة، لاسيما وهو يعلم ان الاستاذ الشدي لم يذكر اسم الصحيفة ولا حتى اسم المحرر الذي تدخل حملته ضد هذا العضو المسؤول عامها الثاني حسب ما اشار اليه رئيس الجمعية..

وطالما الامر وصل الى هذا المستوى من الوضوح نود ان نسأل عن الابعاد الحقيقية وراء هذه الحملة المستمرة التي يشنها «صاحبنا» حول هذا المسؤول واهدافها الحقيقية، اذ لانتصور ان هذا المسؤول غير مؤهل لهذا المنصب، ونحن نرى عددا من الصفحات الفنية في كل من الجزيرة، عكاظ، المدينة المنورة، الندوة وغيرها من الصحف تطالب باعادة رئاسة فرع الجمعية بجدة لهذا العضو، وتشيد به ككفاءة وطنية مؤهلة، اسهمت في تقديم العديد من الانشطة خلال فترة رئاسته.. هل المطلوب في هذه الحالة ان نحكم على تلك الصحف بانها غير مؤهلة لابداء رأيها، او انها لاتقول الحقيقة؟! ثم الا يعني هذا ان هناك بالفعل ثمة امرا ما يدفع هذا المحرر لمواصلة حملته ضد هذا المسؤول، وعبر صحيفته غير المحلية؟!

ان الحالة تستدعي بالفعل تدخل مباشر من الاطراف المسؤولة، لدراسة هذه الامور، وكشف ابعادها ونواياها، واهدافها، وسرها الغامض، حتى لا يستفحل الامر، وتصبح تلك الصحيفة مرتعا حرا لاهواء وامزجة محرريها!!

جمعية الثقافة والفنون بجدة: ٢
لماذا ذبلت اوراقها بعد رحيل الرضوي
المسرحية «١٠٧» تنتظر الافراج عن[illegible]
الجمعية .. بين طموحات الصحافة وسلبياتها!!

●● احسست ان الاستاذ محمد الشدي يعاني من بعض الصحفيين الذين يكتبون متسائلين عن نشاطات الجمعية الثقافية والفنية دون خلفية او دراية حقيقية لما يدور في الجمعية وفروعها، ويتفق وتلك البرمجة الدقيقة التي اعتمدتها الجمعية لتكون محورا لسلسلة من هذه النشاطات لمدة عامين مضى منهما عام .. وهذا يحدث لاول مرة.

واحسست بمرارة الرجل في سياق حديثه الذي اجراه معه الزميل النشيط الاستاذ محمد عبدالستار ونشر في اليمامة الغراء في عددها الاخير من زميل في احدى الصفحات الفنية يتخذ موقفا شخصيا ضد مسؤول في جمعية جدة لمدة عامين وانه من هذا المنطلق انما يمارس تشويها لذلك الدور القيادي الذي تقوم به الجمعية في شخص هذا المسؤول.

ولعلي ربما للمرة الاولى التي اقرا فيها كلاما للاستاذ الشدي [illegible] الانفعال لان المعروف عنه وهذه هي الحقيقة [illegible]

الدكتور عمر الطيب الساسي من القلائل الذين يجيدون اللغة الالمانية اجادة تامة. السؤال هنا: بالنسبة للدراسات اللغوية العربية، كان مبدؤها على يد الفيلولوجيين الالمان واهتمامهم بفقه اللغة المقارن، وعلم اللغة التاريخي، الشيء الذي كان له ابعاد معرفية هائلة في دراسة اللغات الاعرابية (السامية)، لكن رغم ذلك نجد ان هذا المنحى الفيلولوجي لم يلق لدى اللغويين العرب المحدثين اهتماما يماثل اهتمامهم بعلم اللغة السوسوري (الوصفي)، هل يمكن للدكتور عمر ان يفيدنا في تعليل هذه الظاهرة.

بكل بساطة انه لم يفهم الفهم الصحيح من جهة، ومن جهة اخرى اريد له في السنوات الاخيرة ان يخدم في ميادين لم ينشأ اصلا من اجل خدمتها، ربما كان الجيل الاول من امثال علي عبدالواحد وافي اكثر فهما لهذا الموضوع، ولكن بعد ذلك ضاعت هذه الدراسات في خضم التعسف والادعاء.

● من المعروف لدارسي الصحافة في بلادنا ان لوالدكم المرحوم الشيخ الطيب الساسي دورا كبيرا في نشاة الصحافة، واذكر ان الاستاذ الزركلي ترجم له في كتابه الضخم «الاعلام»، وبحكم ان لكم انتم دورا اعلاميا ملحوظا في الاذاعة والتليفزيون والصحافة، الامر الذي يجعلنا نقول ان الدكتور الساسي شاهد على تطور الاعلام في بلادنا. لماذا يادكتور لاتكتبون مؤلفا عن الصحافة في بلادنا، او ان تترجموا لوالدكم الرائد المرحوم الشيخ الطيب الساسي، في كتاب يتحدث عن حياته الثقافية والشخصية ليكون وثيقة من وثائق الصحافة لدينا.

هذا السؤال على اهميته من وجهة نظرك يحمل مجاملة اشكرك عليها كثيرا ولكن كما قلت ـ وبدون مجاملة ـ فان والدي الشيخ الطيب الساسي رحمه الله هو اول رجل من ابناء هذه البلاد على الاطلاق تولى رئاسة تحرير صحيفة في هذه البلاد في العهد الماضي وهي صحيفة (القبلة)، ثم اعاده الملك عبدالعزيز رحمه الله لرئاسة تحرير «ام القرى» وهي الامتداد الطبيعي لتلك الصحيفة الاولى وقد ذكر هذا كل منصف من العلماء الاجلاء الذين ارخوا للصحافة في بلادنا ومنهم الدكتور محمد عبدالرحمن الشامخ فيكفي في هذا المجال ما يكتبه الاخرون بانصاف وحيدة عن الوالد الشيخ الطيب الساسي رحمه الله، اما عن دوري انا في صلتي بالصحافة فهو وراثة عن الوالد حيث كنت منذ طفولتي الاولى اشاركه السهر في الجريدة واتابع كل اعمالها الطباعية والتحريرية التي كانت مرهقة جدا قبل نحو اكثر من ثلاثين سنة، وبعد ذلك اتيحت لي الفرصة لاشارك في التحرير في بعض الصحف القديمة والحديثة والكتابة من وقت لاخر الى ان استقر بي المقام اخيرا في الاذاعة التي مارست التعاون معها منذ ان كنت طفلا في السابعة من عمري باشراف استاذنا العظيم حقا طاهر زمخشري (بابا طاهر)، رحمه الله واسكنه فسيح جناته، وكما ترى، هذه كلها امور عادية جدا، لاتحتاج الى تاريخ ولا الى تفرغ في الكتابة عنها، وهذه والله يشهد حقيقة وليست تواضعا ولا تصنعا ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه.

● سؤال اخير:
ما مشروعاتكم الثقافية القادمة؟

علمها عند ربي، ونسأل الله العون والتوفيق، لي ولك وللجميع.

المقاييس بالذراع والقراريط

وكانت المقاييس وقتها الذراع والقيراط، والذراع يساوي ٢٤ قيراطا، والقيراط سمك الروبيه الهندية، ويعادل الذراع اليوم ٧٣ سم. يعلق الشيخ عمر عبد ربه هنا ان نظام القيراط كان يساعد على توزيع الارث، فكان البيت تقسم مساحاته بالقراريط، فيسهل توزيعه، او توزيع ثمنه.

ويواصل الشيخ عيسى حديثه فيصف لنا طريقة معالجة طين بحيرة الاربعين بالعسل الاسود، او (دبس التمر) بحيث يصبح في قوة الاسمنت .. ويستدل على قوة هذه المواد بعمر مساجد جدة القديمة والتي لاتزال قائمة، مسجد الخليفة عثمان بن عثمان، والذي بناه عندما اختار جدة كميناء لمكة المكرمة بدلا من الشعيبة نظرا لمناسبة عمق مياهها، وحماية الشعب المرجانية لها من السفن المعادية. ومسجد الحنفي او مسجد الباشا، ومسجد الشافعي ومسجد المعمار وعمر هذه المساجد يقدر بمئات السنين ..

بيوت كبرج (بيزا المائل)!

ونسأل الشيخ عيسى عن نظام تفصيل البيوت القديمة فيقول: كان المالك ياتي فيقول هذه ارضي، وانا طالب فيها كذا دور، وكل دور نظامه كذا، مجلس وصفة وخزانة ومؤخر وطبعا، حمام في كل دور، وعادة غرف الجلوس والمعيشة والضيافة والنوم تكون اما شمالي او بحري (غربي) لان الهواء في جدة يبدأ صباحا بحري ثم بعد الظهر يتحول الى شمالي، وافضل الغرف تكون بركن شمالي، بحري. وهنا ياتي دور المعلم الكبير، فيخطط على الارض ويوزع الغرف، وبدون خريطة، لان الخريطة والتصور الكامل للبيت في عقله، ويبدأ في مد الخيوط، وحفر الاساسات، ودكها بالحجر ثم يبدأ البناء كما سبق وذكرنا، حتى ياتي الى السقف فيضع العيدان، ثم يسلم السقف للنجارين فيطبقونه اي يسقفوه بالجريد، وسعف النخل المشغول، ثم بالتراب المبلول، ثم بالتراب الجاف، ثم بالنوره بدلا من البلاط، والبعض غير المقتدر يكتفي بالتراب ويفرش عليه (بالخسف) ـ اي جريد النخل المشغول بدلا من السجاد ـ.

والسلالم تبدأ بـ (فحل السلم) وهو جدار قوي وعريض يبدأ من اساس البيت حتى اخر دور، وتربط به شكل دائري عيدان السلم، فيكون هو الذي يحمل الدرج. وطبعا كلما ارتفع البيت كلما قلت سماكة الجدار، فالجدار يبدأ عريضا بعرض ذراع الا ربع ـ حوالي ٤٠ سم) وينتهي في الادوار العليا بعرض ربع ذراع حتى يقل الضغط ..

ويحدث ان يميل البيت احيانا لضعف في التربة، ولكنه لايسقط وهناك بيوت مائلة كثيرة في حواري جدة القديمة (كبرج بيزا) المائل، ولكنها (ماتطيح) لانها مسنودة في الاساس ومرتاحة على التكاليل ..

سلالم (سلامليك) واخرى (منائري)!

ولكن هذا النظام يداخل الدكتور العنقاوي ـ ليس بالضرورة يشمل كل بيوت جدة فهناك بيوت اقيمت باسلوب احدث ـ كبيت الشربتلي مثلا وبيت الجوخدار والنصيف والباجنيد وهذه بيوت اخذت من نظام البناء التركي، ففي السلالم مثلا، اخذت عن النظام التركي الذي عرف في المدينة المنورة ـ نظام السلالم المسماة (السلامليك) وهو نظام اقرب الى الانظمة الحديثة المعروفة بقلبة الدرج.

يعلق على هذه الملاحظة الشيخ عبدالعاطي موافقا ويقول بان النظام الذي وصفه والذي يعتمد على (فحل الدرج) وهو مايسمى بالنظام (المنائري) اي مايشبه طريقة بناء منائر المساجد ـ الدرج الدائري حول عود ثابت من الحجر.

الجلسة الثالثة
الاسبوع القادم


حديث الذكريات حول شارع الذهب يجمع امين جدة المكلف مع مجموعة من ابناء جدة

على ذمة الرواة: حكاية الشارع الذي امطر ذهبا!

بقلم: خالد باطرفي

بعد ساعات من صدور ملحق «الاربعاء» الماضي كان الهاتف يرن في مكتبي.
انت فلان؟
نعم .. هو .. اي خدمة؟
انا قارىء قرات اليوم مانشرتموه من حوار مع عمدة مدينة جدة القديمة .. ولاحظت وجود خطأ هام لابد من تصحيحه لقد ذكرتكم في روايتكم عن شارع الذهب انه سمي كذلك لانه عندما فتح واثناء هدم بيت الشربتلي ظهرت كميات كبيرة من الذهب والحادثة صحيحة ولكن البيت كان بيت الشبكشي وليس الشربتلي كما ذكرتم.
وهل كنت شاهدا على الحادثة؟!
سالت الصوت الذي بدا ان صاحبه في حوالي السبعينات او الستينات من عمره.
اجاب: الى حد كبير .. نعم .. فقد كنت اعمل في المالية والجمارك في ذلك الوقت وكان لي اصدقاء ممن لهم علاقة قوية ببيت الشبكشي ومن بينهم احمد لاري. لقد روى لي هؤلاء الاصدقاء القصة الحقيقية لهذا الذهب فذكروا ان الشيخ علي شبكشي مرض بالمصران الاعور .. وطبعا لم تكن في جدة والحجاز كله في ذلك الحين امكانات طبية حديثة كما هي اليوم تسمح باجراء جراحة عاجلة له. وهكذا تقرر نقل الشيخ علي شبكشي على الفور الى مصر وكانت اسرع وسيلة هي السفن ولكن للاسف لم توجد اية سفن راحلة في ذلك الوقت الى السويس فاضطر اولاده الى استئجار مركب خشبي شراعي لنقل والدهم. وهكذا كان ونقل الوالد على الفور برفقة ابنائه ترفعهم موجة وتحطهم اخرى وفي ظروف سيئة وغير مناسبة المريض يتالم ويحتاج الى الراحة والاستقرار والعلاج الفوري والعناية الطبية الفائقة ولكن ماكان باليد حيلة.

وقبل ان يصل المركب الى السويس فارق الاب الحياة في عرض البحر واضطر الابناء الى مواصلة الطريق بالجثة الى السويس لاستكمال اجراءات الوفاة والدفن ثم عادوا مرة اخرى الى جدة بالمركب. وعندما وصلوا الى دارهم ابلغوا زوجة والدهم بالخبر وكانت فتاة مصرية اشتهرت بالتقى وسالوها عن ثروة ابيهم اين خباها ولكنها لم تكن تعرف اي شيء. والحقيقة كانت ان الاب خوفا على ثروته من السرقة ولم تكن هناك بنوك في ذلك الحين اختار ان يحتفظ بها مدفونة في داره كما كان يفعل كثير من اثرياء ذلك الوقت وهي عادة اكتسبوها منذ العهود القديمة ومضت الاعوام ليأتي مشروع الشارع وصادف انه كان البيت ضمن المشروع فحصل الابناء على التعويض السخي من الحكومة السعودية في اواخر السبعينات الهجرية وسلموا البيت للهدد واثناء الهدم ظهرت الثروة داخل الانقاض وقد كانت ضمن حمولة الشيول الذي نقلها الى حيث يلقيها عندما تساقطت الجنيهات الذهبية فتسابق الناس اليها ويذكر هنا ان الشيخ صالح شبكشي كان قد طالب من البلدية عدم استعمال الشيول وان يكون الهدم بحذر لانه توقع ذلك ولكن لم يلتفت له.

هكذا روى قارئنا الشيخ القصة مؤكدا صحتها وهكذا نقلناها الى مجلسنا في مركاز عمدة محلة اليمن الاسبوعي يوم الجمعة الماضي وكان يشرفه امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني الذي يرعى جهود جريدة المدينة وملحق الاربعاء لاستخلاص تاريخ جدة من ذاكرة اهلها وعدد من المهتمين بتراث المدينة ومن بينهم المشايخ والاساتذة عمر عبدربه وعبدالله عبدربه ومحمد سعيد متبولي وصالح صابر وعبدالرحمن نصيف ود. سامي عنقاوي وفؤاد عنقاوي ومحمد صادق دياب والشيخ عبدالله عبدربه روى لنا قصة تختلف قليلا في تفاصيلها فقال بان الشيخ علي عندما قرر السفر الى السودان فكر في طريقة يخفي بها ثروته من الذهب والعملات فلم يجد غير ان يحفر في دهليز داره بنفسه ويدفن ثروته ورغم انه صرف خادمه لقضاء حوائج من السوق الا ان الخادم عاد اثناء الحفر وشاهد ماكان يفعله سيده فصرفه مرة اخرى ودفن الحفرة بدون ان يضع فيها شيئا وعاد ليحفر مرة اخرى ولكن في الديوان هذه المرة ودفن الثروة هناك. وسافر الشيخ علي الى السودان كما كان مرتبا واختاره الله هناك ولم يعرف احد من الاولاد بذلك الا ان واحدا من اصدقائه هو محمد علي عبدالملك المعروف بـ محمد علي لبه، وكان مدير السجن في ذلك الحين علم بالقصة من صديقه الشيخ علي شبكشي الذي اوصاه بان لايطلع احدا عليها بما في ذلك اقرباؤه. ويبدو ان الشيخ محمد عبد الملك توفي بعد وفاة الشيخ علي بفترة لم تطل ودفن السر معه.

الشيخ عيسى عبدالعاطي معلم البناء الشهير في جدة والذي كان من ضيوف هذه الجلسة يصر على ان البيت الذي وجدت فيه الثروة الذهبية لم يكن بيت الشبكشي اصلا وانما بيتا صغيرا بجوار بيت الشبكشي كان بيتا مهجورا له باب خشبي كبير مغلق دائما ويبدوا ان واحدا من ساكنيه ولعله اخرهم قد خبا فيه الثروة على امل ان يعود اليها فسبقه الموت او حالت بينه وبين العودة.

ورواية الشيخ عيسى عبدالعاطي تتفق مع بعض الروايات التي تقول بان ساكنا اجنبيا نزل بيبيت بجوار بيت الشبكشي وانه على مايبدو ترك فيه ثروته عندما سافر على امل ان يعود ولكنه لم يعد وبقي الدار مغلقا حتى هدمه شيول البلدية.

القصة تبقى حدثا كبيرا في تاريخ تلك الفترة لايزال اهل جدة يذكرونه ولايزال الكبار منهم الذين شهدوا الواقعة يؤكدون صحتها وبعضهم كالشيخ عمر باعيسى عمدة حارة الشام والمظلوم والشيخ حامد عطية عمدة حارة الهنداوية والشيخ احمد امام والشيخ علي العوفي من رجال البحر يؤكدون انهم نالوا نصيبهم من هذه الثروة ويذكر الشيخ احمد امام انه نال ثلاثة جنيهات كاملة الا ان الفائز الاكبر يبقى سائق الشيول الذي كان اول من اكتشفها بطبيعة الحال واول من وضع يده عليها قبل ان يصل سكان جدة بغرابيلهم للبحث عما تبقى بعد ان اختفى بكنزه من جدة كلها ولم يره احد بعد ذلك الحين.

نروي القصة هنا كما رواها من اشرنا اليهم ونبقي الباب مفتوحا في الوقت نفسه لحقائق وتفاصيل اخرى قد تزودنا بها الايام او شهود العيان.

عندما تعرش المواسم

بقلم: ابراهيم عبدالله مفتاح
«جزيرة فرسان»

حياة الناس حبلى بالمواسم، وولادات الافراح تتم في ازمنة غير منتظمة، وبتغير ولادات هذه المواسم تتغير مراسيم الافراح.

الغائبون في البحر بحثا عن «معادن» المحار يعودون و «المعزبون» تحت اكواخ سعف النخيل ـ في بعض الجزر القريبة المتناثرة هنا وهناك ـ يقطعون اسابيع «عزبتهم» وينبذون اغراءات الاسماك الوفيرة على اطراف سناراتهم وفي ثنايا شباك صيدهم. كلهم يعودون وقد مزجت جباههم سمرة البحر «البرونزية» وازدهت على سواعدهم تحديات ذلك الازرق العملاق الممتد حتى مشارف الافق.

ايام «العاصف» التي اصطلحوا على تسميتها بهذا الاسم ـ بسبب اشتداد رياح الشمال فيها ـ هي احد تلك المواسم المرتبطة بحياة الناس ووجدانهم.

تبدا التباشير ببزوغ اول «عذق» في عنق نخلة سباقة الى «الطلع» المبكر تتبعها نخلات اخر. يسرى التفاخر بين سكان قرى النخيل عندما تكون نخلة في احداهن قد اقتحمت بادارة العطاء.

مؤبرو النخيل الاكثر فرحة وهم الاكثر استعدادا لاستقبال الموسم الصيفي.. حديث الطلع يؤطر المجتمعات.. عيون «العصابين» تكاد تفرغ نظرها وهي تجوس خلال السعف المترنح بنشوة «البادرة» للبحث عن «جلحفة» نخل ذكر مستوية يلتقطها في غفلة من الرفاق لينثر حبيباتها على اعناق اناث النخيل المزدهية بقاماتها وعطائها.

الصباحات مكتنزة بالنداءات المندسة بين همسات السعف.. اهازيج العصابين تحملها نسيمات الضحى الشاعري.

دخان يتصاعد من زاوية «لتنور» يهيءنفسه لاستقبال عجين الذرة «الحامض» ورائحة شواء السمك لم يجف جلده من مياه البحر بعد.

براد معدني هناك يتفحم جسده بفعل «الوسيف» المشتعل تحته. واحتراق حبات من السكر وحشرات الشاى شذت عن فوهة البراد تعبث بحاسة الشم وهي تقع على الجمر مباشرة.

«يجفر» البراد فينزله احدهم ويضعه تحت قطعة من الخيش او قطعة قماش مهترئة حفاظا على حرارته الى ما بعد الفطور.

رجل يذهب الى البئر المحتمية بظلال النخيل فيملأ دلوه بمائها القراح ويضعه على جانب المائدة المفترشة ارض المكان.. تمتد يد احدهم الى زاوية قريبة لتتناول قارورة يعلو منتصفها «السليط» ويدلقه في «معدنية» تحتل وسط المائدة.

تمتد الايدى المبللة بعرق الكفاح، تغمس اللقمة الشهية لترتفع الى الافواه الممتلئة بايمان التوكل واشتهاء العافية.

يتكيء كل واحد منهم على وسادة من «القامية» او على عمامة يحل عقدتها من فوق راسه.. جلسة اتكاء دائرية تنعقد حول البراد المتفحم وشخص يغمس كؤوس الشاى فيما تبقى من ماء الدلو ليزيل ما علق بها من اتربة او غبار.. اصوات الرشفات الهامسة تموسق المجلس بين لحظة واخرى وحول اشياء بسيطة يدور الحديث وتتعالى الضحكات.

بعض قنوان النخيل مضى على وضعها في «الهدمة» اكثر من خمسة عشر يوما ويجب «تنشيرها» لتتعرض لهواء الشمس. هكذا قال احدهم. ويقول اخر: لكننا هذه المرة ليس لدينا كميات كافية من العامية، والارض لم تنبت حشائش بسبب «الجحر»، ويقول ثالث: لكن الجبل وبعض الجزر هطلت عليها امطار ولا تخلو من الحشائش، وينتهي الحديث الى اغفاءة تتسلل الى الاجفان من خلال فتحات جدران البيت الحجرى تحت تاثير نعومة الهواء المتسرب منها.

كان طفل لاحد الجيران قد طلب من احدهم ان يحضر له طائر «سبج» من تلك الطيور التي تاتي مهاجرة في موسم الطلع، وفي الهاجرة كان طائر يحتمي في عنق نخلة ويغمض اجفانه ساعة القيلولة متلذذا بتمايل النخلة المختالة بثمرها.. استعان «العصاب» بزميل له ليغني له تحت النخلة الاغنية المالوفة يلهي بها الطائر المسكين..

غنى الزميل:

سبوج الحواف
يغيب سنة وياجى
يقسم الكواف
رقد رقد رقد

تسلق النخلة قليلا يلتصق بجذعها ويستعين بانشغال الطائر المخدوع بغناء زميله.

عرشت فرحة الطفل، وعرش حوله عرش طفولي من اولاد الجيران وهو يمسك بريش بارز في رأس الطائر ليتدلى جسمه متراقصا على الاغنية الطفولية «سبوج الحواف».

شجار برىء ينشب بين العصابين حول «الصنايعى» الوحيد الذى يتقن نسيج الحشائش على شكل غلاف كروى يسمونه «الخفو» يغلفون به قنوات البلح خوفا من موسم هواء يهب من البحر يطلقون عليه اسم «المعلي» يحرق حبات الثمر الواعدة.

وينتهى الشجار الى اتفاق يتم في نفس اللحظة، ويظل تطليع الخفو هاجسا يقلق بال الجميع لكنه «هم» بسيط كبساطة اصحابه رائع كروعة موسمه الذى لم تبق منه الا الذكريات،

هوامش

١ـ العصابون الذين يؤبرون النخل
٢ـ البادرة. اول الطلع
٣ـ الجلحفة عذق النخلة قبل ان ينشق
٤ـ الوسيف السعف المتيبس
٥ـ يجفر: يغلى ويتجاوز فوهة الاناء
٦ـ السليط زيت السمسم
٧ـ اغلفة من الحشائش مضى عليها عام او اكثر
٨ـ الهدمة: قطعة من الخسف يغلف بها القنو في بداية الثمر
٩ـ تنشيرها تعرية عذقها
١٠ـ الجحر. قلة نزول الامطار

مقاطع من انشودة الفداء

ها نحن عدنا ..
بعد ان ..
هدات رياح الزوبعة
ها نحن اصبحنا
بعيد الشوق .. نهبا للعيون المشرعه
ملت خطانا كثرة ..
الترحال .. والتجوال .. والايغال
مابين الحزين .. وادمعه
مزقت احلامي ..
على ترينمة ..
الجرح القديم
ومضيت ارسم .. في السديم شيء من الذكرى .. الحزينة
في عيون الليل تخبو ثم تخبو ..!!
احسست .. بعد تشرد الاحلام .. انى قطرة بين الشفاه الظامئه
احسست .. ان دمي .. سيصبح بعد حين
قمرا مع الليل .. المسافر .. في متاهات السنين
احسست .. ان دمي .. سيصبح .. بعد ان تخبو الشموع .. وينتهى عمر الدموع
جزء من الشفق الذى .. خلط الظلام .. مع الضياء
وبانه اضحى طلاء للاظافر .. والشفاه .. وكل تزييف النساء
وبانه اللون المفضل .. للذين يرددون بانهم رمز الوفاء

****

ها نحن عدنا .. ايها الحلم الخرافي .. المسافر .. عدنا كنقش .. في الاكف وادمع بين المحاجر
ها نحن عدنا .. بعد ان فاضت بنا كل المشاعر
ها نحن أفرغنا .. من الطعنات بالكلمات واللعنات
أفئدة المحابر
ها قد شكت .. من جهلنا .. كل الصحائف
ها نحن نعزف .. فوق غصن الخوف
اغنية الخواء ..!!
وهمو على قواتهم .. يتربصون بنا الدوائر
فلرب موتى .. فوق ظهر الارض
يختلفون يتفقون
مشغولون .. بالاحلام .. والاموال ..
عن دفع المخاطر
ولرب احياء .. وقد فقدوا الحياة
وفضلوا بالموت احياء المفاخر
وغدت تضم رفاتهم .. بالحب
والاجلال والاكبار .. ارحام المقابر

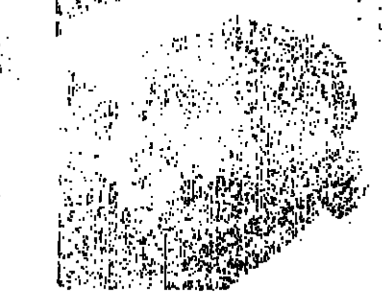
شعر/ حسين احمد النجمى
ـ ابها ـ



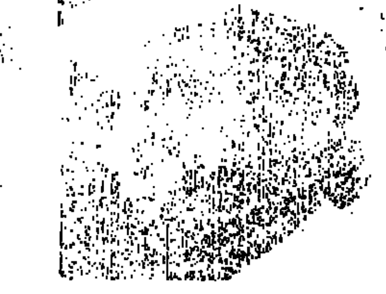














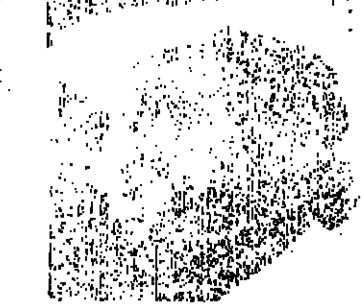




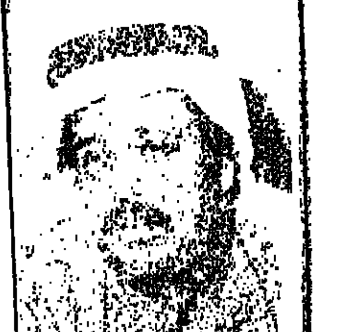












● عبدالله مرشدى ● سامى احسان ● عبده مزيد ● سراج عمر ● محمد شفيق

هل يعود الغناء الجماعى!!

للمحافظة على اغانينا القديمة..

الاصوات الشابة ستستفيد من هذه الخطوة

الغناء الجماعي.. او الغناء الكورالي.. الموشحات.. لون من الوان الغناء الذي عرفته ساحات الغناء منذ القدم.. واذا كان بعض الدول. وفي زحمة التطور الغنائي تجاهلت هذا اللون.. فان بعض الدول العربية لاتزال تحافظ عليه. وتضعه في قائمة الحفاظ على الوان فنونها الغنائية وبالذات التراثية منها..

بقلم: محمد رجب

والغناء الجماعي ياتي اكثر ما ياتي في اطار الموشحات الاندلسية التي عرفت في عصور ماضية وكانت تبرز اصالة الغناء والحفاظ على الوانه.. وقد برز الكثير من المغنين الذين كانو انذاك يتمتعون باعذب الاصوات واجملها.. ومنذ سنوات خامرت هذه الفكرة بعض الفنانين لممارسة هذا اللون في اطار مجاميع قدمت بعضا من تلك الالوان.. واذكر على سبيل المثال.. الفنان سامي احسان حيث سبق وان قدم الاغنية المشهور ـ المروتين ـ والتى صاغ شعرها الاستاذ الشاعر طاهر زمخشرى..

ولحنها الفنان القدير طارق عبدالحكيم.. واستطاع الفنان سامي احسان ابرازها بصورة الغناء الجماعي في بعض المناسبات وكانت لفتة طيبة منه احتسبت له بالتقدير.. تلت تلك الفكرة.. اقدام الفنان يوسف محمد.. وهو من فناني الطائف الرادة الذين تشهد لهم الساحة الفنية بالابداع اللحني والغنائي.. حيث اقدم ومن موقع مكانه في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.. وقدم بتوجيه وتشجيع من الفنان الاستاذ عبد الله المرشدى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون.. العديد من الوان الغناء التراثي. واذكر منه.. لون المسحباني والقصيمي.. وبعض الوان الدانات القديمة التى درب عليها مجموعة من الاصوات الغنائية الواعدة التى اختارهم بحسه الفني ودربهم تدريبا جيدا.. واستطاعوا ان يقدموا لنا العديد من الالوان الغنائية ومنها على ما اذكر الدانات.. التى من الصعب غناؤها الا من الاصوات المتمكنة..

وقبل فترة وفي زيارة معرض المملكة بين الامس واليوم في الولايات المتحدة الامريكية.. شاركت فرقة التراث الشعبي بمختلف الوانها.. وركزت على لونين من الوان الغناء الحديث كاغنية هام السحب.. وعز الوطن.. وقدمت بشكل مرتب ومنظم وجيد باصوات عناصر الفرق الشعبية وقد قوبلت تلك الطريقة من جمهور الحضور بالتقدير. كما كانت تلك الاغنيتان لها وقعها في نفوس مؤديها.. الامر الذى حقق الغرض المنشود من تجسيد الكلمات التى تتحدث عن الوطن باسلوب غنائي راق له وقعه على النفوس.. وقبل فترة اقدمت بعض الفرق الشعبية على اداء بعض الوان الغناء القديم لفنانين لهم مكانتهم في بلادنا من هذه الالوان.. اغنية ياريم وادى ثقيف.. وقوبلت بتقدير لدى المستمعين.. وهناك النية قائمة لتقديم بعض هذه الالوان بشكل جماعي. اضف الى هذه المحاولات محاولة الفنان عدنان محبك. وحرصه على تقديم الوان الغناء الجماعي في اول مرة في برنامج الحفل الشهرى الذى سبق لفرع جمعية الثقافة والفنون تقديمه.. وقدم مجموعة من الشباب يتمتعون باصوات جميلة وجيدة.. قام المحبك بتدريبهم على اصول غناء الموشحات.. ووفق معهم وقدمهم بشكل جميل وجيد واستحقوا جميعا التقدير.. كل هذه مؤشرات تؤكد ان الغناء الجماعي له اهتمامه ممن يهمهم امره.. وان مثل هذه الخطوات لها حقا اهتمام كبير.. ويأتى هذا الاهتمام.. في اطار..

.. احياء الغناء القديم.. والحفاظ عليه..

... الاهتمام بالتراث وتهذيبه وفرضه على الاذن بشكل نقى ومرتب..

.. تطويع القدرات الصوتية على مثل هذه الالوان الغنائية.. وذلك لتنقية اصواتهم وتالقها.. تعريفهم لماهية الغناء. حتى تكون لديهم ثقافة موسيقية غنائية..

ان مثل هذه الخطوات لو فكر فيها من يمتلكون القدرة على الاعداد لمثل هذه الالوان فسوف نكون محافظين على هذه الالوان واحيائها لمواكبة الغناء الحديث..

ومثالا.. على الواننا الغنائية التى يمكن الاستفادة منها لتكون مادة الغناء الجماعي.. لناخذ مثلا من اغاني المرحوم محمد على سندى الذى سبق وان غناها.. مثال اغنية.. ياعروس الروض.. ماس ورد الخد.. لا وعينيك.. مرظبي.. وبعض الدانات التى لاتحضرني اسماؤها في الوقت الحاضر.. اضف الى هذا اللون القديم. بعض الوان اغاني الفنان طارق عبدالحكيم. مثل ياريم وادي ثقيف.. ابكى على ماجرالى ياهلى.. البعد والحرمان. وبالنسبة لاغاني الفنان طلال مداح القديمة.. وردك يازارع الورد.. وطنى الحبيب.. وسويعات الاصيل. ياورد محلى جمالك.. وللفنان عبد الله محمد.. حيران ولى سنة.. اه ذنبى ليه ياسمر.. وياللى اسرارى معاك.. اضافة الى بعض اغاني الفنان غازى على.. مثل شربة من زمزم.. ياروابي قباء. في ربوع المدينة.. ايضا بعض اغاني المرحوم فوزى محسون.. وسبحانه وقدرو عليه.. ومتعدى وعابر سبيل.. وروح احمد الله وبس.. وغيرها من الاغاني التى يمكن ان تقدم باسلوب وطريقة جماعية.. وامكانات وجود اصوات تؤديها.. في تصورى موجودة.. فقط تحتاج الى الفنان الذى يعود للاقدام على هذه الفكرة.. ولا اتصور ان الكثير من الاصوات الواعدة والتى مع تقديرى لهم اخذوا يمارسون الغناء الفردى يرفضون الاضمام لمثل هذه المجاميع ليؤدوا لونا من هذه الالوان.. ربما يقول البعض ان هؤلاء اصبحوا فنانين لهم عطاؤهم والوانهم الغنائية والتى ربما انهم لحنوها وعرفهم الجمهور بها.. اقول ومع تقديرى لهم.. ان غناء مثل هذه الالوان وبشكل جماعي يكسبهم اشياء كثيرة منها..

.. تطويع اصواتهم وتدريبها بدون مقابل.. المهم قدرتهم على تقديم تلك الالوان الغنائية..

.. الكثير من المطربين الواعدين سوف يتعرفون على اسس الغناء واسس التلحين من خلال غنائهم لهذه الالوان.. وسوف تكون النتيجة في صالحهم لو اقدموا عليها.. او على الاقل قبلوا الاشتراك مع من سوف يقوم بتنفيذ فكرة الغناء الجماعي..

سواء هنا يبحث عن اجابة.. من هو الفنان الذى سوف يقدم على هذه الفكرة؟! هل الفنان يوسف محمد الذى سبق وان قدم على هذه الفكرة من السابق.. وهو في تصورى قادر على اعدادها باهتمام وعناية الفنان القدير عبدالله مرشدى.. ام يقدم على تنفيذها الفنان القدير سامي احسان الذى سبق وان قدم مثل هذه المحاولة.. ام يقوم بهذه المهمة كل من الموسيقين المخضرمين. عبده مزيد ومحمد شفيق وهما معروف عنهما باهتمامهما بالموسيقى ومثل هذه الالوان.. ام اقول الفنان سراج عمر وما له من اهتمام سابق بمثل هذه الالوان ويسعى كثيرا لتنفيذ مثل هذه الافكار. لانه سبق وان جمع الوان موسيقى التراث ونفذها تنفيذا جيدا.. لاتزال تحظى بتقدير الجميع.. في تصورى ان كل الفنانين وفي مقدمتهم الفنان الكبير طارق عبدالحكيم الذى عرف عنه اهتمامه الكبير بمثل هذه الالوان.. ومن منطلق مكانته كرئيس للمجمع الموسيقى العربي.. وخبرته الكبيرة في هذه الالوان..

وانني اطرح هذه الفكرة للفنانين البارزين.. الذين نكن لهم كل التقدير لما يبذلونه من جهد للارتقاء بالموسيقى السعودية.. وكلنا امل ان يحظى هذا التصور بالاهتمام والعناية.. وبالطبع فان هذا الدور الذى يلعبونه في ابراز هذه الالوان سوف يحتسب لهم في سجلهم الفني.. مع تقديرى للجميع...

عادل امام — عبدالمنعم مدبولي — احمد بدير

قمة التناقضات فى سوق المسرح المصرى هذا العام

سياحة مهولة واقبال ضعيف رغم صخب الدعاية الاعلامية

السيد الشغال «ووجهة نظر» محمد صبحي وصعايدة الزيان وسمير غانم «اللايص» يفوزون باعلى الايرادات

كان استعداد الفرق المسرحية المصرية لموسم الصيف هذا العام استعدادا كبيرا فهناك اكثر من عشرين فرقة مسرحية خاصة وقومية ـ عامة ـ تعرض اعمالها فى كل من القاهرة والاسكندرية . وكان الامل يحدو اصحاب هذه الفرق المسرحية فى تحقيق اكبر قدر من العائد المادى لان الصيف كما هو معروف . هو موسم السياحة العربية .. حيث يقبل المواطنون العرب شغوفين على مشاهدة العروض المسرحية .

تحقيق واستطلاع
عبدالعزيز التميمى

وكانت التوقعات والاحصائيات الرسمية تقول بان هناك اكثر من مليون ونصف المليون سائح عربى سيفدون الى مصر خصوصا بعد فتح الحدود الليبية المصرية .

حيث تجاوز اعداد السياح الليبيين نسبة ٣٠٠٪ من اعدادهم المتوقعة اضافة الى الاعداد الغفيرة من السياح السعوديين والخليجيين .

وكان هذا الرقم الكبير من السياح العرب كفيلا باغراء العديد من الفنانين والمخرجين على تكوين فرق مسرحية جديدة مما يسمى بالمسرح الصيفى وهى فرق تعرض اعمالها فى فصل الصيف فقط ثم تتوارى بعد ذلك ويتفرق اعضاؤها .

غير ان كثيرا من الفنانين واصحاب الفرق الخاصة فوجئوا بهبوط الاقبال الجماهيرى على مشاهدة العديد من الاعمال المسرحية بالرغم من الحجم الدعائى المكلف المصاحب للعروض المسرحية سواء عبر التلفزيون او الصحافة او من خلال اللوحات الدعائية المنتشرة فى انحاء عديدة من شوارع القاهرة والاسكندرية .

وهكذا عاش بعض اصحاب الفرق المسرحية الخاصة لحظات حرجة ووضعوا ايديهم على قلوبهم وهم يرون صالاتهم شبه خالية من الجمهور الذى كانوا يأملون توافده على هذه الصالات .

فى حين كان بعض اصحاب الفرق الاخرى وهى قليلة جدا . يضعون ايديهم على جيوبهم وهم يشاهدون ويسمعون ضحكات مئات المشاهدين ترتفع وتتجاوب فى ارجاء الصالة .

وعلى راس هذه الفرق والعروض التى تحظى باقبال جماهيرى كبير تاتي مسرحيات : «الواد سيد الشغال» لعادل امام «ووجهة نظر» لمحمد صبحي «والصعايدة وصلوا» بطولة احمد بدير «واخويا هايص وانا لايص» بطولة سمير غانم .

●● ولعلنا نلاحظ ان معظم هذه المسرحيات تعتمد على وجود نجوم تحبهم الجماهير العربية مثل عادل امام وسمير غانم ومحمد صبحي . وهم بحق نجوم اثبتوا جدارتهم وثباتهم غير العادي على منصة المسرح نظرا لتمكنهم من فنهم وانفسهم .

وان كان وجود هؤلاء النجوم على راس هذه الفرق المسرحية لايشفع لها ابدا فى توفر العديد من السقطات التى تحسب عليها وتعرضها لكثير من النقد .

●● ولربما يسال سائل عن السبب فى عدم اقبال السياح العرب على مشاهدة الكثير من العروض المسرحية بالرغم من حجم الهالة الدعائية التى تحيط بها .

رأى كبار المسرحيين فى الموسم

السياحى التمثيلى ننقله كما هو

وياتي الجواب سهلا وسريعا بان السبب الرئيسى فى ذلك يعود لتفاهة العروض المسرحية ذاتها وهبوطها الى منحدر من السطحية والابتذال حتى غدت دور المسرح وكانما هي صورة طبق الاصل لكباريهات شارع الهرم .

لقد ظن بعض اصحاب الفرق المسرحية والفنانين ان السائح العربى سوف يقبل على مشاهدة اى عرض مسرحي لمجرد احتوائه على بعض المواقف الهزيلة المبالغ فيها والحركات المصطنعة والمفارقات السطحية الساذجة بالاضافة الى اقحام الرقصات الاستعراضية والموسيقى الغنائية بلا مبرر ولا باس من كم وفير من العبارات المكشوفة والنكت المبتذلة والملابس الفاضحة غير ان هذا المحتوى الذي يغلب عليه الابتذال لم يقنع المشاهد العربى على الاقبال لمشاهدة بعض المسرحيات فسقطت سقوطا ذريعا .

وهناك نقطة اخرى مهمة فى هذا الموضوع وهى غلاء اسعار تذاكر تلك المسرحيات حيث تبارى اصحاب هذه الفرق فى رفع الاسعار حتى بلغت ارقاما خيالية تثقل وتفوق قدرة السائح العربى مهما كان قادرا على الدفع

فقد بلغ متوسط اسعار التذاكر المسرحية مابين ١٥ ـ ٣٠ جنيها مصريا اى ان اى اسرة عربية مكونة من خمسة اشخاص تود ان تشاهد احدى هذه المسرحيات عليها ان تدفع مابين ٧٥ ـ ١٥٠ جنيها مصريا وهو مبلغ كبير اذا اضفنا اليه بعض المصروفات النثرية الاخرى

ومن هنا فقد آثر الكثير من السياح العرب الاقتداء باخوانهم المصريين الذين قاطعوا هذه العروض انتظارا لمشاهدتها على الشاشة الفضية او شراء اشرطتها المسجلة .

●● ويعترف العديد من رواد المسرح المصرى بسقوط العديد من الفرق المسرحية المصرية فى وهدة الابتذال واختفاء الكوميديا الموجهة ذات الهدف سواء كان هذا الهدف نقديا او اعلاميا .

ففى حين يعلن احمد بدير ان الفنانين الكوميديين مطالبون بتقديم مسرحيات مضحكة للترفيه عن الجمهور الذى يكدح طوال يومه ولاباس من وجود بعض البهارات التى تعطى للعمل المسرحي نكهته الخاصة حتى لو ادى ذلك للخروج عن النص .

●● فإن الاستاذ عبدالمنعم مدبولى يرى ان معظم ما يعرض الان مجرد مسرحيات لامضمون لها ولاهدف ـ مسرحيات للضحك فقط . تعتمد على البطل الذى بدوره يعتمد على لزمة معينة او الملابس التى يرتديها اثناء التمثيل .

ويواصل الفنان عبدالمنعم مدبولى قائلا بعض الفنانين يقول ان الجمهور عايز كده . وهذا كلام غير صحيح . فالجمهور لايقبل على العمل التافه والدليل على ذلك قلة الرواد على مشاهدة بعض المسرحيات الفكاهية . فالجمهور اوعى كثيرا مما يقال عنه . فالجمهور يريد كوميديا راقية بعيدة عن الاسفاف والابتذال

●● اما الاستاذ سعد الدين وهبة فيقول فى حديثه لجريدة الجمهورية المصرية : مسرح القطاع الخاص مسرح تجارى موجود فى اى بلد واود ان اطلق عليه المسرح التجارى السياحي لان رواده من السياح العرب الموجودين فى مصر او من الطبقات القادرة المصرية وتذكرة المسرح وصلت الان الى ارقام خيالية لايستطيع شراءها المشاهد العادى . وانما تجد الطبقات التى اغتنت فى فترة الانفتاح وهم بالطبع مثل جمهور الملاهي والكازينوهات الليلية . وانا لاارفض مسرح القطاع الخاص ولكن ارفض بعض مايعرض فيه من مسرحيات يغلب عليها التهريج والخروج عن النص

●● وفى النهاية يبقى السؤال : لماذا هجر الجمهور العربى بشكل عام والجمهور المصرى بشكل خاص دور المسرح . وهو ما سنحاول الاجابة عليه فى المرة القادمة .



محمد صبحي

رسالة من قارىء الى الشاعر العشماوى

سلام الله عليك ورحمته وبركاته

مغرم بمتابعتك بعجيبه شعرك . كلمتك المضيئة التزامك الاسلامي . ابداعك الفنى .

متابع لشعرك المتجدد فى دواوينك . وفى الملاحق الادبية وفى مقدمتها ملحق الاربعاء المضيء .

احب ان اوجه اليك سؤالا .

كنا فى مجلس يضم عددا من متذوقي الشعر والمتعلقين باهداب الادب وبعد نقاش طويل حول الحركة الادبية فى بلادنا تحول النقاش الى اراء متضاربة حول شعرك ـ حول قصائدك الطوال التى يصل بعضها الى مائة بيت فى زمن السندوتش الادبى .

كانت الاراء مختلفة فمن مؤيد يتفانى فى التاييد . ومن معارض يحتد فى المعارضة ، ومن متوسط فى الراى . ولكنني كنت المح فى وجوه المعارضين . علامات الاعجاب بشاعريتك وقدرتك على فتح المنافذ الواسعة الى نفوس متابعي شعرك وقلوبهم .

اسالك ياشاعر الامل والالم هل تحرص انت على اطالة قصائدك وتحاول ان تستعرض عضلاتك الشعرية ام ان ذلك امر تفرضه عليك التجربة التى تسبق القصيدة .



عفوا ايها الشاعر الكبير فانى اتمنى إن اقرا جوابك فى ملحق الاربعاء كما قرات سؤالى فيه ـ هذا اذا نشر سؤالى ـ وإلى ان نقرا اجابتك نتمنى لك دوام التوفيق .

امين محمد بصفر

الله اكبر

خالد ابو كاظم / الطائف

السيف ابلغ تعبيرا من القلم
في صحوة الحق دوما يشعل الهمم
سيف العقيدة والتوحيد اخرسهم
اطاح هاماتهم فى ساحة الحرم
الله اكبر فى الميزان راجحة
ونقمة الله لاترقى لها نقم
الارض شلت وكفت عن تحركها
لتشهد الغسل والتطهير بالعدم
يوم على الارض لاتقوى تحمله
اجهاض باطل واستئصال للطغم
فى ذلك اليوم كل قام مبتهجا
واسترخت الارض فى تحنان للديم
يوم من الحق والاسلام مشعله
فيه ارتوت كل ذرات الحصا بدم
غسل لعاب وتطهير لموبقة
ارادها عصبة الشيطان والظلم
فثار فهد على الاوغاد منفعلا
بركان حق سقاهم سعرة الحمم
ياخادم البيت ياروح بامتنا
يامن تعاليت بالايمان فوق كل فم
ياخادم البيت يامن عشت ملتزما
بمنهج الله والاسلام والشمم
فيك الاباء وفيك الملتقى الرحب
شهم عريق تبوا ذروة القمم
عملاق حق وانصاف وداعية
وكل عملاق لن يهتم للقزم
فانت فهد وارض البيت محرمة
وانت راعي لشعب خيرة الامم
زرعت فينا نضال لامثيل له
نسابق العصر لانرضى سوى الهرم
اقمت فينا قناة لانظير لها
حسن الجوار واخلاق مع الشيم
فينا اقمت مناعات مؤصلة
تفديك فهد حياة النشء والهرم
صقر الجزيرة ارسى كل مفخرة
لولاكمو يادعاة العز لم تقم
سياسة الباب مفتوحا تميزكم
بين القيادة والافراد تلتحم
صرح تعلق فى الاجواء ممتشقا
روح الفداء لهذا صعب ينهدم
ننام ملء جفون العين فى دعة
وعين خادم بيت الله لم تنم

«عشق الوطن»

حمزة احمد الشريف

تدفقت قافيات الحب فى خلدى
فرحت انشدها حبا الى بلدى
تعانقت والمعاني فى مواسمها
فاشرقت شمس عشق بالجمال ندى
يامهبط الوحي غنيت القريض على
إطلالة من معاني الصيد والصيد
وياذرى نجد هبت نفحة وصبا
رباهما حقب التاريخ والابد
فعشت ذكرى فؤادى قام يكتبها
قصيدة حبرها الرفاق من كبدى
اعيشها كل يوم مشرق املا
يطاول العمر فى يومى وبعد غدى
يرقى بى الامس آفاقا تجاوزها
تطور يملا الايام بالرغد
والارض ترفل فى عيد مباهجها
تزهو على كل لحن صيت غرد
تناقلته شفاه الفجر اغنية
طرية الصوت تهدى من يد ليد
فيها خلاصة حب ما جهرت به
الا لقلبى وما افشيه للبرد
لموطني اسكب الالحان من قلمي
ومن عيونى حب الاهل والولد

حالة

عبدالمنعم عبدالرحمن

بين .. وبين زمان عمري إطفولة ... مراهقة .. هاأنا فى الخامسة والعشرين . يقولون انى فى عز الشباب لم اكن اعى ما يقولونه ، كل ما اعيه واتلمسه الا فى ذلك الركن البعيد الهادي ، فجمعنا ليالى السمر . تحت ضوء القمر ونحن نرتشف فنجان الشاي الاسود . والليل يتسلل بظلامه الدامس ، والسواد يغطي المكان ، ويصبغ وجوهنا الحنطية يسرى فى اجسامنا ، يتسلل الى داخلنا يتجاوز جلودنا ..

عظامنا .. احشاءنا .. قلوبنا .. حتى الدماء اصبحت سوداء ، كثيرا ما كنت اشك بان الشاي الاسود هو دم اسود ، وكثيرا حاولت نسيان ذلك الماضي فاظل فى عراك مع نفسي ، من داخلي ينبعث صوت قوي اتلفت يمنة ويسرة لكن لا احد يسمعه او هكذا يخيل لي . صراخ وصراخ .. اشعر بالآلام تعتصرني .. تمزقني .. الفظ الآهات .. لا اكاد احتملها ، اشفق على نفسي عندما اجد قلبي قد انخلع من مكانه يقفز امامي فوق الطاولة ، حاولت الامساك به .. لكنه ينكمش بسرعة ، الدم يملأ المكان ، قلبي يصفر ،

جسمي يرتعش رعشة خفيفة .. ينتفض .. برودة تسرى فى اطرافي تتسلل الى جسمي .. الى خلايا مخي .. كل خلية تحولت الى كتلة جليد ، احاول ان استلقي .. ان اموت .. قلبي مازال يقفز على الطاولة آه .. فشلت حتى ان اموت ، حاولت البكاء بكيت نعم بكيت بحرقة لا دموع .. دموعي جفت ، استجمعت قواي حاولت الجلوس .. بصعوبة تمكنت من ذلك ، فرحت .. قلبي لا يخفق .. جسمي مازال باردا كالصقيع .. زمهريرا ينبعث من جسمي .. ارقب الموقف بحذر شديد ، شعرت بحالة قرف .. اشمئزاز .. بصقت .. لا فائدة ، بسرعة أطبقت فمي .. فرحت لا اعرف لماذا ، آه قلبي مازال يقفز فوق الطاولة ، تأملته .. حدقت النظر ، شدني الموقف اندهشت .. حدقتا عيني اتسعت .. حالة انبهار .. شفتي السفلية تدلت .. تمطت الى ركبتي .. لم احاول هذه المرة الامساك به ، اطلقت ضحكة طويلة .. بدأت اقهقه نسيت كل شيء حولي .. حتى قلبي الذي مازال يقفز على الطاولة .

فجاة .. احسست بدوار يلف رأسي يخلخل جسمي .. بدأت اتقافز على الكرسي .. نظرت الى تحت الى اعلى .. اذن كل شيء يدور حولي .. يلف مثل رأسي .. انفاسي تتلاحق .. صدري يعلو ويهبط .. شهيق .. زفير .. تجاوزت الزمان والمكان ، قطار قديم يسير على صدري يخترق جسمي .. ينخر فى عظامي .. وخز فى كل مكان ، حدقت فى ساعتي عقاربها تدور ايضا .. نظرت الى الاشياء من حولي .. مازالت تدور .. ياآلهي انها تدور عكس عقارب الساعة ، لم اصدق .. افركت عيني بيدي الباردة .. الاشياء مازالت تدور .. لم اتمالك نفسي . فى البداية ظننتها تخاريف تأكدت اكثر من مرة .. كم تمنيت ان يرى الناس ذلك . اليأس يتسرب الى كياني .. القلق ينتابني .. شعور مغلف بالخوف .. بالرهبة .. بالتشرد .. بالضياع ، تحاملت على نفسي .. بددت ذلك الشعور .. اطرقت براسي مسهما لا الوي على شيء انظر الى لا شيء ، همس خفيف يطرق اذني من بعيد ، لا اعرف مصدره .. كنهه .. لا افهمه ، استجمعت قواي مرة اخرى ، مايزال الهميس يأتيني من بعيد .. تلقفت حروف هذا الهمس .. رتبتها .. حدقت النظر الاشياء من حولي لم تعد تدور .. استقرت ، تلمست رأسي تحسست جسمي .. وضعت كفي على قلبي .. استعذت بالله من الشيطان الرجيم ورشفت رشفة طويلة من فنجان الشاي الاسود .

ابى الفلسطينى

علي محمد الامير

ابى عائد من مساء الجليد
يشير بنا نحو ذاك البعيد
وخلف البعيد نهار الشريد
ونـاس الحدود
ابى وحده موغل فى السراب
تغرب حتى بكاء التراب
فاى اغتراب .. واى اقتراب ؟؟
سوى مانريد .. ومالانريد

فديناك ياساكنا فى الصدى
سنذرف اعمارنا للفدى
فنحن ـ ابى ـ غصة للعدى
من الان نخرج للموت
موتا جديدا
وطفلا وحيدا
وقلبا عنيدا

تنصيب شوقي أميراً.. غلطة ابتلعها التاريخ!

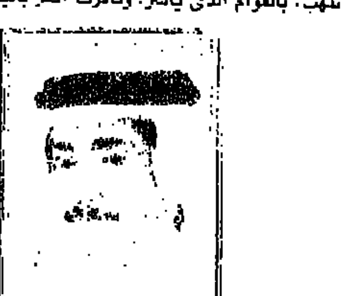
د. غازي القصيبي لـ«الاربعاء»:

عندما تجلس اليه تجد نفسك امام شخصية لهاعدة ابعاد كالبعد الدبلوماسي والادبي والاجتماعي والاداري وغيره وتتزاحم في دواخلك الاسئلة وتتمازج قبل ان تضطر الى التدخل لفك الاشتباك واختيار ما يتناسب واغراض اللقاء.

وفي مثل حالتي كان لا مفر من اختيار غازي القصيبي الاديب والشاعر لان ذلك يتجانس مع اهتماماتي وتطلعات قراء الاربعاء، لذا فلقد فضلت ان اترك الاسئلة تتداعى في هذا المجال بقدر كبير من العفوية بحيث تترابط حينا وتتمرد على هذا الترابط حينا، ليكون لنا مع معالي الدكتور الشاعر غازي القصيبي هذا الحوار الذي اخاله يلامس الكثير من قضايا الساحة الادبية واهتماماتها..

● انا لا أؤمن بالمؤتمرات الادبية ولا المهرجانات الشعرية!!

● العواد ناظم في بعض شعره!!



لقاء:
زهير محمد جميل كتبي

● في البدء هل لنا ان نعرف بمن تأثرتم في مجال الشعر؟

«الماء اهم من «المن» ما تاثرت به هو الحياة نفسها بكل وجوهها واقنعتها، بكل انتصاراتها وانكساراتها، بكل نجومها وهمومها. تاثرت بضوء الصباح الاحمر ودموع المغيب المشتعلة. تاثرت بهدوء السحر وضجة اليوم. تاثرت بابتسامة طفل ودموع شيخ كبير. هزني منظر الميلاد وهزني اكثر واكثر منظر الموت. تاثرت بالصديق الذي يبيع حياته من اجلك وتاثرت بالاخر الذي يبيعك بدراهم معدودة. تاثرت بالحب الذي ينمي وتاثرت بالحب الذي يدمر. تاثرت بالغيرة وهي تدمر المودة وتاثرت بالمودة وهي تحالف الحسد وتاثرت بالحسد وهو يحطم النجاح. وتاثرت بالنجاح يعتذر عن منجزاته. تاثرت بالمدن التي زرتها، بالشوارع التي مشيتها، بالازقة التي صنعت فيها، بالموانيء التي انكرتني وانكرتها. تاثرت بالوجوه الجميلة التي اغلاستني ورونتي ورمقتني الى قوس قزح او رمت بي الى الهاوية. تاثرت بالكحل الذي يغوى، بالحمرة التي تلهب، بالقوام الذي ياسر. وتاثرت اكثر باليد التي تاسو، والصفو الذي يطهر والنقاء الذي يغسل. تاثرت بالمجد وضجيجه وعجيجه وتاثرت بالحلوة وهدوئها وسكينتها

تاثرت بكل شيء. كيف اخبرك عن كل شيء؟!»

● س المؤثرات الحقيقية في حياة اى شاعر لايمكن ان تحصر وتحدد وتعرف... هذا رايكم، ولكن لماذا لاتعلن كل المؤثرات الحقيقية؟

ليس الموضوع موضع اعلان او اخفاء بل انه يتعلق بطبيعة التاثير. والامر لايقتصر على الشعراء وحدهم. فاذا سألتك انت، مثلا، عن اهم المؤثرات في حياتك فانك، بالتاكيد، ستشير الى اسرتك ودراستك واصدقائك وقراءاتك وتجاربك المهنية واسفارك. ولكن هل تستطيع ان تحدد بالضبط مدى تاثير عامل من هذه العوامل على شخصيتك كما تطورت عبر السنين؟ لا اعتقد ان احدا يستطيع ذلك والسبب بسيط. وهو ان التاثير امر نفسي لا شعوري ومن هنا قلت، ولا ازال اقول، ان الناقد المحايد اقدر على تتبع التاثير في انتاج شاعر ما من الشاعر نفسه. في داخل الشاعر معمل كيميائي هائل يتلقف عشرات العناصر الواعية واللاواعية وينتج منها، في النهاية، عنصرا جديدا هو الشعر. يصعب، ان لم يستحل، ان تراجع الشعر الى عناصره المختلفة.

● س: ماذا يعني ان الشعر مسالة تتعلق بالذوق الشخصي لا بالتشريح والتحليل؟

اذا اعجب انسان ما بقصيدة فمرد الاعجاب امران

تعاطفه مع التجربة الانسانية التي تقف وراء القصيدة، سواء كانت تجربة حب او فراق او لقاء او شوق الى وطن او زمن او شخص ما.

طربه للالفاظ التي تشكل الموسيقى -والتي تتمثل في القوافي والبحور والاسلوب والصياغة

من هذا يتضح انه اذ قال انسان ما «هذه القصيدة تعجبني» فانما يقول ذلك لان التجربة التي تحتوي عليها القصيدة هزته - ولان موسيقاها حركته. يجيء انسان أخر فيجد ان التجربة بعيدة كل البعد عن مشاعره واحاسيسه فلا يتفاعل معها على اى نحو ويجيء انسان أخر فيجد ان القافية التي استخدمها الشاعر «ثقيلة» على اذنه في العمل؟

لا استطيع ان اقنع الاول ان التجربة تافهة ولا استطيع ان اقنع الثاني ان التجربة عظيمة ولا استطيع ان اثبت للاول ان الفاظ الشاعر غير موسيقية. ولا استطيع ان اثبت لثاني ان موسيقى الشاعر رائعة. ليس لي الا ان اتركهما وشانهما

هذا هو الوضع بالنسبة لتذوق الشعر. كان ومازال، ويظل!

● س هل تعتقدون اننا مازلنا نعاني من ركود ادبي؟

الركود الادبي، كالركود الاقتصادي، موضوع نسبي. ما يعتبر راكدا عند البعض قد يكون «هائجا ومنفعلا» عند البعض الاخر. بالنسبة لي اذا نظرت الى ما تنتجه دور النشر من كتب، واذا تاملت الصراع بين الحداثيين وخصومهم، واذا رأيت الامسيات الشعرية وقارنت هذا بفترات ماضية لم يكن لي الا ان اقول اننا مررنا بفترات «اركد» من هذه.. بكثير!

● س الا تعتقدون ان الذين يمارسون الادب اليوم جلهم صحفيون؟

لا يوجد ادباء كبار «بالجملة». ولا يوجد شعراء كبار «بالجملة». ولا يوجد صحفيون كبار «بالجملة». الندرة هنا قانون اساسي.

● س: يقال ان بعض الادباء والشعراء السعوديين، ادباء مناسبة. ماذا تقولون نحو هذا الراي؟

لكل امريء رايه. وانا لا انازع الناس أراءهم. ولا استطيع ان ادلي بدلوي في موضوع غائم وغير محدد كهذا.

● س: كيف ادى الخلط بين «التجربة» و «المناسبة» الى اساءة كبيرة الى الشعر؟

ج «شعر المناسبات» بالمعنى الاصطلاحي، يقصد به الشعر الذي لايقال الا لمناسبة ما. وهذا الشعر، عادة، يصنف ضمن دائرة النظم المفتعل عند غالبية النقاد المحدثين، ان لم نقل كلهم ولا شك ان كثيرا من هذا الشعر لا يستحق حكما افضل من هذا الحكم. الا ان هناك شعرا جيدا ورائعا لايقال لمجرد المناسبة وانما يقال لان هناك تجربة حقيقية تقف وراءه - وليست المناسبة سوى «مصادفة» اتاحت بروز التجربة في اطارها الشعري. مثلا، يصعب ان اعتبر قصيدة ابي تمام الرائعة في فتح عمورية من شعر المناسبات، رغم انها قيلت بمناسبة هذا الفتح. ويصعب ان اعتبر قصائد المتنبي في معارك سيف الدولة من شعر المناسبات، رغم ان مناسبتها كانت هذه المعارك. في كل هذه الحالات هناك تجارب نفسية حقيقية ومعاناة - بصرف النظر عن المناسبة ذاتها.

اود ان اقول، اننا يجب ان نتريث قبل ان نحكم على قصيدة ما بالاعدام لمجرد انها قيلت في مناسبة ما.

● س الموشح . لماذا نفتقده في شعرنا؟

لم يقل احد ان «الموشح» او غيره من اشكال التجديد الشعري، يجب ان يكون ملمحا دائما من ملامح الشعر عندنا او عند سوانا

● س لماذا تعتبر «الموسيقى» عنصرا اساسيا رئيسيا من عناصر الشعر؟ ولم يشار الى عناصر اخرى؟

ج لماذا تعتبر الهواء ضروريا للتنفس" والماء اساسيا للحياة" بدون موسيقى لايوجد شعر اذا انعدم الايقاع كنا بازاء نثر، مهما كان هذا النثر جميلا او بليغا او رائعا. من هنا، فانا اعتبر الكلام عن «قصيدة النثر» من قبيل السفسطة اللغوية كالحديث عن «الثلج الساخن» او «النار المثلجة». تبقى عناصر اخرى، بالتاكيد، اهمها التجربة. الا ان ما لم يتوفر للتجربة الثوب الفني الملائم، اى الموسيقى، فسوف تكون عملا ادبيا مختلفا عن الشعر. قد تكون مقالة او قصة او اقصوصة او خاطرة او سانحة ولكنها - بالتاكيد - لن تكون قصيدة.

● س امارة الشعر. توقفت عند احمد شوقي، ولم تتجاوزه. لو اردنا ترشيح امير للشعر، فمن ترشحون لها. وهل يحتاج الشعر الى امارة دائمة؟



يحيى توفيق

محمد حسن عواد

احمد شوقي

حافظ ابراهيم

بدر شاكر السياب

موقفي من امارة الشعر واضح جدا وقد اثار جدلا صاخبا جدا واغضب البعض.. جدا جدا.

الشعر ليس دولة تحتاج الى رئيس وليس امارة تحتاج الى امير. في ميدان الشعر من حق كل قاريء ان يختار شاعره المفضل وليس من حق احد ان يفرض شاعره المفضل «اميرا» على البقية. لقد كان تنصيب شوقي اميرا غلطة تاريخية فادحة، ابتلعها التاريخ ضمن ما ابتلع، وارجو الا تتكرر ابدا!

● س. كذلك عمادة الادب العربي. لم تستمر، او بمعنى اخر لم يرشح لها شخص. ما هي خلفيات مثل هذه القضايا الادبية؟

ان اعجابي بمواهب الدكتور طه حسين ومنجزاته واسلوبه كبير للغاية. ولكن لايمنعني من القول ان حكاية «عميد الادب العربي» لاتقل سخفا عن حكاية «امير الشعراء». لقد ورثنا من اواخر العهود العثمانية رتبة الكاتب و «الباشكاتب» التمرجي و «الباشتمرجي». ونقلناها الى مجال الادب والشعر والفكر. ولقد أن الاوان لان نتخلص من هذا العبث ونقيم اى انتاج في ضوء نوعيته واصالته وحيويته غير مبهورين بالقاب صاحب الانتاج.

● «الفن للفن» و «الفن للحياة» مقولتان يحلو استرجاعها ما في حضن شاعر مثلك. فاين انت؟

الفن للفن وللحياة معا وفي نفس الوقت. بدون الفن لانعود امام عمل فني. بدون الحياة لانعود امام تجربة نابضة. الفن بدون فن شعارات سياسية او برامج حزبية وثرثرات نسوة او اشاعات مسلية او تحقيقات صحفية. والفن بدون حياة زخارف لفظية او فرقعات موسيقية او الغاز مسلية او استعراض عضلات كلامية. الذين يقولون ان الفن يجب ان يكون للفن وحده والذين يقولون ان الفن يجب ان يكون للحياة وحدها لايفهمون شيئا لاعن الفن ولاعن الحياة.

● س: الشعر المسرحي، اين هو في الادب السعودي؟

كتبت بعض النماذج التي تعتبر - في رايي المتواضع.. وسطا بين ما كتب من نماذج مسرحية عربية فلا هي حلقت الى القمة ولا هي سقطت على السفح.

● س: لماذا يفتقد ادبنا الى الملاحم الادبية؟

لانه يفتقر الى اشخاص لديهم من الموهبة والثقافة والاهتمامات ما يجعلهم قادرين على كتابة الملاحم. مثل هؤلاء لايمكن استيرادهم ولا يمكن ان نوصي عليهم. ليس لنا الا الانتظار!

● س الا تعتقدون اننا في حاجة ماسة الى.. مجلة ادبية متخصصة تتناول القضايا الادبية بمعيار التخصص.

نحن بحاجة الى دراسات ناضجة في الادب، بحاجة الى المزيد منها اذا اردنا الدقة. سواء وضعت هذه الدراسات الناضجة في المتوفر حاليا من المطبوعات او اودعتها دفتي مطبوعة جديدة فالامر، بالنسبة لي، يستوي، انا لست من المؤمنين ان حل المشاكل القديمة ينحصر في ايجاد اشكال جديدة.

● س: القضية التي اثيرت عبر صحافتنا المحلية والتي دارت حول شاعرية العواد. وهل العواد شاعر ام ناظم؟ نود معرفة رايكم حول هذه القضية؟

العواد شاعر في بعض شعره ناظم في بعض - شأن كل شاعر منذ بداية التاريخ - وحتى نهاية التاريخ. على ان الراي في شاعرية العواد - مهما كان هذا الراي متحاملا - لا يجب ان يمتد فيغض من الدور التاريخي لهذا الرائد الكبير المجدد في فكره وفي قضاياه وفي اساليبه.

● س. ما هي روح الشعر او كيف ندركها ونفهم معناها؟

روح الشعر كالكهرباء تماما. اذا امسكت بسلك حي ارتعش جسمك بالتيار. واذا عثرت على شعر حي ارتعش تيار في روحك. هذا هو معيار التفرقة بين سلك بلا كهرباء وشعر بلا روح.

● س: يقول الاستاذ الشاعر يحيى توفيق: (الروح والحس والحيوية والشخصية) هو تعبير جديد يستعمله نقاد اليوم اما السلف فانهم كانوا يستعملون تعابير ومصطلحات اخرى يرمزون بها الى هذه القوة الخفية في الشعر). ما هو تعليقكم على هذا الراي؟

هناك شيء ما في الشعر الحقيقي، شيء يثير ويحرك ويطرب ويهيج ويحرض ويؤذي ويسر ويضحك ويزعج. اعطني هذا الشيء وسمه ما شئت!

● س وماذا عن النواحي الابداعية في الشعر؟ كيف نلمسها ونجدها في الشعر؟

الشعر، كما وصفه ابن الرومي ذات مرة، كالشجرة: فيها جذور ضاربة في الارض، وجذع ينتصب، وغصون تتمايل، ونسغ يسري في الجذور والعروق، وزهور، وثمار. كل هذه الاشياء تتعاون فيما بينها، الجذور تغذي الثمار، والعروق تقيم الغصون، لكي يستمتع القاريء، في النهاية، بقصيدة واحدة.

● س هل - في رايكم - ان الادب السعودي، في حاجة ماسة الى مؤتمر عام يتناول قضاياه وهمومه، ويغربل ابعاده؟

انا، من حيث المبدأ، لا اؤمن بالمؤتمرات الادبية ولا بالمهرجانات الشعرية ولا بالنوادي الفكرية

الابداع الحقيقي عبر التاريخ لا ينتجه الا افراد يعملون منفردين. وانا لم اسمع، بعد، عن قصيدة انتجتها «لجنة» ولا عن قصة كتبها «منتدى ادبي» ولا عن رواية تمخض عنها «مؤتمر».

ما يحتاج اليه الأدب السعودي هو ما يحتاج اليه كل ادب. تلك الندرة النادرة من الموهوبين المبدعين لا اكثر - ولا اقل.

● س. قلتم ان الشاعر بدر شاكر السياب.. هذا الشاعر المأساوي العظيم... انه نجح اكثر من اى شاعر سبقه في المزاوجة بين التراث والتجديد. ما هي المعايير العلمية التي وضعها القصيبي لاصدار هذا الحكم؟

سيدي، اى معايير علمية تتحدث عنها؟! انا لست عالم طبيعة ولا احياء ولا جيولوجيا. انا شاعر اتحدث عن شاعر أخر. لايوجد هنا علم: لايوجد سوى عواطف واحاسيس وانفعالات.

● س. كيف تفسر قولك (واتصور ان التاريخ الادبي سيدور دورة جديدة ويعيد تقييم هذين الشاعرين على نحو اكثر هدوءا ويضعهما في موضعهما المناسب كشاعرين حقيقيين، لا (اكثر من ذلك ولا اقل) الحديث عن شوقي وحافظ؟

ج التاريخ الادبي، شأنه شأن كل تاريخ، يعيد التقييم والتحليل بين الفترة والفترة فيرفع اناسا كان قبل قد خفضهم ويخفض غيرهم ممن كان قد رفعهم من قبل. والعملية مستمرة طيلة الوقت.

واسبابها معقدة وطويلة ومرتبطة بالمزاج الفكري السائد والتيارات السياسية الغالبة. خذ شعراء الصعاليك، مثلا، وستجد ان شعرهم مر بحلقات متتابعة من الاهتمام والاهمال. وخذ شعراء الخوارج. وخذ من شئت من شعراء.

ذات يوم فتن الناس بشوقي حتى ان بعضهم قرروا تنصيبه «اميرا للشعراء». وفتنوا بحافظ. ثم جاءت تيارات فكرية ومذاهب وأراء جديدة. وكاد الناس ينسون شوقي وحافظ. اتصور انه ستجيء دورة جديدة من الاهتمام بهذين الشاعرين، وشوقي على وجه خاص. واعتقد ان هذا الاهتمام لن يكون فالاهتمام القديم المبالغ في التكريم والتقريظ ولكن سيكون اكثر موضوعية واقل انفعالا.

● س. هل من المفروض ان يكون لدينا تفرغ للادب؟ وهل التفرغ للادب يسهل... الابداع؟

لا اعرف انتاجا ادبيا خالدا واحدا انتجه «التفرغ». ولا اعرف متفرغا واحدا انتج عملا ادبيا خالدا. وفوق كل ذي علم عليم.

● س: لماذا كان ومازال الشعر، انجح الفنون، منذ الجاهلية وحتى تاريخنا المعاصر؟

لانه لايزال مرتبطا باصوله القديمة في المجتمع الجاهلي. في ذلك المجتمع كان عدد الذين يقرأون ويكتبون محدودا للغاية. كانت «الاذن» هي مفتاح العقل. كان الشيء الذي «يمكن ان يحفظ» هو الشيء الذي «يمكن ان يؤثر» في هذا الجو ولد الشعر العربي موسيقى تشد الانتباه وصورا تبقى في الذاكرة. وقام الشعر بدور الفنون الجميلة كلها فاصبح الشاعر، في نفس الوقت، رساما وروائيا وقصاصا وخطيبا وراوية، بالاضافة الى دوره السياسي كوزارة اعلام لقبيلة.

تغيرت هذه الظروف تغييرا كبيرا ولكن الشعر لم يسمح بالتغيير الا مؤخرا.

ومعظم عشاقه لم يسمحوا بالتغيير الا مؤخرا. وعندما ادركوا ذلك وجد الشعر نفسه في مأزق لم يعد يهتم به احد! ووجد الشعراء انفسهم في ازمة لم يعد يحتفل بميلادهم احد!

على الشعر ان يتأقلم مع واقعه في هذا القرن العشرين وهذا الواقع يقول ان الشعر في القرن العشرين عليه ان يتنافس مع عشرات المنافسين ان اراد الوصول الى مكتب الانسان العربي وعقله لم تعد الطريق الى هذا القلب والعقل «سالكة» امامه كما كانت في العصر الجاهلي.